

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO**

“Gustavo Allende Llavería”



**LOS JUEGOS LINGÜÍSTICOS Y LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I
Nº331 “CAPULLITOS DE SAN MIGUEL”
ACOBAMBA– 2021**

*Informe de investigación educativa para optar el título de profesora en la
especialidad de Educación Inicial*

**PRESENTADO POR
PORRAS CARHUACHAGUA, Karla Hillary**

TARMA – PERÚ

2023

PÁGINA DE APROBACIÓN

TÍTULO DEL INFORME DE INVESTIGACIÓN:

LOS JUEGOS LINGÜÍSTICOS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA I.E.I N°331 “CAPULLITOS DE SAN MIGUEL” ACOBAMBA– 2021

RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE SUSTENTACIÓN N°

FECHA DE SUSTENTACIÓN:

N °	SUSTENTANTE	RESULTADO DE LA SUSTENTACIÓN
01	PORRAS CARHUACHAGUA, Karla Hillary	

JURADO EXAMINADOR:

APELLIDOS Y NOMBRES	CARGO	FIRMA
	Presidente (a)	
	Secretario (a)	
	Vocal	

NOMBRE DEL ASESOR:

OBSERVACIONES:

.....
.....
.....
.....

DEDICATORIA

Este esfuerzo con singular aprecio para mis padres José y Noemí, para José, Milton y Henry mis hermanos, quienes siempre apostaron por este gran propósito mi carrera de maestra en Educación Inicial

Karla

AGRADECIMIENTO

A mis maestros del IESPP “Gustavo Allende Llavería”

A los estudiantes de 5 años de la IEI No 331 “Capullitos de San Miguel” de Acobamba

A mis padres, hermanos, familiares, colegas y amigos por su apoyo desinteresado e incondicional.

Karla

ÍNDICE

PORTADA	i
PÁGINA DE APROBACIÓN	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
PRESENTACIÓN	ix

Pág.

Capítulo I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema:.....	11
1.2. Formulación del problema:.....	14
1.2.1. Problema general:.....	14
1.2.2. Problemas específicos:.....	15
1.3. Formulación de hipótesis:.....	15
1.3.1. Hipótesis general:.....	15
1.3.2. Hipótesis específicos:.....	15
1.4. Formulación de objetivos:.....	15
1.4.1. Objetivo general:.....	15
1.4.2. Objetivos específicos:.....	16
1.5. Justificación e Importancia del estudio:.....	16

1.5.1. Justificación Legal:.....	16
1.5.2. Justificación Pedagógica:.....	16
1.5.3. Justificación Científica:.....	17

Capítulo II

MARCO TEÓRICO DEL PROBLEMA

2.1. Antecedentes de estudio:.....	18
2.1.1. Internacional:.....	18
2.1.2. Nacional:.....	20
2.1.3. Regional:.....	26
2.2. Bases teóricas científicas:.....	27
2.2.1. Teoría sociocultural de los juegos lingüísticos:.....	27
2.2.2. Los juegos de fluidez verbal.....	35
2.2.3. Los juegos de rimas:.....	38
2.2.4. Teoría lingüística de la expresión oral de Chomsky.....	40
2.2.5. La fluidez en la expresión oral	47
2.2.6. La coherencia en la expresión oral	50
2.3. Definición de conceptos:.....	54
2.4. Concepción pedagógica:.....	56

Capítulo III

METODOLOGÍA DE ESTUDIO

3.1. Tipo y nivel de investigación:.....	59
--	----

3.1.1. Tipo:.....	59
3.1.2. Nivel:.....	59
3.2. Diseño de investigación:.....	60
3.3. Método de investigación:.....	61
3.4. Población y muestra:.....	61
3.4.1. Población:.....	61
3.4.2. Muestra:.....	61
3.5. Variables de estudio:.....	62
3.5.1. Variable X:.....	62
3.5.2. Variable Y:.....	62
3.5.3. Operatividad de variables:.....	62
3.6. Técnicas e instrumentos de recopilación de información:.....	63
3.6.1. Lista de cotejo juegos lingüísticos:.....	64
3.6.2. Lista de cotejo expresión oral:.....	64
3.6.2. Validez y confiabilidad de los instrumentos:.....	64
3.7. Técnicas y procedimientos de procesamiento de información:.....	66

Capítulo IV

ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados:.....	68
---------------------------------------	----

4.1.1. Tabla 1 Los juegos linguisticos:.....	69
4.1.2. Tabla 2 Los juegos de fluidez verbal:.....	70
4.1.3. Tabla 3 Los juegos de rimas:.....	71
4.1.4. Tabla 4 La expresión oral :.....	72
4.1.5. Tabla 5 La fluidez:.....	73
4.1.6. Tabla 6 La coherencia:.....	74
4.2. Contrastación de hipótesis:.....	75
4.2.1. Tabla 7 Correlación juegos lingüísticos y expresión oral:.....	75
4.2.2. Tabla 8 Correlación juegos de fluidez verbal y fluidez:.....	76
4.2.3. Tabla 9 Correlación juegos de rimas y coherencia	77

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

PRESENTACIÓN

SEÑORES DEL JURADO

Pongo en manos de los señores miembros del jurado examinador el presente informe de investigación denominado: LOS JUEGOS LINGUISTICOS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°331 “CAPULLITOS DE SAN MIGUEL” ACOBAMBA– 2021, iniciativa que surgió a raíz de los problemas de una inadecuada comunicación y comprensión oral en los niños y niñas al momento de interactuar con sus pares, el problema de la expresión oral trae consigo la mala comunicación por ende una falta de comprensión, la falta de uso de las herramientas lingüísticas que son importantes para todo diálogo, comunicación, interacción, coordinación y trabajo cooperativo y sobre todo aquello que promueva el dialogo con expresiones orales con fluidez y coherencia al momento de interactuar con los niños y niñas con sus pares, con su entorno familiar y en la institución educativa donde se desenvuelve, socializa y desarrolla, esta falta a de logros de competencias de aprendizaje como un factor que dificulta el desarrollo de la comunicación integral en los niños y niñas desde etapas tempranas de la Educación Básica Regular del Nivel Inicial, consideramos que existe una interrelación directa y significativa entre lo que vendría a ser estrategias de aprendizaje y logros de aprendizajes, esto quiere decir que a mayor puesta en práctica de nuevas estrategias didácticas como los juegos lingüísticos mayor incremento de aprendizajes en la expresión oral en los niños y niñas, al mismo tiempo también señalar a mayor facilitación de los aprendizaje mediante estrategias de aprendizajes mayor dinamismo en el aprendizaje de la expresión oral, que también puede ser interpretado que, a mayor trabajo con los juegos lingüísticos como las actividades de fluidez verbal, adivinanza, trabalenguas y juegos de rimas como estrategia de aprendizaje se relacionan directamente con el avance, desarrollo de la

expresión oral, adquiriendo cada vez una expresión oral fluida y coherente como competencia de aprendizaje en la comunicación del lenguaje oral en los niños y niñas.

El presente informe de investigación: Los juegos lingüísticos y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°331 “Capullitos de San Miguel” Acobamba, durante el desarrollo del presente informe de investigación se desenvuelve en cuatro capítulos que a continuación detallamos:

El primer capítulo; desarrolla todo referido al planteamiento del problema, descripción, formulación del problema, hipótesis, objetivos y la justificación e importancia del estudio.

El segundo capítulo; desarrolla el marco teórico conceptual, los antecedentes, bases teóricas, definición de conceptos y la concepción pedagógica.

El tercer capítulo; desarrolla la metodología de estudios empleadas para la presente investigación.

El cuarto capítulo: presenta el análisis, descripción e interpretación de los resultados del presente informe, complementándose con las conclusiones, recomendaciones, bibliografías consultadas y anexos.

Señores del jurado, durante el desarrollo del presente informe de investigación creemos que seguramente he incurrido de manera fortuita e inintencionado a errores de fondo y contenido que mediante las sugerencia y aportaciones de su parte sabré superar, pero al mismo tiempo, existe el optimismo de mejorarlos según las sugerencias.

La autora

Capítulo I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

El problema a describirse nos pone frente a una realidad que se observa en todos los contextos y en todos los niveles, los niños se expresan con dificultad y por esa razón son pocos participativos que los limita a ser solo oyentes, claro que es necesario mencionar que también las estrategias que maneje la docente es parte del logro de la competencia comunicativa necesaria para lograr aprendizajes más complejos. Lo mencionado fue evidenciado durante nuestras prácticas pre profesional en los centros educativos del nivel inicial, que para trabajar la expresión oral hacen poco uso de materiales y estrategias de juego que motiven al aprendizaje, razón por lo que se eligió los juegos lingüísticos dada a la naturaleza de la variable de estudio para demostrar que ambas tienen correlación, siendo así una alternativa para ser considerada como una estrategia a ser trabajada a futuro. El confinamiento social fue otro de los factores que

influyeron en la poca expresividad oral de los niños, no permitió al niño a interactuar entre sus compañeros y la maestra, es cierto que se realizaron las clases virtuales pero el trabajo participativo del niño fue poco, por no decir nada. Estar en casa sirvió al niño para adquirir otros hábitos pocos favorables para su desarrollo comunicativo, podemos mencionar algunos, el estar casi todo el día con el celular y el televisor, limitó la interacción con su familia y los diálogos fueron pocos.

La expresión oral constituye una dimensión de la fluidez verbal y coherencia en la expresión oral, permite el desarrollo de la claridad en la expresión oral esto significa que puede apertura un diálogo comprensible entre el emisor y el receptor durante la actividad educativa permitiendo mejorar su comprensión y buena comunicación entre su pares y el docente también debe corroborar con el logro de esta competencia, facilitándole estrategias de aprendizajes como los juegos lingüísticos, como los juegos de fluidez verbal mediante trabalenguas, acertijos y juegos de rimas para que el niño ejercite su expresión oral y logre las competencias comunicativas. Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo verbal, puesto que la sociedad son los creadores de los signos verbales, los signos lingüísticos de la comunicación, como tal es la proveedora de mucha cultura, comunicación lingüísticas como los cuentos, las fabulas, los juegos tradicionales, los juegos lingüísticos, los juegos deportivos y diversas prácticas sociales como la danza, la poesía, el canto, el dibujo, entre otras, están llenos de signos comunicativos que permiten interactuar y convertirnos en seres sociales para el trabajo, la producción y el desarrollo de la ciencia y la tecnología, hoy, es una realidad social competitiva, en donde la palabra, es un factor decisivo, por lo tanto, es un proceso vital que posibilita la comunicación con lo demás, permite entablar diálogos, acuerdos, y fomentar planes, proyectos, entrar en acuerdos para poner en marcha algunas acciones, que permiten intercambios de opiniones y pensamientos que los niños y niñas puedan

tener de la realidad natural social, luego expresarse por medio de representaciones, mensajes mediante las diversas formas de manifestaciones en los estudiantes, también se puede definir como la decodificación del mensaje de la expresión oral mediante la identificación y discriminación de los signos lingüísticos, que los niños y niñas pueden interpretar los signos convencionales de una estrategia lingüísticos que se presentan, mediante los gestos, expresión corporal, el lenguaje oral, el significado de las palabras, los mensajes al momento de emitir un lenguaje según su caudal lexical, y un discurso coherente al momento de expresar sus opiniones, juicios de valor o apreciación críticamente el comportamiento humano, de las cosas, los sujetos que la realidad social comparte y practica dentro de sus propias convivencias. El problema de la expresión oral y la comprensión hoy en día es un dilema educativo de preocupación de padres de familia especialistas, profesores y los mismos niños y niñas, no se han superado según los resultados de evaluación de los estándar de calidad de las competencias comunicativas de comprensión oral y expresión oral, el Perú ocupa el penúltimo lugar en comprensión oral, según el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes o informe PISA, esto quiere decir que el problema del logros de las competencias comunicativas no son los deseados, es por ello que consideramos que los facilitadores del aprendizaje deben innovar la gestión del aprendizaje utilizando estrategias de aprendizajes dinámicas, motivadoras e innovadores como los juegos lingüísticos, aprovechar del juego como actividad estimulante en los niños y niñas para incrementar el desarrollo de su expresión oral, el caudal de una expresión oral con fluidez y en un discursos coherente al momento de emitir sus opiniones.

En nuestro país esto se está reflejando que existe el interés por implementar nuevos planes y programas como estrategias por parte de las autoridades educativas del Ministerio de Educación y los gobiernos regionales para fomentar el logro de

competencias comunicativas a partir de las experiencias directas vividas en las zonas rurales y urbanas que por supuesto que el entorno social de desarrollo próximo ofrece muchas variedades de manifestaciones y expresiones lingüísticas que pueden ser muy bien aprovechadas para fomentar la expresión oral dentro del área de comunicación.

Cabe resaltar con lo mencionado lo importante que es que una persona desarrolle la expresión oral y esto le permita una interacción efectiva y eficaz en un grupo social. Desde que inicié mis prácticas profesionales y pre-profesionales en las diferentes instituciones, siempre me interesó el desarrollo del lenguaje de los niños, y pude observar en las instituciones esta problemática los niños en algunas oportunidades carecían de una pronunciación adecuada, se dificultaba para dar a conocer sus ideas, que traía como consecuencia la poca participación en clase, la integración a los grupos en clase. En cuanto a la variable que se observó para correlacionar que, fue juegos lingüísticos, la misma que se identificó en la institución que se desarrolló la investigación. La docente trabajaba con los niños esta variable que fue la razón de la investigación. Para confirmar su correlación, si la variable juegos lingüísticos era significativa para mejorar la expresión oral. La presente investigación se desarrolló en la I.E.I. N°331 “Capullitos de San Miguel” ubicado en el distrito de Acobamba, provincia de Tarma, departamento Junín, la Institución fue la primera que se creó en el mencionado distrito, cuenta con una población de 141 niños de 3, 4 y 5 años, los niños vienen de distintos anexos del distrito de Acobamba, en la que damos respuesta a las interrogantes siguientes:

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el nivel de relación que existe entre juegos lingüísticos y expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. No 331 “Capullitos de San Miguel” Acobamba?

1.2.2. Problemas específicos

PE1: ¿Cuál es el nivel de relación que existe entre los juegos de fluidez verbal y la expresión fluida en los niños de 5 años de la I.E.I. N°331 “Capullitos de San Miguel”?

PE2: ¿Cuál es el nivel de relación que existe entre los juegos de rimas y la expresión coherente en los niños de 5 años de la I.E.I. N°331 “Capullitos de San Miguel”?

1.3. Formulación de hipótesis

1.3.1. Hipótesis general

Existe una relación significativa entre los juegos lingüísticos y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°331 “Capullitos de San Miguel” Acobamba -2021

1.3.2. Hipótesis específicas

HE1: Existe una relación significativa entre los juegos de fluidez verbal y la expresión fluida en los niños de 5 años de la I.E.I. N°331 “Capullitos de San Miguel”

HE2: Existe una relación significativa entre los juegos de rimas y la expresión coherente en los niños de 5 años de la I.E.I. N°331 “Capullitos de San Miguel”

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Conocer el nivel de relación que existe entre juegos lingüísticos y expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. No 331 “Capullitos de San Miguel” Acobamba

1.4.2. Objetivos Específicos

OE1: Determinar el nivel de relación que existe entre los juegos de fluidez verbal y la expresión fluida en los niños de 5 años de la I.E.I. N°331 “Capullitos de San Miguel”

OE2: Determinar el nivel de relación que existe entre los juegos de rimas y la expresión coherente en los niños de 5 años de la I.E.I. N°331 “Capullitos de San Miguel”

1.5. Justificación e Importancia del estudio

1.5.1. Justificación legal

Este estudio de investigación: Los juegos lingüísticos y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°331 “Capullitos de San Miguel” Acobamba -Tarma, cobra relevancia y amparo legal porque las acciones de investigación que se realizan en este estudio están respaldadas por las normas legales vigentes de la institución pedagógica como estipula en su reglamento interno de emisión del título profesional RDI No 113 - 2017, Reglamento interno de titulación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Gustavo Allende Llavería” de Tarma.

1.5.2. Justificación pedagógica

El presente informe de indagación: Los juegos lingüísticos y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°331 “Capullitos de San Miguel” Acobamba - Tarma, según las Rutas de Aprendizaje (2015) el nivel inicial es una etapa importante en el desarrollo para la adquisición de aprendizajes referidos al desarrollo progresivo de la expresión oral, el logro de una expresión oral fluida y coherente como logro de competencias comunicativas que le permite socializarse e interactuar con sus pares los niños y niñas a partir de una relación directa teniendo como punto de partida

estrategias de aprendizajes como los juegos lingüísticos, que encierran un conjunto de actividades, ejercicios de trabajos prácticos mediante los juegos de fluidez verbal, los juegos de rimas entre otras actividades como los acertijos y trabalenguas para el incremento paulatino de la expresión oral, estamos convencidos que a mayor empleo de los juegos lingüísticos diversos y variados incrementa en gran proporción el aprendizaje y logros de la expresión oral dentro del lenguaje y la razón de los niños y niñas de la mencionada institución educativa.

1.5.3. Justificación científica

El presente informe de análisis: Los juegos lingüísticos y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°331 “Capullitos de San Miguel” Acobamba -Tarma,, cobra relevancia científica en el sentido que la comprobación de las hipótesis científicas propuestas en este informe de investigación será demostrada con evidencias en su parte constructiva y demostrativa como característica fundamental de toda actividad científica, cuyas generalizaciones arribadas serán para optar por políticas educativas que prevengan algunas dificultades que no facilitan el normal desarrollo de los niños y niñas en esta edad temprana.

Capítulo II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Sánchez (2021) presentó la tesis sobre “Guía de Ejercicios Lúdicos para Mejorar la Expresión Oral en los Niños de Preparatoria de la Escuela “Carlos Freile Larrea”, Ecuador, con el objetivo de proponer un instrumento de ejercicios de juegos para mejorar la expresión oral en los niños; el tipo de investigación descriptiva, el diseño se basa en una investigación de campo utilizando el método deductivo, guía de observación suministrada en 13 estudiantes y 2 docentes de preescolar concluyendo: La expresión oral conforma un factor trascendental en el desarrollo de los niños, constituyéndose en el pilar fundamental para el desarrollo de las capacidades cognitivas, intelectuales y sociales, lo que permite el cumplimiento de los objetivos educativos. Asimismo, el lenguaje se considera con un factor fundamental en el desarrollo integral del infante, puesto con la facilidad de

intervención no solo en el aspecto escolar, sino también en el ámbito familiar permite sustentar el vínculo afectivo y comunicativo en el entorno social que los rodea.

Tueros (2017) en su indagación sobre “Aplicación de los juegos lingüísticos en el desarrollo de las competencias de comunicación en los estudiantes de la IEP N° 354 del Municipio de Cuenca, del Ecuador”, con el propósito de determinar la eficacia de los juegos lingüísticos como recurso didáctico en el desarrollo de las habilidades comunicativas en una muestra de 23 entre niños y niñas, también considerando a su progenitores, concluye que los niños y niñas ha mejorado notablemente sus habilidades comunicativas, a partir de la facilitación de los juegos lingüísticos desarrollados de acuerdo a su programación y sus procesos de socialización, interacción entre su pares han mejorado en un estudio del tipo descriptivo siguiendo el enfoque cuantitativo, lo que finalmente refiere que las sesiones de aprendizaje mediante juegos lingüísticos promueven diferentes habilidades comunicativas como recurso didáctico.

Toaquiza (2017) ha llegado la conclusión es significativo los logro obtenidos en la expresión oral de los niños y niñas en sus diversas manifestaciones previstas como el lenguaje oral, verbal, gestual entre otras dimensiones comunicativas como competencia de aprendizaje a partir de las diversas estrategias de motivación a manera de estimulación presentadas durante las sesiones pre experimentales permitiendo mejorar su interacción y proceso de socialización mediten la aprensión oral en el trabajo suscrito sobre: “La estimulación sensorial en la expresión oral de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil del Buen Vivir Gotitas de Amor parroquia Poálo Maca Chico Latacunga Ecuador”. En una muestra representativa de 47 entre niños y niñas, teniendo como propósito de desarrollar la estimulación de Iso sentidos para su expresión oral, siguiendo un estudio del tipo cuantitativo, y el diseño

interpretativo reflexivo, que facilitará aportes a estudios similares como el nuestro respectivamente.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Yauri (2021), realizó la tesis sobre los “Juegos verbales y expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°32002 Virgen Del Carmen – Huánuco” concluye que en este estudio descriptivo con características del tipo cuantitativo nivel correlacional, en una muestra de estudio de 30 sujetos denota una relación positiva ente los recursos verbales de la variable 1 empleados y las manifestaciones orales en la variable 2 en sus diversas dimensiones tanto de recursos como de la oralidad de fluidez y verbalización, cumpliendo con el propósito previsto de determinar la relación entre los juegos verbales y la expresión oral en el área de comunicación, lo que significa a mayor uso de estrategias de estímulo verbal mayor incremento de la expresión de la oralidad infantil como competencia de aprendizaje en la comunicación en los referidos estudiantes.

Atalaya (2018) en su estudio sobre “Influencia de los juegos lingüísticos en el lenguaje oral en niños de 5 años de la institución educativa Inicial 005 San Martín de Porres, Lima, concluye definiendo que los juegos lingüísticos como medio educativo influye significativamente en el logro de competencia en el lenguaje oral en los referidos niños y niñas, lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna sobre la lúdica de los juegos de lenguaje es efectiva en el logro de competencia comunicativas logrando el propósito previsto, de demostrar la influencia de los juegos lingüísticos en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años, en un estudio con el paradigma cuantitativo, siguiendo la estrategia hipotético deductivo en una muestra considerable de niños y niñas de cinco años del nivel de educación inicial en el logro de competencia de aprendizaje en la

comunicación oral en las dimensiones de forma, contenido y uso adecuado de los medios y recursos.

Bustamante G. (2019) al concluir su estudio sobre: Aplicación de Juegos Comunicativos para Mejorar la Expresión Oral de los Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 213 Yvonne Stauffer de Moya - Ate, Lima, refiere que el suministro de los juegos comunicativos como recurso didáctico mejora significativamente en la comunicación oral como competencia de aprendizaje en la expresión oral, los juegos de expresión mejora positivamente la dimensión en el uso adecuado de palabras con mayor tendencia en el grupos experimental, significa que todos los juegos propuestos mejoran significativamente en la mejora de las dimensiones en la fluidez, la claridad y coherencia al momento de pronunciarse y comunicarse entre sus pares al parecer lográndose con el propósito previsto en el presente estudio de determinar la influencia de los juegos comunicativos para mejorar la expresión oral en una muestra de 40 sujetos, estudio del tipo aplicativo, siguiendo la metodología experimental.

Roque y Luque (2018), en su investigación estudio del tipo cuantitativo siguiendo el método experimental, sobre, los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica - Puno, con catorce talleres de actividades con juegos entre poesías, rimas y trabalenguas, concluye con la comprobación de al hipótesis medite la T de Student, rechazando la poca implicancia de los juegos verbales en la expresión verbal por la hipótesis alternativa que argumenta que los juegos verbales como recurso pedagógicos es significativo en el logro de los propósitos de determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños bilingües, denotándose un incremento de la tendencia central del posttest en

relación del pretest de manera que refleja el fortalecimiento de la expresión oral, de los niños bilingües quienes demostraron autonomía, confianza y seguridad al dialogar con sus pares y frente al público.

Agreda (2020) en un estudio realizado del tipo descriptivo simple tipo diagnóstico, nivel cuantitativo, observamos la falta precisión en los resultados y conclusiones tanto en la dimensión fonológica que no precisa, en la dimensión sintáctica tampoco es contundente y en la dimensión semántica en la interpretación de signos lingüísticos, palabras, expresiones o representaciones formales, no hay datos cuantitativos que predican que se observa la tendencia de logros en su tesis: “La expresión oral en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la I.E.P David Paul Ausbel “Trujillo” El Porvenir”, al parecer tampoco están claras el propósito previsto para este caso de describir el desarrollo de la expresión oral, en una pequeña muestra de 12 estudiantes (06 niñas y 06 niños) del nivel inicial, casino no se están precisando el nivel de desarrollo en la cual se encuentran los referidos niños y niñas, que sería bueno encontrar su precisión en datos para dar apertura a otros estudios de investigación según el contexto.

Soria (2020) en el estudio emprendido sobre “Intervenciones educativas de juego de roles para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 6217 “Santa Lucia” de Sarayacu Loreto”, estudio del tipo cuantitativo, con el método pre experimental, se suministró un programa de juego de roles como la variable condicional y el progreso de la expresión oral como variable dependiente en una muestra de 22 estudiantes se observa en conclusión de manera genérica en ausencia de dimensiones de la oralidad según la prueba de normalidad que después del suministro del postest en comparación del pretest se denota cierto progreso en cuanto se refiere al logro de

competencia comunicativas en la mejora de la expresión oral como respuesta al suministro de los talleres de los juegos de roles que se desarrolló durante el año académico, lográndose el propósito de estudio las intervenciones educativas de juego de roles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas en el logro de competencia en el nivel inicial.

Mendoza (2019) en su tesis, “Los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°1711 “Pastorcitos de Fátima” de Villa Hermosa, Casma”, después del acopio de información tanto del pretest y el posttest para concluir en una comparación en el contraste de hipótesis, en un estudio del tipo cuantitativo según el paradigma positivista, siguiendo el método experimental, se tuvo como propósito investigativo, determinar si los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación, en una muestra conformada por 13 estudiantes, se evidencia el 80% de los estudiantes tienen logro previsto en la expresión oral después de la aplicación del taller de títere como recurso pedagógico para promover la expresión oral bajo el enfoque del pensamiento colaborativo, en comparación a los resultados del pretest que no presenta datos precisos que se encuentran en inicio en la expresión oral que se denota en la prueba de entrada.

Urrunaga (2019) en su tesis: “Aplicación de un programa de juegos lingüísticos: Poesías, rimas, adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María”, Provincia Cajamarca, Región Cajamarca”, se entiende siendo la metodología de la investigación bajo el enfoque cuantitativo, el método pre experimental en una muestra de 25 estudiantes para el nivel inicial, se concluye:

después de haber desarrollado el cronograma de actividades: las poesías, las rimas y las adivinanzas como estrategia didáctica para los juegos lingüísticos que hace la variable independiente se observa su total desarrollo de estas actividades en consecuencia lográndose desarrollar las dimensiones de la expresión oral como sigue: en pronunciación con 92% de logro, en fluidez con 90%, de logro, en formación de vocabulario con 88% de logro y comprensión con 86% de logro, esto significa y corrobora los propósitos fijados en el presente estudio de proponer y ejecutar un programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas, para desarrollar la expresión oral, como logro de competencias de aprendizaje en la comunicación oral en sus dimensiones expresión oral de manera fluida, con buen caudal lexical, y comprensión durante la escucha con atención en estudiantes del nivel inicial de la educación básica regular.

Ordinola (2019) en su tesis “El juego lingüístico y su efecto en el desempeño semántico de alumnos de 5 años de la I.E.P. “Divino Niño Jesús”, Los Médanos, Castilla, Piura”, estudio del tipo cuantitativo bajo el paradigma positivista, siguiendo el método explicativo, según el diseño cuasi experimental, en una muestra de 25 estudiantes del nivel inicial concluyendo que en las observaciones de entrada la variable condicional juegos lingüísticos como estrategia de aprendizaje con la actividades: adivinanzas, refranes y dramatizaciones, desarrolladas mediante talleres de aprendizajes promueve la mejora el desempeño semántico en sus dimensiones de logro del desempeño semántico, mediante la producción de los hipónimos y sus correspondientes hiperónimos, se presentan datos sin precisión estadística, los resultados obtenidos en la observación de salida presentan logros previstos en el desempeño semántico y las otras dimensiones previstas, en la observación de entrada sin embargo se observa comportamientos inusuales en la cual los logros de la

expresión oral en el desempeño semánticos, se encuentran en inicio lo que significa que entre la observación de entrada y salida se visualiza la eficacia del programa en el logro de competencias comunicativas en la expresión oral en los referidos niños y niñas.

Vera (2018) en su tesis “La eficacia de la estrategia “juegos lingüísticos” en el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años” se realizó mediante indicadores estratégicos e interpretativos”, se describe como un estudio bajo el enfoque cuantitativo, siguiendo el método pre experimental, en un proceso de selección no probabilístico de la muestra que no precia la cantidad pero si considera considerables mediante la selección directa e intencional, concluye: que el programa propuesta a manera de variable condicional encierra un conjunto de acciones como adivinanzas, rimas, poesías y cuentos entre otros juegos lingüísticos van fortalecer la variable dependiente conformado por el desarrollo de la expresión, comprensión y la creatividad que al concluir no se observan que precisa su importancia y eficacia significativa del taller en el logro de competencias comunicativas en la expresión oral, además también casi no se denota la comparación ente la observación entrada con respecto a la observación de salida para comparar los efectos que podrían hacer causada la variable condicional con respecto a la variable dependiente, en el logro de las competencias comunicativas en los referidos niños y niñas de la mencionada institución educativa para determinar su propósito de la eficacia de la estrategia “juegos lingüísticos” en el mejoramiento de la expresión oral, el cual se constituye en un medio eficaz puesto que influye favorablemente en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales de los niños y niñas.

Saldaña (2019) estudio emprendido con el título “Estrategias didácticas basadas en el enfoque socio cognitivo mejora el nivel del lenguaje oral en los niños

y niñas de 4 años de la I.E PNP S01 Carlos Teodoro Puell Mendoza, región Tumbes”, estudio basado en el enfoque cuantitativo, siguiendo la metodología de la investigación pre experimental, en una muestra representativa de 18 estudiantes del nivel inicial, muestra las conclusiones en la cual la variable condicional estrategias didácticas que encierra actividades significativas como los cuentos y las imágenes se suministró una lista de cotejeo como prueba de entrada un porcentual mayor representan dificultades en el lenguaje oral, durante la expresión con dificultades, y una conversación poco fluida, sin embargo después del desarrollo del programa experimental en la observación de salida se puede notar que el 78.9% de los estudiantes observados obtuvieron logros previstos en su expresión oral, expresión correcta y diálogo más fluido entre sus pares, esto significa que según la prueba de significancia es significativa lográndose los propósitos de la investigación de determinar cómo las estrategias didácticas en el enfoque socio cognitivo mejora el nivel del lenguaje oral en los referidos niños niñas de la mencionada institución educativa del nivel inicial.

2.1.3. Antecedentes regionales

Casimiro (2021), realizó la tesis sobre el “Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de una I.E. de Jauja, Junín”, con el objetivo de determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de una institución educativa de Jauja en el departamento de Junín. El tipo de investigación se rige por el diseño no experimental de modalidad transeccional descriptivo simple, mediante el presente estudio se buscó caracterizar y evaluar el nivel de la variable única (expresión oral). La población y la muestra de investigación estuvo conformada por 20 niños y niñas. El instrumento empleado fue una guía de observación de forma remota, que permitió recoger información relevante sobre la

variable en función a los objetivos. Las conclusiones fueron: El 45% de los infantes alcanzaron el nivel de “proceso” en el desarrollo de la “expresión oral” en coherencia con el objetivo general. En cuanto al objetivo específico 1, el 40% de los infantes alcanzaron el nivel de “logro esperado” en el desarrollo de “elocución”. En coherencia con el objetivo específico 2, el 45% de los infantes alcanzaron el nivel de “proceso” en el desarrollo de “pronunciación”. Finalmente, el 40% de los infantes alcanzaron el nivel de “proceso” en el desarrollo de “fluidez verbal” de acuerdo con el objetivo específico 3.

Vidal y Romero (2018), realizó la tesis sobre los “Efectos de los Talleres de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N°155 de Tres de Diciembre, Chupaca - Junín”, con el objetivo de determinar el efecto de la técnica de Taller de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años. El tipo de investigación corresponde a una investigación cualitativa, las técnicas e instrumentos que se emplearon fueron, en fichaje: ficha de resumen y ficha de datos bibliográficos, en rúbrica: lista de cotejo con indicadores y en prueba: instrumento que permite recoger el grado de desarrollo cognitivo, concluyendo, después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres hubo un incremento significativo con 13 estudiantes en el logro previsto. La aplicación de Talleres de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de conversar, escuchar, narrar y explicar, que se evidencian en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Teoría sociocultural de los juegos lingüísticos

La perspectiva sociocultural desarrollada por Vygotsky quien caracteriza el juego como: “actividad promotora del desarrollo infantil. Además, define al juego

como una actividad placentera, es decir, con la consideración del placer como rasgo específico o distintivo de la actividad” (citado por Aizencang, 2005, p. 52). A diferencia de la enseñanza tradicional la concepción socio constructivista considera a los juegos lingüísticos como actividad o estrategia pedagógica que promueve aprendizajes en el logro de competencias en la comunicación infantil, refiere que existen un sin número de actividades a base de juegos lingüísticos, variedad de acciones considerado como placentero, atractivo e importante los juegos de fluidez verbal como una actividad que permite mediar la construcción de la expresión oral, también entre otras existe el juego de rimas, que consiste en buscarse las rimas en el término final de similitud de las palabras, actividad que mantiene activa, participativo y dinámico entre los niños y niñas, que Asimismo, Vygotsky citado por Moreno (2002) al hablar del juego, nos manifiesta que el juego simbólico es el juego más importante que realiza el niño, porque este tipo de juego le da la oportunidad de conocerse más, asimismo, y a las demás personas con las que interactúa (p. 38). Se considera que el juego simbólico o representativo así como los juegos de significados desarrolla la capacidad imaginativa e intuitiva en los niños y niñas ellos simbolizan cosas, objetos, denominan propiedades que les permite expresar ideas, contenidos, proposiciones, repiten declaman, gritan, y expresan espontáneamente ideas y sentimientos socioemocionales al momento de evocar su comunicación, mejorando así, cada vez su fluidez verbal, está de por medio también la imitación dentro de los juegos de rimas, letras por palabras, que durante su práctica cotidiana y como estrategia de enseñanza paulatinamente van mejorando sistemáticamente dentro de la expresión con fluidez y coherencia al momento de evocar sus ideas. Estamos de acuerdo con Vygotsky cuando considera al juego como una actividad que permite y promueve el desarrollo integral del niño, asimismo cuando considera al juego

simbólico como el más representativo, porque es en este tipo de juego cuando el niño está en la capacidad de desligarse del objeto real y poder representarlo mentalmente sin que este esté presente; pero además observamos que el niño progresivamente va sustituyendo los objetos por su significado, y como va estableciendo relaciones con el objeto representado. Por ejemplo, un palo lo convierte en caballo. El juego es considerado por Vygotsky como una actividad que permite al niño satisfacer sus necesidades, nos manifiesta que el niño es un “ser que juega” y el juego es innato en él. En la actualidad el juego tiene otro enfoque, especialmente es visto como una de las estrategias privilegiadas que más favorece al niño para lograr aprendizajes significativos. Es decir que, según Vigotsky (1984) el juego será básicamente el escenario práctico a través del cual el desarrollo social, afectivo e intelectual del niño y la niña se ven comprometidos con las dimensiones cognitivas superiores como: la inteligencia, el lenguaje, el pensamiento, la memoria, la percepción, la atención, entre otras. Sin embargo mientras que el juego da sentido el desarrollo cognitivo y afectivo para nosotros cobra relevancia que los juegos lingüísticos es un medio efectivo en el desarrollo de la expresión oral, el desarrollo de la expresión fluida, coherente y con claridad son competencia de logro importante entre los niños y niñas del nivel inicial porque permite mejor en la educación la relación e interacción con su entorno escolar, con la maestra y con sus familiares, continuando con estos mismos planteamientos, Shuare y Montealegre (1997) señalan que Vigotsky también identificará al juego infantil como una situación esencialmente imaginaria, pero que particularmente en la edad preescolar tal escenario imaginario introduce a los infantes en el camino de asimilarla separación entre el campo real (cosas) y el campo de los significados (su representación). Tal es el caso que, cuando al momento de cabalgar, un niño sustituye un palo por un caballo se puede decir que el niño y la niña ejecutan

una transferencia de significados, aceptando una palabra como la propiedad de una cosa, puesto que, lo que en realidad ve no es la palabra sino lo que esta designa (Vigotsky, 1988). Parafraseando a los autores en nuestro estudio queremos subrayar que los juegos lingüísticos, así como los juegos de fluidez verbal, los juegos de rimas son actividades que los facilitadores del aprendizaje o las maestras utilizan dentro de la gestión del aprendizaje como medio, como facilitación de los medios con el propósito de obtener logros de competencias comunicativas de trabajar una adecuada expresión oral, lograr la fluidez en su expresión oral y comunicarse de manera coherente que permite construir un flujo de comunicaciones, socializarse, promover propósitos comunes mediante el trabajo en grupo, cooperativo y solidario. Para Shuare y Montealegre (1997) en este proceso el infante se libera del dominio que la acción ejerce sobre el significado pasando a ser dominante el significado de la acción. Según Vigotsky (1988) este movimiento cognitivo constituye el proceso mediante el cual el preescolar hará uso de una serie de signos provenientes de la cultura que a la postre le permitirán ir reestructurando el desarrollo de su propia cognición. Bustamante (1978) de acuerdo con Vigotsky precisará que en los procesos psicológicos hay utilización de un sistema de signos por medio de los cuales se lleva a cabo la reestructuración y transformación de las funciones cognitivas primarias en funciones superiores. Definidamente los autores concuerdan al señalar la importancia de los signos de las actividades prácticas y su desarrollo a las actividades simbólicas lingüísticas, consideramos importante capacitar en el dominio de signos convencionales que la cultura, la sociedad ha ido descubriendo paulatinamente y poniéndolo a su servicio con el fin de desarrollarse a si mismo previéndose de la ciencia y tecnología, las letras, las palabras, los verbos, los significados, los conceptos, los juicios, el arte, el dibujo, la pintura, el folclor, las canciones, la danza,

los cuentos y las leyendas, que también son juegos lingüísticos son signos lingüísticos, la silabas, y la gramática en sí mismas son signos lingüísticos que la sociedad ponen en práctica su servicio con el único propósitos de hacer una construcción social, los juegos lingüísticos, lo juegos de rimas son trabajos prácticos, ejercicios prácticos que posteriormente se desenvolverán en la comunicación, expresión oral, expresión coherente, expresión fluida, socialización, trabajo organizado, planificados con un propósito social de crecimiento social con la ayuda de la ciencia, la tecnología y sobre todo las ciencias lingüísticas. En estos mismos términos, Castorina y Carretero (2012) sostendrán que la incorporación de signos en el pensamiento de los niños y las niñas indudablemente transforma el grado de elaboración cognitiva, logrando pasar del desarrollo de funciones mentales básicas a superiores. Para explicar el progreso cognitivo en los infantes Vigotsky (2010) definió tres conceptos claves: Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) como aquella distancia entre el Nivel de Desarrollo Real (NDR) y el Nivel de Desarrollo Potencial (NDP). Donde el NDR estará determinado por la capacidad del niño y la niña al momento de la acción y la cual ha sido adquirida de manera independiente permitiéndole la resolución de situaciones, en cambio el NDP es la capacidad de resolver situaciones con la orientación de un adulto o de otros niños más capaces. Al respecto Rodríguez (1999) señala que a partir de estas definiciones operacionales Vigotsky propuso que las actividades planteadas con los alumnos y las alumnas deben basarse en el análisis de su capacidad para construir niveles superiores de desarrollo mediante la colaboración con otros. En nuestro estudio sobre los juegos lingüísticos cobra importancia el empoderamiento de los signos en los niños y niñas solamente la variedad de signos, los juegos de signos, el universo de signos y la producción de signos lingüísticos están en la práctica social, se pueden empoderarse

y desarrollarse interiorizarse a partir de la interacción social, la convivencia social, el trabajo social en la casa, la escuela e interacción entre los seres humanos, los niños, la sociedad es el principal proveedor de signos, la naturaleza también y solo el pensamiento humano puede ser expresado a través de le lenguaje, los signos lingüísticos y la comunicación mediante los signos lingüísticos, las naturaleza, la sociedad y el pensamiento social son zonas de aproximación de distancias en el logro de competencias comunicativas, dependiendo del nivel de proximidad a los signos lingüísticos que socialmente son producidos. De esta idea se desprende que para Vigotsky la única educación útil para los niños y las niñas en edad preescolar sea aquella que moviliza hacia adelante su desarrollo cognitivo. Dicho esto, para que haya un progreso cognitivo en los niños y las niñas preescolares es necesario que a través del juego otro sujeto más capaz le facilite y le brinde lo necesario para la creación y uso de los signos, en congruencia con su propio desarrollo psicológico (González, 2015; Peredo, 2019). En este mismo contexto, Salmina (1988); Vergel (2014) sostienen que desde la teoría sociocultural vigotskiana no bastaría con la construcción de un sistema de signos y que este se haga explícito en el juego, además de ello, es necesario asignarle un significado a su operatividad. De acuerdo con Chaves (2001), el profesorado no debe reducir el signo a una herramienta pedagógica, debido a que estos son instrumentos psicológicos producto de la interacción sociocultural y de la evolución cognitiva del sujeto que ejecuta la acción. En concordancia con las ideas de los autores podemos añadir que el juego no sea solo el medio de construcción de signos y significados sino que estos signos lingüísticos cada vez deben ser convencionales y de uso frecuente con los miembros del grupo interno de los niños y niñas, códigos, juegos tradicionales, los juegos verbales, los juegos de rimas, las danzas costumbristas, el arte, el dibujo, así como el

deporte, no solo pueden ser motivo de construcción y reproducción de símbolos, signos lingüísticos, sino también debe ser signos que permite al niño transformarse en la práctica, poner en práctica, para producir textos literarios, para expresar sus pensamientos, sus significados de manera oral, mediante la palabra o el lenguaje de manera coherente y fluida como características de logros de competencias de aprendizajes, exponer textos, cuentos, fabulas, leyendas, danzar, cantar, entre otras actividades deben ser expresadas fluidamente, coherentemente, mediante la expresión oral por medio de la comunicación. En este mismo sentido Rivero, Cuenca, Montejo y Vasallo (2018) plantean que el personal docente de nivel preescolar debe planear conscientemente estrategias lúdicas que le exijan al infante cuestionarse sobre los significados ya adquiridos, sin dejar de acompañar estas actividades de los signos necesarios que funcionen como apoyo y soporte para su desarrollo cognitivo. En esta parte del estudio queremos resaltar la importancia del juego como recurso didáctico válido que, los guías, facilitadores o docentes del aprendizaje deben saber seleccionar estratégicamente medios y materiales educativos mediante los juegos tradicionales, juegos lingüísticos, juegos verbales, juegos de rimas, juegos lúdicos, juegos de trabalenguas, juegos de palabras, juegos de sopa de letras, seleccionar, priorizar, crear, construir juegos tradicionales lingüísticos, que se encuentran en nuestra diversidad cultural. López y Delgado (2013); Rivera (2009) señalan que, si bien el juego representa un importante instrumento para el desarrollo cognitivo, no obstante, aún para una gran parte del profesorado de nivel preescolar su realización suele hacerse sin una planeación o sistematización. En este mismo contexto Rivera (2009) manifiesta que el grupo docente que trabaja con preescolares debería considerar de manera rigurosa cuál es el objetivo e intencionalidad de sus actividades lúdicas y el significado de su participación dentro de ellas. Consolidando

la idea de los autores podemos decir que hoy en día a diferencia de la vieja forma de enseñanza tradicional carentes de medios y recurso didácticos mediante sesiones sin criterio, puramente memorísticos e instructivos hoy en día, existe una corriente psicológica que se deben utilizar los juegos como recurso didáctico, que deben ser utilizados de manera sistemáticos, intencionado, planificado con propósitos para logro de competencias de aprendizajes en el área de la comunicación. En el entendido de que la psicología humana es una estructura mediada por signos (Vigotsky, 1988) desde donde la teoría sociocultural vigotskiana se formula dos líneas de desarrollo, la primera denominada natural que se define por procesos psicológicos básicos y que le corresponde a la mayoría de los mamíferos superiores y la segunda denominada artificial, la cual implica acciones y procesos de tipo instrumental y se caracteriza principalmente por la incorporación y uso de signos externos (Vigotsky, 1988). En relación con lo anterior, Van der Veer y Valsiner (1991) puntualizan que la idea parte de la tesis vigotskiana que establece que para controlar el desarrollo de procesos internos el ser humano se controla a sí mismo del modo en que controla la naturaleza, es decir desde afuera. Para Van der Veer y Valsiner (1991) el interés de Vigotsky estaba centrado en el efecto transformador de introducir instrumentos en la relación entre el ser humano y su entorno, pero particularmente en el efecto de los signos empleados como instrumentos psicológicos para mediar los procesos cognitivos. En este contexto, Rosas y Sebastián (2001) señalan que para que estos signos logren transformar un proceso cognitivo implicaría al menos dos elementos; 1) se incorporen nuevas funciones psicológicas; 2.- eventualmente, algunas funciones naturales decaigan; y se modifican algunas propiedades de la acción. De acuerdo con Vigotsky (1988); Rosas y Sebastián (2001) dentro del sistema de signos que la preescolar emplea en mayor medida en sus actividades diarias y que por su naturaleza

sociocultural cumplen la función de controlar y desarrollar diversos procesos cognitivos encontramos: el lenguaje, la escritura, sistema numérico, los esquemas y la sustitución de objetos.

2.2.2. Los juegos de fluidez verbal

El juego dentro de la educación Calero (1998) enfatizó: El juego en una institución educativa es muy importante porque el estudiante aprende a activar sus habilidades y destrezas tanto motoras, psicológicas y espirituales, desde la parte interna del ser humano que le educa. Pues esta situación real del juego como fin importante de la educación debe tener igual un fin de soporte educativo de todo aprendizaje para todo ser humano. (p. 17) los juegos constituye un elemento motivador estimulante que consiste en encerrar estrategias metodológicas que de por medio sirven para entablar diálogos de socialización sin embargo para estimular la expresión oral, la fluidez y la coherencia también hay diverso medios de juegos como son las trabalenguas, rimas, el fruti, fruti, que los facilitadores del aprendizaje lo utilizan para mediar los logros de aprendizaje en el área de comunicación integral en donde la maestra es la facilitadora de los medios y los niño se expresan mediante diálogos, juegan durante la interacción social con sus compañeros, esto es importante porque permite desarrollar competencias comunicativas en la comunicación oral.

Condemarin (1991) manifestó que. “Logran desarrollar una consciencia verbal y en sus diferentes aspectos de lenguaje en un ambiente de juego didáctico que apoya a divertirse y entretenerse” (p. 68). Se entiende por lo que asevera el autor que este tipo de juegos verbales, así como los juegos lingüísticos, los juegos de acertijos, los juegos de rimas entre otros, busca motivar la comunicación mediante una expresión orla fluida y coherente al referirse a la constancia verbal significa que dentro de la era de la comunicación y la información la consistencia verbal cobra

relevancia por lo que las empresas de comunicación y el desarrollo cultural cada vez exige el logro de estas competencias de aprendizaje efectiva para poder redactar una esquela, un oficio, documentos de gestión, un contrato social, dictámenes entre otras y todo ello para que los niños y niñas en el futuro puedan contar con un puesto de trabajo y desenvolverse eficientemente, entre los educandos y busca establecer vínculos en los pares en la que normalmente se establecen aspectos importantes para el lenguaje oral. Rodríguez y Ketchun (2001) manifestaron: “Las adivinanzas, los trabalenguas y las rimas logra en los niños el ejercicio de dicción, enriquecen el significado de palabras y cultivar las diversas habilidades concernientes al aspecto verbal”. (p.119) Hoy en día existen muchas estrategias de juegos lingüísticos que las facilitadoras dentro de la gestión del aprendizaje deben poner en práctica para superar una enseñanza a sin recursos de esta forma promoviendo la mejora e incremento de una expresión oral clara, fluida y coherente como competencia comunicativa que les permite interactuar a los niños y niñas. Por otra parte, Condemarin (1991) manifestó. “Los juegos verbales como juegos lingüísticos son inventados por los estudiantes como adivinanzas, trabalenguas fórmulas de actividades o de palabras. Todas estas actividades tienen una función creativa del lenguaje”. (p.26) Este tipo de juego cumple su rol muy importante en que los estudiantes desarrollan sus capacidades, la habilidad comunicativa para mejorar su expresión o lenguaje oral como en su pronunciación vocabulario e interacción entre sus pares. La implementación de estas actividades pedagógicas como los juegos lingüísticos y su diversidad debe ser política interna dentro de la institución educativa que permite a sus docentes su utilización y manipulación dentro del proceso enseñanza aprendizaje y generar por este medio mejoras en las competencias comunicativas. Condemarin (1991) preciso. “apoya con la finalidad de mejorar su vocabulario en el cual permitirá desenvolverse

en su medio social” (p.21). Asimismo, a través los juegos lingüísticos y los juegos verbales los estudiantes cuando práctica constantemente se siente motivado a realizar diferentes actividades en mejora de su lenguaje. Condemarin (1991)) señaló: “los juegos lingüísticos dedican a los infantes un gran placer y al mismo tiempo juegan con diferentes tonalidades y realizan sus diferentes combinaciones, con estructuras lingüísticas es una de las diferentes maneras básicas del aprendizaje del lenguaje” (p. 56). Parafraseando al autor al parecer la actividad lúdica del juego es una de las practicas más importantes que se aprovecha como un medio de motivación y despertar el interés a los niños, los juegos es la actividad más atractiva, participativo y por naturaleza elemento socializador e interactuante para los niños y niñas en materia comunicativa el juego lingüístico precisamente cobra ese valor pedagógico y didáctico. En esta parte de nuestro informe los juegos de fluidez verbal se pueden encontrar en el entorno social en donde uno se desenvuelve, la sociedad y la comunidad, están llenos de aprehensiones verbales, están llenas de significados contenidos verbales cuentan con literatura infantil suficiente, cuentos fábulas, leyendas, mitos, entre otras con el arte de la poesía, las canciones, la música el arte, los juegos lingüísticos en la diversidad de idiomas que cuenta el Perú diverso, en su diversidad étnica, se pone en práctica al momento de interactuar con otras realidades, ente los idioma del castellano, el quechua, el aimara, el inglés y otras idiomas entre ellos están los juegos lingüísticos, los juegos verbales, las variaciones lingüísticas, los juegos der rimas, por lo que los docente facilitadores del aprendizaje deben hacer es compenetrarlos cada día más al mundo cultural, a la búsqueda de información diversas de los signos lingüísticos, creencias, costumbres y folclóricas con el propósito de encontrar la integración social, la cooperación socialmente determinados por los pueblos y fomentar capacidades y competencias de

aprendizajes en la comunicación oral, en la expresión oral promoviendo su fluidez en la expresión la coherencia en la expresión y comunicación, en el área de la diversidad comunicativa, es importante conocer y profundizar los diversos signos lingüísticos mediante estrategias de juegos, juegos florales, poesías, narraciones, composiciones literarias de pensamientos literarios, críticos, pensamientos reflexivos, sobre las costumbres y creencias, folclore y vestimentas, platos típicos, y signos lingüísticos de los parajes, ríos, que en una sociedad muy diversa es un medio efectivo para promover el desarrollo de la expresión oral con fluidez coherencia al mismo tiempo que se va formando los valores axiológicos por su preservación, practica de identidad conservación y defensa medirte su sentido de pertenencia, creemos que se pueden fomentar los sentimientos de herencia, por la identidad y sentido de pertenencia de su propia cultura, los jugos tradicionales, y promover su desarrollo , tecnificarlo y sobre todo que tengan un valor agregado para el desarrollo económicos de las zonas rurales, urbanas y urbano marginales, creemos que los juegos lingüístico como estrategia de aprendizajes y la expresión oral son medios importantes en el trabajo educativo que permite dar a conocer, comprender, dialogar, priorizar, ponerse de acuerdo y promover proyectos de desarrollo integral entre sus comunidades y promover el desarrollo de la ciencia y la tecnología desde sus propias raíces histórico sociales.

2.2.3. Los juegos de rimas

Otra de las dimensiones consideradas dentro de los juegos lingüísticos son el juego de rimas, (Rodríguez y Ketchum (2001) precisaron lo siguiente: La rima es la frecuencia de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. En ella encontramos la similitud, repetición de fonemas o sonidos que se realizan en una secuencia de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos.

(p. 30) Paucar, H. (2013). manifestaron: La rima es la igualdad de fonemas que se da en la última vocal acentuada. Existen dos tipos de rimas: “Rima asonante en la que son iguales las vocales a partir de la última sílaba tónica. Rima consonante la cual se repiten vocales y consonantes a partir de la última vocal acentuada. Dentro de los juegos lingüísticos es bueno poner en practica la libertad de los niños y niñas para la imaginación, la creatividad, es momento de dejar la vieja forma de enseñanza tradicional en donde las reglas muy rígidas, los patrones y los modelos sociales y educativos son parámetros que restringe el juego, e impone la regla del castigo, la memoria, y la repetición practicante ha dejado a los hombres sin libertad, la creatividad, la imaginación, esos viejos patrones deben ser destituidos y poner en práctica la activad del trabajo mediante los juegos que crea, que librera, que desarrollas capacidades imaginativas, las actividades lúdicas, los juegos lingüísticos se pueden practicas a partir de como que ya existen, de los ya conocidos, los ya practicados, sin embargo también se pueden ir creando, los juegos verbales están implícito en las rimas, conjugar el verso, rimar las estrofas, rimar la canciones, mediante la métrica, creemos que estos juegos son fáciles de fomentar siempre en cuando los docentes formadores se despojan de su pasado regalado, sin embargo los juegos son actividades muy importantes hoy en día en la que permite desarrollar la imaginación y la creatividad en los niños y niñas, los juegos pueden darse de manera espontánea o formal, los juegos espontáneos, los juegos lingüísticos como los juegos verbales se practica en casa, se juegan con los compañeros de barrio, con los parientes, las familias, los hermanos entes otros sin embrago hoyen día los dispositivos comunicacionales como los celulares como medios de entretenimiento también traen y presentan juegos prediseñados que no beneficia en el desarrollo creativo más por el contrario convierte en consumista a los niños y niñas, en ello ya

viene establecidos, patrones diseñados, que permiten solo seguir la lógica establecida en su razonamiento sin embargo dentro de la actividad educativa los facilitadores del aprendizaje tienen un reto hoy en día de manera intencional, proponer actividades en donde los niños y niñas puedan crear, imaginar, diseñar, crear, innovar sus propios juegos lingüísticos, lo que tiene que hacer el guiador es facilitar las técnicas de cómo se producen y socializan estos juegos, hacer composiciones, narraciones, exposiciones pictóricas, entre otras para que puedan expresarse de manera fluidas y coherente en su explicación, al momento de presentar y argumentar su producción literaria, sus rimas, sus versos, sus creaciones artísticas, sus imágenes, mediante estrategias del pensamiento crítico, apreciativo, cooperativo o complejo, estas competencias son apropiados y previstos hoy en día en un mundo de diversidad cultural y de la interculturalidad y de una sociedad plurinacional, de la diversidad cultural de la realidad educativa nacional regional y local de nuestro país.

2.2.4. Teoría lingüística de la expresión oral de Chomsky

Para argumentar esta variable sobre el desarrollo de la expresión oral en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas es importante considerar la proximidad de esencia al intelecto y lenguaje. Chomsky (2014, citado en Birchenall & Müller, p.15) da a conocer la importancia de estudiar el incremento de la comunicación y expresión verbal no solo a partir del punto de vista subjetivo de la apreciación, el desarrollo cognitivo, incluyendo el lenguaje y la comunicación, sino que debe partir de su relación dialéctica con el desarrollo biológico del cerebro que actúa como un cuerpo altamente desarrollado debido a la actividad práctica del trabajo o acción y su relación directa con la realidad natural experiencias producidas por las realidades sociales de la vida, el aprendizaje previo como diría la epistemología, se basa en el proceso de conocimiento materializado por la abstracción de los hechos, los eventos

observados son reproducidos, transformados y procesados por la actividad cerebral, considerando que el cerebro es el órgano que, a través de una actividad organizada y altamente desarrollada, ayuda a procesar la información, los mensajes, y los conecta, transportándolos, infiriéndolos y luego expresándolos a través del lenguaje y la comunicación.

El autor resalta la importancia de estudiar el acrecentamiento de la comunicación y la expresión oral no solo desde el punto de vista subjetivo desde las percepciones, del desarrollo cognitivo, incluyendo el lenguaje y la comunicación sino que se debe partir de la relación dialéctica que esto tiene con el desarrollo biológico de la actividad cerebral como el órgano altamente desarrollado como resultado de la actividad práctica del trabajo o la acción y su relación directa de la realidad natural, las experiencias generadas de la práctica social de la vida, los aprendizajes previos como dijera el cognitivismo, fundamentado que el proceso del conocimiento se concreta en la abstracción de los hechos observados reproducidos, transformados y procesados por la actividad cerebral, considera que el cerebro, es el órgano que mediante su actividad altamente desarrollado y organizado ayuda a procesar la información, el mensaje, relacionándolos, haciendo conjeturas y luego es expresado mediante el lenguaje y la comunicación.

El habla y dentro de ello la expresión oral como parte de la comunicación social, está relacionado con el campo de la literatura, pero lo más importante es necesario concebir que el lenguaje y la razón humana emanan del cerebro humano procesando como producto final de lo observado en el mundo real, material independientemente del ser y la conciencia social natural. Por lo tanto al referirse a este proceso de desarrollo del pensamiento, el lenguaje y la razón humana, por medio de ella está el producto de la expresión verbal, oral, coherente, fluida, propio de los

ejercicios de esta actividad intelectual, cognoscitiva y del aprendizaje, entonces para concretar los aprendizajes o conocimientos reales y luego ser expresados mediante el lenguaje, la comunicación y las expresiones diversas es primordial los trabajos destinados para ellos, los ejercicios de aprendizaje destinados para estos logros de la comunicación social o competencias que vienen a ser las canciones infantiles u otros medios educativos que permiten acrecentar y desarrollar estas facultades cognitivas y de expresión del pensamiento humano en los niños y niñas desde las etapas muy tempranas, tarea de los docentes para logros de este fin y así cada vez con experiencias más concretas profundas y especializadas.

En nuestro estudio, los juegos lingüísticos y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°331 “Capullitos de San Miguel” Acobamba -Tarma, para la variable expresión oral hemos tomado la iniciativa de Noam Chomsky (1928, Filadelfia, Estados Unidos). La teoría de Chomsky es una teoría formal del lenguaje, según la cual el lenguaje se genera a partir de unas estructuras innatas; por eso su teoría se denomina como “Gramática Generativa”, fundada en 1957. (Blank & Vander veer, 1996). La adquisición del lenguaje viene dada genéticamente, insiste en el aspecto creador de la capacidad que tiene quien emplea el lenguaje nunca antes escuchado o expresado, considera que lenguaje es propio del ser humano y contempla la estructura mental que posee y la predisposición innata. El autor hace un fundamento innatista y generativa del desarrollo del lenguaje y la expresión oral entre tanto a ello se complementa el factor social, las actividades sociales, la cultura, las dinámicas de juegos y los juegos lingüísticos es una producción social para la generación y el desarrollo del lenguaje de la creación de los signos lingüísticos que su puesta en práctica sus ejercicios ayudan a mejorar una expresión oral fluida y coherente. Chomsky- de acuerdo a lo que sostiene Gálvez, Hidalgo (2013) - describe

al lenguaje como algo innato del ser humano. La teoría del innatismo que fundamenta que el lenguaje tiene sus argumentos de origen desde el nacimiento del hombre hasta el momento aún no tienes argumento suficiente que puede justificar y superar al factor social, en donde el desarrollo, el surgimiento de la lengua tiene su base en la influencia familiar y social muchas veces el desarrollo de la lengua comienza dentro el seno familia siendo los padres, los hermanos y los parientes son los más cercanos que practican la comunicación social y de promedio también influyen en la enseñanza de los niños, creemos que la madre como también los padre de familia tienen mucho que ver con proveer en ellos el surgimiento de la comunicación desde la práctica de la cultura lingüística, mediante signos lingüísticos que les permitan comunicarse poco a poco de igual forma poco a poco también van comprendiendo los niños y las niños estos al vez se hace más intensivo con la promoción social dentro de una institución educativa en donde los docentes, los facilitadores de aprendizajes o guías para el aprendizaje mediten una serie de actividades pedagógicas ponen en práctica el proceso de socialización en los estudiantes del nivel inicial en donde al interactuar con sus compañeros van adquiriendo mayor significado en el desarrollo comunicativo, además también van encontrando sentido en su forma de comunicarse, consideramos no solo las instituciones educativa cobran esta relevancia social, sino también la influencia social, como la comunidad las instituciones sociales como la iglesia, los clubes deportivos y el grupo de amigos también durante sus interrelaciones, sus prácticas sociales del juego entre otras actividades van compartiendo experiencia y formas de aprendizajes que permite a los niños ir conociendo más los aportes de la cultura, la ciencia el conocimiento las vivencias de sus costumbre sus tradiciones, sus vivencias, para nosotros cobra fuerte sentido la teoría social del aprendizaje porque es un factor decisivo, son las condicionantes en

el desarrollo de las lenguas, porque solo en la sociedad se practica y cultiva muchos signos lingüísticos hasta se puede decir el habla la cultura lingüísticas es social, los argumentos de la teoría social y cultural en el desarrollo personal, cultural y enriquecimiento de la ciencia tienen que ver mucho con la historia de las personas, de los pueblos de su comunidad, también el factor geográfico es un factor pero de poca intensidad en el crecimiento y formación lingüística de los estudiantes, consideramos importante que el Estado como organización social que administra el destino y el desarrollo de la sociedad, de las comunidades instituciones sociales y educativa tienen el compromiso también de desarrollar mediante las investigaciones científicas de las sociedades en desarrollo de su diversidad cultural, creemos también que el mismo proceso de desarrollo histórico de la civilización es aquello que muy bien anclan el trabajo de estructurar signos lingüísticos, estructuras lingüísticas que les permite cada vez más ser más complejas a la hora de comunicarse además es un proceso constante progresivo y sistemático tener que construir toda una cultura científica de los signos lingüísticos, la comunicación social, pero también estos signos están distribuidos en muchas sociedades diversos lo que se tiene que hacer contextualizar bien practicarlo y desarrollarlo.

Esta gramática generativa, también conocida como dispositivo de adquisición del lenguaje (LAD, por sus siglas en inglés), se vale de la conexión formal entre sonidos y significados para lograr su cometido (Chomsky, 1992). En lo que toca a la conformación de la gramática generativa en la P y P, se refieren tres componentes: un sistema cognitivo, que guarda y procesa información, y dos sistemas de actuación: el sistema conceptual-intencional (C-I) y el sistema articulatorio-perceptual (A-P). Asimismo, el sistema cognitivo está compuesto por un sistema computacional (SC) y un lexicón. El sistema cognitivo interactúa con el C-I mediante la forma lógica

(FL), y con el A-P mediante la forma fonética (FF) (tanto la FL como la FF ambas se consideran sistemas de interfaz) (Chomsky, 1999). Para el autor dentro nuestro estudio consideramos como el sistema cognitivo aquello relacionado a los juegos lingüísticos que partir de la práctica de estas acciones que a partir de ello se interrelaciona el segundo sistema que consiste en la formación de conceptos de manera como resultado de las actividades de los juegos lingüísticos durante el proceso de enseñanza aprendizaje dirigido y observado por el facilitador del aprendizaje, esto a la vez relacionando con el sistema articulatorio cuando los niños y niñas decodifican y construyen el discurso semántico de la comunicación mediante la relación de conceptos, juicios y razonamientos lógicos. El marcador semántico (SEM) es una representación propia de la interfaz FL, y contiene información sobre el significado de las expresiones lingüísticas; mientras que el marcador fonético (FON) es una representación propia de la interfaz FF, y contiene información relativa a los sonidos de las expresiones (Chomsky, 1998; Skidelsky, 2007) selecciona entradas del lexicon, y valiéndose de su SC, forma con ellas cadenas lingüísticas (Chomsky, 1999). Este procedimiento se lleva a cabo de la siguiente forma: “El estado inicial de la facultad del lenguaje proporciona un conjunto de propiedades invariantes (llamadas ‘rasgos’) y dos operaciones: operaciones de ensamblaje, que forman ítems léxicos a partir de rasgos, y operaciones computacionales, que forman expresiones más complejas a partir de ítems léxicos” el citado autor refiere que la expresión oral en los niños y niñas, la expresión fluida y coherente, es producto de un proceso de trabajo o ejercicios lingüísticos, en donde confluyen sonidos, significados, signos, cadenas de ideas, conceptos, mensajes, proposiciones haciendo de ella la construcción de una estructura lingüística, la construcción de un bagaje lingüístico o un caudal lexical, de conceptos, significados, y entonaciones

fonológicos de los signos lingüísticos. (Chomsky, 1998, pp. 313-314). Los elementos usados para la conformación de expresiones son representaciones pareadas FONSEM (o lo que es igual, pares de representaciones sonido-significado) (Chomsky, 1998, 1999). Estas representaciones FON-SEM están constituidas a partir del sonido-I y del significado-I,⁷ que consisten en rasgos o propiedades distintivas de cada entrada léxica, compuestas por información relevante al sonido y al significado del lema, respectivamente (Chomsky, 1998). Por último, existe en la P y P el concepto de sistema de creencias, el cual es una instancia de la mente/cerebro (término utilizado en la P y P para enfatizar la concepción de la mente como la abstracción de una serie de estados cerebrales) que contiene información complementaria para el significado-I (Chomsky, 1998). El lenguaje oral, o la expresión oral para su emisión encierra dentro de ella un conjunto de logros de habilidades y destrezas, como el reconocimiento de los signos, los significantes, el sonido de voz, la pronunciación, la decodificación, el mensaje, las sílabas, uso de los signos gramaticales en fin un conjunto de habilidades y destrezas que se viene forjando mediante los ejercicios de los juegos lingüísticos, para lograr una adecuada expresión fluida, coherente bien estructurada. (Berwick & Chomsky, 2011; Chomsky, 2010, 2011), el sistema computacional de la mente/cerebro (FLN) consiste en un proceso generativo (PG) que forma expresiones estructuradas, las cuales pueden ser tomadas como una serie de instrucciones para los sistemas de interface con que se relaciona (S-M y C-I). El C-I usa las expresiones creadas por el PG para el pensamiento y para la planeación de la acción. El S-M externaliza las expresiones creadas por el PG para la producción (el habla o el lenguaje de señas), y asigna a los datos sensoriales, en la percepción, expresiones del PG. En cuanto al proceso de producción del habla (o de una expresión del lenguaje de señas), en Chomsky (2011)

se establece el siguiente orden: 1. El PG genera una estructura a partir de los ítems del lexicón, dispuestos mediante la operación combinar. 2. Esta estructura es enviada al C-I para determinar sus relaciones semánticas. El orden de la estructura no es relevante para este paso. 3. Finalmente se realiza un ordenamiento de la estructura, que permite externalizarla mediante el S-M por medio de gestos o palabras. Respecto a la evolución filogenética del lenguaje, considerado actualmente como un estado de la facultad del lenguaje, que sería a su vez un órgano cognitivo de la mente/ cerebro.

2.2.5. La fluidez en la expresión oral

Para fines de la presente investigación, se abordó la fluidez verbal relacionada al componente semántico, es decir, “la búsqueda sistemática de elementos de una determinada categoría semántica.” (Fernandes, Leandro y otros 2007) La fluidez verbal fue definida como una habilidad que permite a la persona expresar o producir una palabra determinada de manera espontánea, siendo necesaria la activación de mecanismos de acceso al léxico. Implica una serie de procesos cognitivos y funciones ejecutivas como la atención, memoria de trabajo, la velocidad de procesamiento, el control inhibitorio, entre otras. Adicionalmente, se sabe que la fluidez verbal se superpone con otros procesos de lenguaje, como la denominación y comprensión verbal. La comunicación es importante para el hombre para su desarrollo personal y social, por lo tanto amerita singular atención y preparación a los niños y niñas desde etapas muy tempranas para que puedan enfrentar la vida social en su vida futura para ello es necesario trabajar con ellos la formación de muchas habilidades como la fluidez en la expresión oral que al mismo tiempo implica brillantes en las ideas, eso depende de cómo alimentamos su caudal lexical, su caudal de conceptos, teorías, experiencias y forma de describir el mundo, la vida, el docente creativo e imaginativo tiene que elaborar la mejor estrategia para lograr estos propósitos de

incrementar un rico bagaje cultural, ya sea con lectura, historia, cuentos, experiencias, que aumenten su caudal de lenguaje, léxicos, significados, mensajes, a ello se complementan las técnicas de almacenamientos, memoria y recuerdo de palabras, reconocimiento de conceptos y propiedades de las cosas que le permite anclar lo necesario para cultivar la fluidez la rapidez con que se emite una idea o proposición, durante la expresión de sus ideas con fluidez en el desarrollo de su expresión oral.

La capacidad de fluidez verbal se ve influenciada por los niveles de vocabulario del niño y por el medio socio-cultural en el que vive. Así, por ejemplo, un bajo nivel educativo de los padres ha sido asociado con una baja producción de palabras en el niño en pruebas de fluidez verbal (Ardila, Alfredo y otros 2005), es pertinente resaltar los factores sociales que influyen también a parte de la escuela en la formación de hábitos de aprendizaje por la lectura, el entorno social en donde ese desenvuelve el niños o niñas con poca influencia lexicográficas, los medios de comunicación social que también facilitan nuevas palabras, contenidos lexicales de nuevos vocabularios, el nivel cultural de los padres de familia, con habito de lecturas, preparación u capacitación social que influyen en casa, es un elemento social cultural que permiten entablar diálogos comunicativos, las costumbres, las tradiciones de una comunidad o pueblo son elementos culturales que facilitan palabras, significados, contenidos, signos que ayudan a consolidar el bagaje de terminologías y estos deben ser más alimentados en la escuela, que de esta forma se estaría trabajando también por incentivar el crecimiento de su caudal lexical que le permite elaborar un discurso de fluidez en la expresión oral en los niños y niñas desde etapas muy tempranas y complementarlos durante las actividades educativas.

La generación verbal se considera una función ejecutiva que usualmente se ha evaluado mediante pruebas de fluidez que miden la producción de palabras

pertenecientes a un grupo específico dentro de un límite de tiempo. Se conocen dos tipos de pruebas de fluidez verbal: fonológica (o alfabética) y semántica. La primera exige la producción de palabras que se inician con un fonema o letra, por ejemplo, 19 /m/ y la segunda requiere que las palabras generadas pertenezcan a una categoría semántica, como animales. En ambos casos, la tarea demanda la inhibición de palabras que no pertenecen a la categoría especificada y la implementación de estrategias que permitan la generación del mayor número posible de palabras dentro del tiempo estipulado. Dentro de las estrategias cognoscitivas que se consideraron más importantes para el éxito de estas tareas se encuentra la búsqueda de palabras por agrupaciones, bien sea de sonidos similares o de categorías semánticas. Completar la idea emitida por el autor nos conlleva a recordar los medios y materiales que existen en la escuela como para incrementar el vocabulario, el caudal lexical, el diccionario, la lectura, el juego de letras por palabras, la sopa de letras, las tarjetas lexicales, entre otros, creo que a eso podemos agregar los juegos, las dinámicas de juegos, las canciones, las dramatizaciones, las danzas y las actividades deportivas son los mejores medios que cuyo contenido bien estructurados y delgas de juegos bien trabajados podrán ayudar mucho a incrementar su caudal lexical en los niños y niñas incluso los programas mediante audio visuales, las canciones infantiles, mediante audio visuales, son potentes medios o herramientas de trabajo educativo que se debe poner en práctica con el propósito de incrementar sus vocabularios, su lexicología y su puesta en la práctica cotidiana de diálogo en el aula el recreo, en la casa con los padre, contribuiría de mucho, creemos que la escuela no es el único entono donde se aprende también se aprende en el hogar con los padres, los hermanos, son diversos los agentes que podrán contribuir a esta adquisición cognitiva y contar con un arsenal de medios para que los niños y niñas elaboren su discurso

oral cargado de habilidades comunicativas sustentados en la rapidez, la fluidez en el momento de expresarse oralmente como competencia de aprendizaje en el área de comunicación en la formación básica regular del nivel inicial y primaria. Rubiales, Bakker & Russo indicaron que, la fluidez verbal es una tarea de producción lingüística que implica el acceso al léxico y el funcionamiento de procesos cognitivos, así como funciones ejecutivas que permitan una rápida evocación en un tiempo determinado (2013:8). García, Rodríguez y otros indicaron que para medir la tarea de fluidez verbal se utilizan pruebas en que se solicita a las personas el producir la mayor cantidad de palabras correspondientes a una categoría en un tiempo determinado (2012:57).

2.2.7. La coherencia en la expresión oral

Una de los logros que se tiene que obtenerse en las competencias comunicativas es necesario considerar la coherencia durante al expresión verbal, en la producción e emisión de ideas, pensamiento y sentimientos de los niños y niñas que puedan producir mediante estrategias de producción como los juegos lingüísticos entre otros los juegos verbales, los juegos de rimas, los juegos de fluidez verbal, como los trabalenguas o los acertijos, o descriptivo de las cosas, hechas o experiencias vividas que observan los niños siempre teniendo en cuenta la coherencia con lo que lo describen y elaboran un discurso verbal entrando en contacto con las cosas, la naturaleza como medios o recurso de primaria de observación para la elaboración de su discurso en su expresión oral, desde una perspectiva pragmática se conceptualiza la coherencia como una construcción lógica, elaborada e internalizada por el sujeto a partir de contextos interactivos del uso del lenguaje. Al respecto Sawyer (2003) se apoya en los argumentos de Levy (1999) para afirmar que el acto lingüístico de narrar repetidamente historias permite a los niños un uso progresivo de cláusulas sintácticas,

que configuran progresivamente la coherencia narrativa. En este sentido, consideramos para que los niños puedan construir un discurso lingüístico es necesario desplegar un conjunto de medios, estrategias que les permitan servir como fuente para organizarse de manera coherente su discurso oral, los procedimientos epistémicos o secuencias de hechos, cosas, formas de observar pueden ayudar a ordenarse y emitir su juicios de valor de sus propiedades de manera coherente, las actividades que debe realizar, las canciones, las dramatizaciones, los juegos lingüísticos, las visitas de campo, la recreación en fin son medios y recursos pedagógicos que se pueden utilizar para ayudarle a construir la coherencia en la expresión oral, estableciendo órdenes, por clases, colores, especies, modelos, formatos, etc. Levy (1999) afirma “en términos generales un discurso es coherente, cuando se identifican dos tipos de coherencia: coherencia referencial consiste en una pequeña unidad lingüística o grupo nominal que puede relatar el mismo referente y darle una continuidad lógica. La coherencia relacional: un discurso es coherente debido a que la representación de los segmentos del discurso es frecuentemente concebida como clausulas, y están conectados entre sí por relaciones de causa-consecuencia” (p.205). Retomando la idea del autor es verdad se le puede facilitar a los niños y niñas recursos para que pueda relatar de manera ordenada y coherente las cosas, los objetos, los frutos, etc., al mismo tiempo también se pueden lograr competencias de aprendizaje en la comunicación de manera coherente preparando un discurso oral en los que los niños y niñas puedan relatar estableciendo relaciones ente cosas, objetos, animales en fin, para el logro de estos propósitos, el maestro o facilitador del aprendizaje tiene que tener mucha creatividad e imaginación al momento de elegir la estrategia para facilitar el discurso de la expresión oral de manera coherente.

Levy (1999) afirma que la noción de coherencia conversacional no tiene propiedades inherentes al texto, en lugar de esto es el resultado de un proceso dinámico, entre los participantes en conversación. A través del intercambio verbal y no verbal el que habla y escucha está en un permanente proceso de negociación de coherencia, esta coherencia se logra a través de la mutua influencia de los participantes en su contribución a la conversación. Efectivamente el discurso verbal y su elaboración de una expresión oral coherente precisamente radica en la acción social en el diálogo, el juegos, las danzas, las actividades que permiten interactuarse entre ellos los niños y las niñas, en toda acción que permite establecer nexos de intercambios de experiencias, vivencia, ideas, anécdotas, ocurrencias, episodios, etc., en ella transcurren precisamente el desarrollo de la coherencia en la expresión oral, durante esa práctica de los juegos, de las dinámicas surgen y se alimentan su desarrollo de la coherencia en la expresión oral según sus propias apreciaciones entre sus interlocutores y coevaluados por ellos mismos se repiten una y otra vez la coherencia, repiten comprender y hacerse comprender.

La coherencia varía en la oralidad, las características textuales y contextuales son diferentes a la escritura, puesto que como define Cassany (1997) la oralidad permite una comunicación inmediata en tiempo y espacio, propone una estructura abierta que permite el uso de digresiones y repeticiones y la reacción ante el interlocutor y la participación de códigos no verbales que tienen un papel importante en el desarrollo del lenguaje. Entonces se puede decir que la comunicación es un producto social y cultural, son los hombres durante su evolución y su actividad práctica, su lucha por la vida, han creado los signos de la comunicación y sobre todo para organizarse y desarrollarse, la ciencia de la comunicación y con ella la revolución de la ciencia y la tecnología, esta competencia de aprendizaje de la

claridad, la coherencia y la fluidez en la expresión oral son medios básicos importante y clave para el desarrollo personal y social porque por este medio es que los hombres se comunican, se organizan, se desarrollan y hacen grandes proyectos sociales. Al respecto Dooley y Levinsohn (2007) argumentan: A menudo se habla de la coherencia como si fuera una propiedad del texto; aunque de manera más precisa tiene que ver con lo que un hablante puede hacer con el texto en un cierto momento. Esto hace que un texto tenga coherencia para algunos oyentes, pero no para otros, como muchas veces sucede cuando hay diferencias culturales o de otro trasfondo. Por otro lado, en el caso de un oyente único, hace que el texto no tenga coherencia en un momento, pero la tenga más adelante, o que tenga coherencia inicialmente y deje de tener coherencia cuando se le agrega algún material nuevo (p. 26)

De acuerdo con Chueca Moncayo (2005) respecto de la definición que de coherencia hacen “la coherencia es un proceso de la estructura semántica de un discurso, en la que una serie de conceptos primarios se relacionan entre ellos, así como un conjunto de conceptos secundarios que complementan a los primeros”. Podemos afirmar que coherencia es el resultado y el proceso en sí mismo de la cohesión dentro de un texto o un lenguaje oral (en su definición más amplia), ya que mediante la unión de las mínimas unidades de significado morfosintáctico con: Intencionalidad comunicativa (en relación directa con la recepción que del mensaje haga el destinatario): Recursos sintácticos: (mecanismos de cohesión: nexos gramaticales, correferencias, etc.), en este caso están presentes los juegos lingüísticos Un contexto. Un texto puede carecer de alguno de los puntos mencionados, mas no de todos, ya que ninguno carece de intencionalidad (exceptuando el caso de personas con una patología psicológica extrema), también está presente la interacción mediante las actividades de los juegos lingüísticos de fluidez, las rimas entre otras actividades

sin importar que tenga o no cohesión gramatical, ya que la coherencia existe producto de una intencionalidad y de un contexto. Entonces, los conceptos primarios y secundarios son, por una parte, los actos del emisor (intencionalidad; recursos sintácticos; contextualización) y por otra, los actos del receptor (contextualización, en el caso en que el mismo texto no la dé o la situación del acto comunicativo sea difusa). Además, hay factores que indican falta de coherencia: El texto es reiterativo. El texto es contradictorio en su estructura. El texto contradice la realidad. El texto no es deductivo o inductivo por lo que finalmente decimos que coherencia es, por tanto, el grado de aceptación que de un texto tiene uno o más receptores. Por consiguiente, “es casi imposible crear un texto completamente incoherente” (Bernárdez 1993).

2.3. Definición de conceptos

2.3.2. Juego

Un juego es una actividad desarrollada por uno o más individuos, cuyo propósito inmediato es entretener y divertir. Sin embargo, además de entretener, otra función de los juegos es el desarrollo de habilidades y destrezas intelectuales, motoras y/o sociales

2.3.3. Lingüística

La lingüística también estudia la lengua a distintos niveles: el fonético-fonológico, el morfológico, el sintáctico, el léxico y el semántico. Asimismo, la analiza a partir de su realización en el habla mediante las disciplinas de la pragmática y de la lingüística textual.

2.3.4. Fluidez

Se puede decir al momento de emitir una idea dentro de una conversación les hacen de manera rápida clara con habilidad al pronunciar las palabras y dar sentido a la proposición de la idea o la oración en un dialogo.

2.3.5. Verbal

Tradicionalmente, el adjetivo de 'verbal' se utiliza para hacer referencia a un tipo de comunicación que se establece a través del uso del lenguaje oral en el cual se recurre al uso de palabras, interjecciones y expresiones de todo tipo. Para que pueda existir la comunicación verbal, es necesario contar con un lenguaje que permita expresar los conceptos o nombres pertenecientes a cada entidad. El lenguaje oral y verbal es sin dudas uno de los logros más importantes y exclusivos del ser humano, que lo diferencia de manera marcada del resto de los seres vivos.

2.3.6. Rimas

La rima es la repetición de sonidos finales de dos o más versos en un poema, cuando se repiten todos los sonidos (vocales y consonantes) a partir de la última vocal acentuada, la rima se llama rima consonante.

2.3.7. Expresión

Expresión es especificación o declaración de una cosa para darle a entender. También, el termino expresión es palabra o locución, un gesto o movimiento corporal.

2.3.8. Oral

La comunicación oral es aquella que mediante la vocalización de las palabras lo hacen con facilidad y habilidad con una buena dicción pronunciación de manera coherente que permite su comprensión de forma inmediata puede argumentar con facilidad un hecho, un episodio o la descripción de una experiencia.

2.3.9. Coherencia

La coherencia se refiere a la unidad del sentido en un texto. Con unidad aludimos a la unificación, a la idea de que un texto debe tratar de un tema (y solo uno). Solo si este tiene coherencia, se puede concebir como tal, sino, se tratará de un

punteo de oraciones inconexas.

2.3.10. Adivinanzas

Las adivinanzas son una forma de acertijo sencillo, generalmente rimado, en los que se describe de manera enigmática o figurada un referente concreto, para que la otra persona intente descubrirlo.

2.3.11. Trabalenguas

Son palabra trabadas que se practica como una forma de juego en donde se combinan palabras similares, rimas que hace compleja su pronunciación y combinación fluida y clara y coherente, siendo la regla fundamental la rapidez en la comunicación.

2.4. Concepción pedagógica

El constructivismo con visión colectivista es la concepción pedagógica que fundamenta la presente investigación: Los juegos lingüísticos y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°331 “Capullitos de San Miguel” Acobamba– 2021, durante el proceso histórico las concepciones pedagógicas educativas, según los momentos de la historia de la pedagogía en el mundo siempre se has desarrollado en constante cambio y contradicción social desde las comunidades primitivas la concepción de la educación siempre fue la lucha o práctica por la supervivencia social, entretanto durante la era de la esclavitud o sistema social esclavista la educación y su concepción siempre ha estado dividido por elites y las castas sociales que tenían la hegemonía del poder siempre en cuando la educación era para los privilegiados quienes tenían el poder económico, las tierras, y la instrucción para los desposeídos menso oportunidades, más tarde con el sistema social de producción feudal la concepción pedagógica se pone también al servicio de la clase terrateniente feudal y el clero y privado al acceso para las clases desposeídas de comerciantes y campesinos pobres, durante el surgimiento del sistema de producción

capitalista e imperialista se observa que la educación y su concepción pedagógica es también para el servicio del desarrollo de la producción capitalista, el monopolio y el oligopolio, siempre su concepción es elitista para la clase de poder económicamente dominante y la educación elitista para ricos como también hay educación para pobres, para la elites con fortuna todas las facultades abiertas para su desarrollo para las clases desposeídas del obrero y el proletariado, el campesino y su campesinado rural una concepción instructiva para afrontar su socialización al modelo social imperante sin embargo después de la segunda guerra mundial que representó el reparto de las riquezas del mundo por los países altamente desarrollados y hegemónicos sufrieron el fracaso de los regímenes capitalistas surgiendo una nueva concepción pedagógica, filosófica y sociológica hacia una sociedad de igualdad de oportunidades con nuevas estrategias de aprendizaje mediante el uso de medios y materiales y los juegos verbales, lingüísticos, tradicionales, la educación física el deporte las ciencias y las disciplinas científicas para la construcción de un nuevo sistema social socialista, de igualdad de oportunidades para los hombres de la tierra prácticamente de igualdad de condiciones para todos los seres humanos, y en donde bajo estos principios pedagógicos están inscritas la importancia de la actividad productiva, la actividad lúdicas, en donde el aprendizaje es libre de expresión y desarrollo solo que tiene que optarse por una posición social de clase y abrazar el proyecto socialista, en el Perú de igual forma detrás de una sociedad comunitaria, colectivista inca, vino el despojo de las tierras con mucha violencia y la cultura por la iglesia católica y la clase feudal traídos por los invasores españoles, después de la revolución de la independencia de la república se tiene una mirada decadente en una filosofía del constructivismo, sociocultural positivista pragmático, que requiere de una teoría social que traduce de un constructivismo decadente, hacia un constructivismo dialéctico a una educación transformadora, social revolucionaria capaz de transformar la

sociedad y su propio ser personal de los hombres, medite las teorías del desarrollo social con equidad, hoy en día mediante la puesta en práctica del florecimiento del pensamiento reflexivo, pensamientos descriptivo, pensamiento críticos, pensamiento colaborativos, pensamiento complejo de nuevas ideas emergentes de una nueva sociedad que se integra a la interculturalidad, de la diversidad, y no de un mundo globalizante imperialista que la educación y su concepción está hecha para la guerra la violencias y el saqueo de los pueblos, con imposición de gobiernos totalitaristas que prácticamente ya quedaron en los anales de la historia y hoy en proceso de transformación hacia una nueva sociedad con principios de una socialización colectivización comunista.

Capítulo III

MARCO METODOLÓGICO DEL ESTUDIO

3.1. Tipo y nivel de investigación

3.1.1. Tipo

El presente informe de investigación denominado, los juegos lingüísticos y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°331 “Capullitos de San Miguel” Acobamba -Tarma, por su naturaleza de estudio pertenece al tipo de investigación sustantiva porque se define como aquellas que trata de responder a los problemas teóricos o sustantivos, en tal sentido está orientada, a describir, explicar, predecir o retro decir la realidad, con lo cual se va en búsqueda de principios y leyes generales que permiten organizar una teoría científica. Sánchez y Reyes (1996)

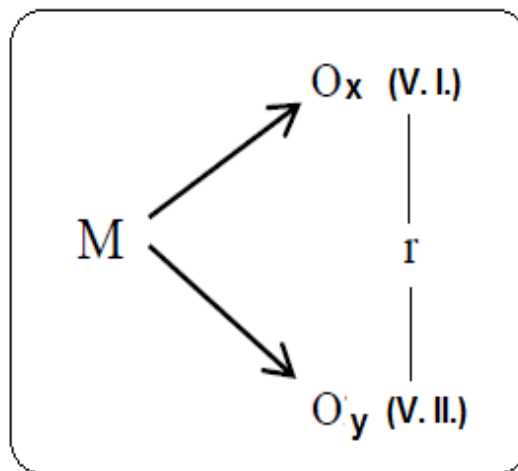
3.1.2. Nivel

El presente informe de investigación denominado: los juegos lingüísticos y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°331 “Capullitos de San Miguel”

Acobamba -Tarma, por su primer nivel de estudio pertenece a un estudio descriptivo, orientado al conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación espacio - temporal dada.

3.2. Diseño de investigación

Sánchez y Reyes (1996) sostiene que el diseño descriptivo correlacional está orientado e interesado en la determinación del grado de relación de dos o más variables en una misma muestra de estudio lo que significa que nuestro estudio, los juegos lingüísticos y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°331 “Capullitos de San Miguel” Acobamba -Tarma, responde al diagrama propuesto:



Donde

M = Muestra de estudio

O_x = Observación de la variable juegos lingüísticos

O_y = Observación de la variable expresión oral

r = Relación entre variables.

3.3. Método de estudio

Para el presente estudio: los juegos lingüísticos y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°331 “Capullitos de San Miguel” Acobamba -Tarma, el método general utilizado responde al método científico, cuyas etapas a tenerse en cuenta sigue los siguientes pasos:

- Identificación y selección del grupo a observar
- Elección de la muestra.
- Aplicación de instrumentos.
- Prueba de Hipótesis.
- Resultados de la correlación.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La población de estudio asignado para la investigación del presente informe: los juegos lingüísticos y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°331 “Capullitos de San Miguel” Acobamba -Tarma, estuvo constituido por 141 niños y niñas de las edades 3, 4 y 5 años según nómina de matrícula de la I.E.I N°331 “Capullitos de San Miguel” Acobamba.

3.4.2. Muestra

La muestra representativa para este estudio de investigación: los juegos lingüísticos y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°331 “Capullitos de San Miguel” Acobamba -Tarma, estuvo conformada por de 23 niños y niñas de 5 años, de la de la I.E.I N°331 “Capullitos de San Miguel” cuyo procedimiento de selección se llevó a cabo mediante el uso de la técnica de muestreo intencional.

3.5. Variables de estudio

3.5.1. Variable 1 Juegos lingüísticos

Dimensiones

- Juego de fluidez verbal
- Juego de rimas

3.5.2. Variable 2 Expresión oral

Dimensiones

- Expresión fluida
- Expresión coherente

3.5.3. Operatividad de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	ÍTEMS
Los juegos lingüísticos	Juego de fluidez verbal	Pronuncia de 4 a 6 palabras seguidas
		Habitualmente gusta de juegos que se refiere a los animales y objetos
		Se divierte buscando palabras de un solo género o forma
		Repite fluidamente las palabras de pequeños cuentos
		Participa de juegos de palabras (trabalenguas)
	Juego de rimas	Repite las palabras de la profesora
		Identifica pequeñas rimas
		Pronuncia rimas conocidas
		Ayuda a sus compañeros en las rimas escogidas por grupos
		Le gusta repetir las rimas en grupo

La expresión oral	Expresión fluida	Utiliza adecuadamente la voz para expresar sus ideas.
		Entona adecuadamente los diálogos propuestos por la docente.
		Articula correctamente las palabras en la emisión de diálogos.
		Es conciso cuando se expresa durante sus participaciones o representaciones.
		Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes de los cuentos.
Expresión coherente		Demuestra sencillez al momento de expresar sus diálogos.
		Utiliza un vocabulario sencillo al representar a los personajes.
		Pronuncia con claridad los diálogos del cuento.
		Pronuncia coherentemente sus diálogos.
		Sus diálogos con sus compañeros son coherentes

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el estudio, los juegos lingüísticos y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°331 “Capullitos de San Miguel” Acobamba -Tarma, se ha estructurado técnicamente hasta dos instrumentos de acopio de información de campo denominados: lista de cotejo juegos lingüísticos y lista de cotejo expresión oral destinados para los niños y niñas de 5 años de edad.

3.6.1. Lista de cotejo juegos lingüísticos

Técnicamente se han diseñado el instrumento de observación, denominado lista de cotejo para observar los juegos lingüísticos en los niños y niñas que también se han considerado las dimensiones: juegos de fluidez verbal y juegos de rimas, para niños y niñas de 5 años de edad, distribuidos con 5 ítems por dimensión, haciendo un total de 10 ítems con escala de valor con niveles y rango con características dicotómicas de: Si (1) y No (0), con una duración de 5 a 10 minutos por prueba.

3.6.2. Lista de cotejo expresión oral

Técnicamente se ha diseñado el instrumento de observación denominado lista de cotejo de expresión oral del niño o niña para observar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad teniendo en cuenta las dimensiones: expresión fluida y expresión coherente con 5 ítems por dimensión, haciendo un total de 10 ítems con escala de valor con niveles y rango con características dicotómicas de: Si (1) No (0), cuyo suministro estaba previsto una duración de 5 a 10 minutos.

3.6.3. Validez y confiabilidad del instrumento

Hernández, C. (2004) señala *“en la validez de contenido lo que hacemos es evaluar si los ítems que hemos usado para construir los instrumentos son relevantes para el uso que se le va a dar la ficha”* efectivamente se preparó una prueba piloto en la cual se sometió a una población proporcional con el propósito de graduar y familiarizar los contenidos y alternativas de respuestas en una muestra similar, que posteriormente regularizamos las correcciones, graduándolo según la escala de valoración de Cronbach y también se tomó en cuenta el criterio de juicio por expertos quienes también han opinado según el contraste lógico del proceso de conocimiento de los instrumentos como la matriz de constancia lógica, la matriz de operatividad de

las variables de estudio y la formulación de los ítems según indicadores de cada instrumento, de esta forma para confiar garantía en la aseveración de los resultados.

Validez del instrumento cuestionario para evaluar la sobreprotección de los padres

EXPERTO	GRADO ACADÉMICO	PROMEDIO PORCENTUAL	OPINIÓN
GONZALES ACHARTE Zulema Tatiana	Profesora	85%	Excelente
VICUÑA ORIHUELA Carmela E.	Magister	83%	Excelente
ALMONACID ROJAS Milagros Olenca	Magister	78%	Muy Buena

Fuente: ficha de Valdez

Validez del instrumento guía de observación de la autonomía del niño o niña

EXPERTO	GRADO ACADÉMICO	PROMEDIO PORCENTUAL	OPINIÓN
GONZALES ACHARTE Zulema Tatiana	Profesora	85%	Excelente
VICUÑA ORIHUELA Carmela E.	Magister	83%	Excelente
ALMONACID ROJAS Milagros Olenca	Magister	78%	Muy Buena

Fuente: ficha de Valdez

3.6.4. Confiabilidad: Lista de cotejo juegos lingüísticos

Hernández, R. (2010) refiere “La confiabilidad es el grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto puede dar iguales resultados” Para la determinación de confiabilidad del instrumento lista de cotejo juegos lingüísticos, se suministró la prueba piloto a 10 sujetos con las mismas características de la muestra, se utilizó el coeficiente de confiabilidad de Cronbach, obteniendo el resultado como sigue:

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,931	10

Interpretación:

El coeficiente arrojado es de ,984 según la tabla se encuentra entre el intervalo ,72 a ,99 con la confiabilidad buena.

3.6.5. Confiabilidad: Lista de cotejo expresión oral

Se suministró la prueba piloto a 10 sujetos cuyos resultados es como sigue:

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,953	10

Interpretación:

El resultado es ,975 se localiza entre el intervalo ,72 a ,99 considerado como confiabilidad buena.

3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

En el estudio, los juegos lingüísticos y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°331 “Capullitos de San Miguel” Acobamba -Tarma, se ha utilizado el alfa de Cronbach para el coeficiente de confiabilidad de los instrumentos y la validez por la emisión de juicio por expertos de ambos instrumentos de observación de campo, para la

presentación de los resultados estadísticos hemos utilizado la propuesta de correlación de Pearson, para evaluar el coeficiente de correlación, como también la tabla del nivel de correlación, asimismo para la presentación de las tablas de correlación y su significancia al 95% de confianza, hemos utilizado la hoja cálculo SPSS versión 25 y la hoja de cálculo de EXCEL para los estadígrafos correspondientes, lo que significa que son las técnicas más apropiadas por el momento en el procesamiento de la información acopiada de campo. Para la interpretación de los resultados nos valemos de la tabla del coeficiente de correlación anotado por Siegel S. (1972):

Coeficiente de correlación	Interpretación
$\pm 1,00$	Correlación perfecta (+) o (-)
De $\pm 0,90$ a $\pm 0,99$	Correlación muy alta (+) o (-)
De $\pm 0,70$ a $\pm 0,89$	Correlación alta (+) o (-)
De $\pm 0,40$ a $\pm 0,69$	Correlación moderada (+) o (-)
De $\pm 0,20$ a $\pm 0,39$	Correlación baja (+) o (-)
De $\pm 0,01$ a $\pm 0,19$	Correlación muy baja (+) o (-)
0	Correlación nula

Fuente: Siegel S. (1972) Las medidas de correlación y sus pruebas de significación

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

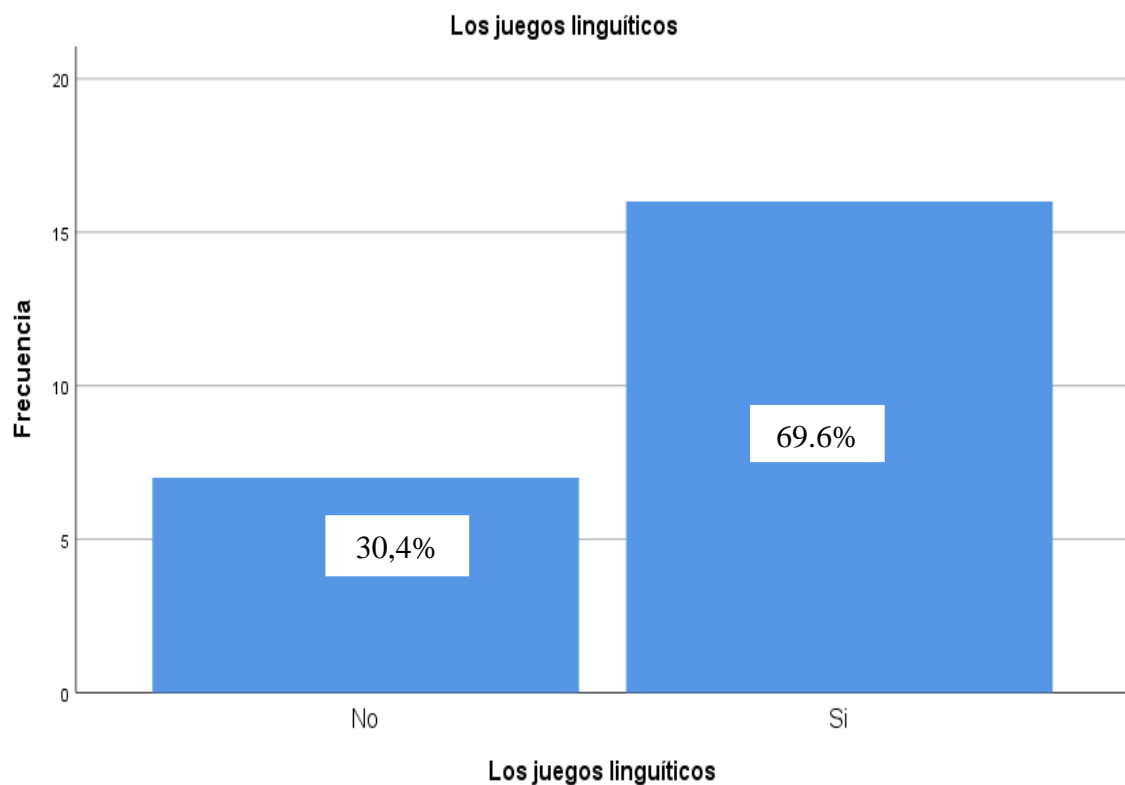
A continuación, en el presente capítulo sobre la presentación de los resultados, análisis e interpretación de datos mediante: datos, tablas, figuras, del informe de tesis: los juegos lingüísticos y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°331 “Capullitos de San Miguel” Acobamba -Tarma – 2021, describimos las tablas de correlaciones estadísticas producto del suministro de los instrumentos listas de cotejo para evaluar los juegos lingüísticos en niños y niñas, en sus dimensiones: la expresión fluida y la expresión coherente, también la lista de cotejo sobre la expresión oral, teniendo en consideración sus dimensiones: la expresión fluida y la expresión coherente, que crean condiciones favorables y desfavorables para la gestión del aprendizaje dentro del proceso enseñanza - aprendizaje en el logro de competencias de aprendizaje en el área de comunicación.

4.1.1. Tabla 1 Los juegos lingüísticos

		Los juegos lingüísticos			Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	
Válido	No	7	30,4	30,4	30,4
	Si	16	69,6	69,6	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo juegos lingüísticos y expresión oral

Figura 1 Los juegos lingüísticos



Interpretación

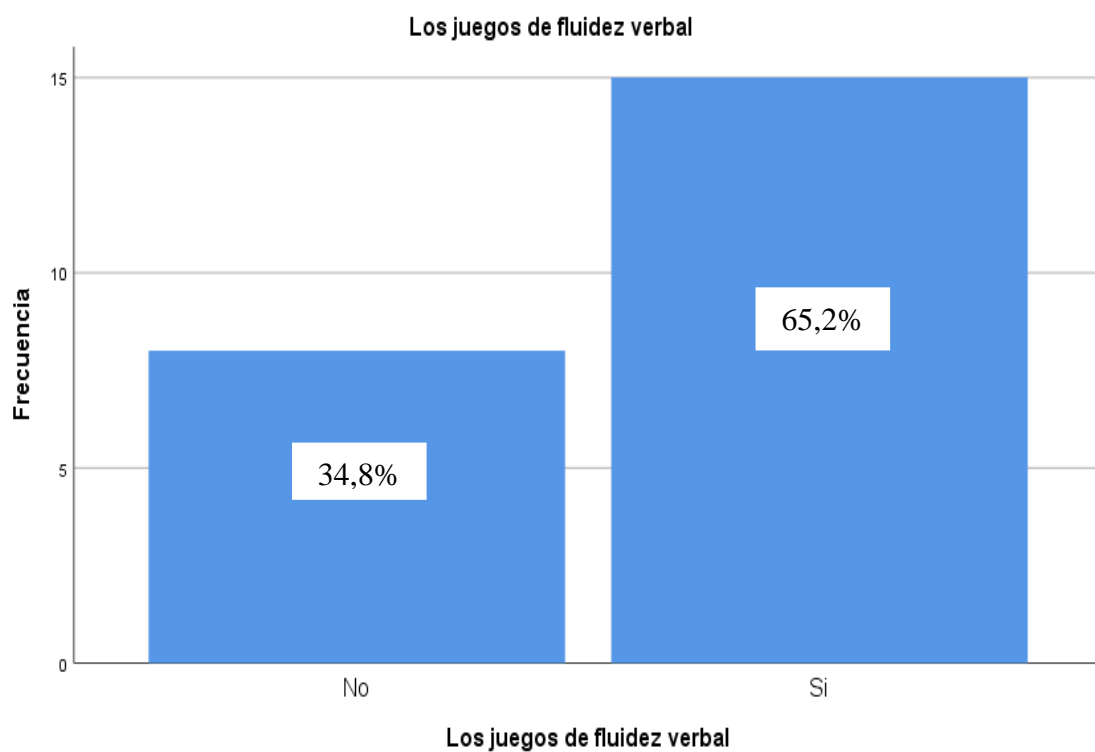
En la presente tabla y figura 1, después de haber suministrado la lista de cotejo los juegos lingüísticos en los niños y niñas, se observa que el 69,6% manifiestan que, si se ejercitan con los juegos lingüísticos, el 30,4% manifiestan que no se ejercitan con los juegos lo que significa que la mayoría de los niños y niñas de 5 años refiere que en algunos momentos o lugar ponen en práctica los juegos lingüísticos como estrategia d aprendizaje.

4.1.2. Tabla 2 Los juegos de fluidez verbal

Los juegos de fluidez verbal					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	8	34,8	34,8	34,8
	Si	15	65,2	65,2	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo juegos lingüísticos y expresión oral

Figura 2 Los juegos de fluidez verbal



Interpretación

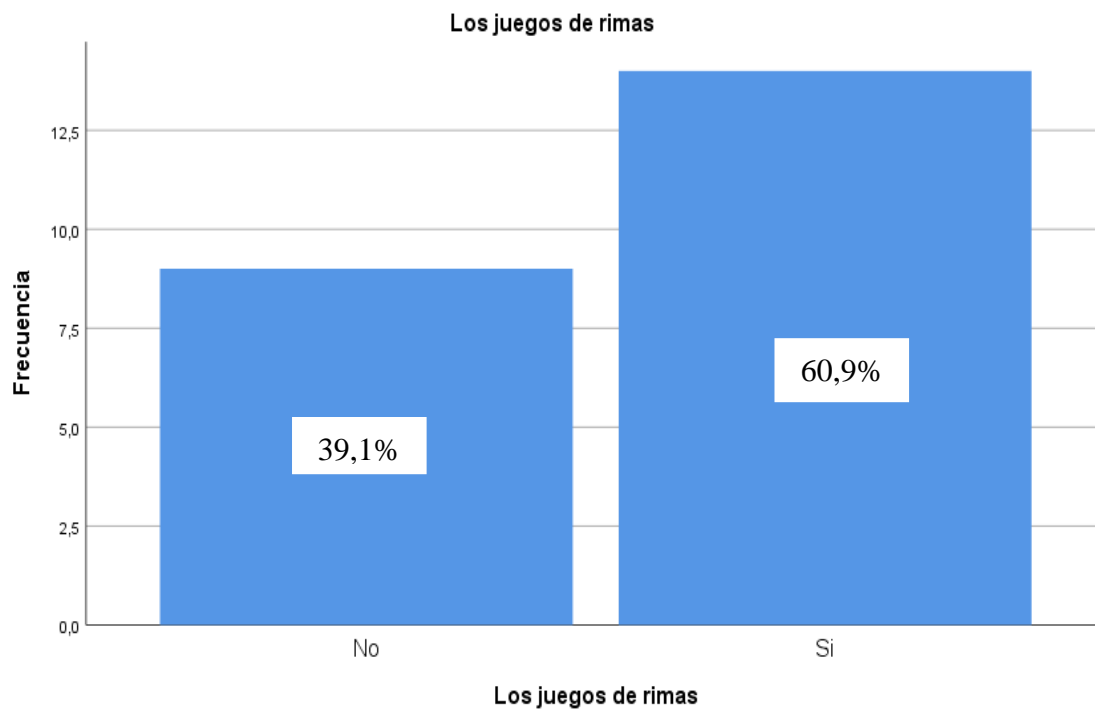
En la presente tabla y figura 2, después de haber suministrado la lista de cotejo los juegos lingüísticos en los niños y niñas, se observa que el 65,2% manifiestan que, si practican los juegos de fluidez verbal, el 34,8% manifiestan que no practican los juegos de fluidez verbal lo que significa que la mayoría de los niños y niñas de 5 años refiere que, en algunos momentos o lugar, si ponen en práctica los juegos de fluidez verbal como estrategia d aprendizaje.

4.1.3. Tabla 3 Los juegos de rimas

Los juegos de rimas				
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	No	9	39,1	39,1
	Si	14	60,9	60,9
	Total	23	100,0	100,0

Fuente: Lista de cotejo juegos lingüísticos y expresión oral

Figura 3 Los juegos de rimas



Interpretación

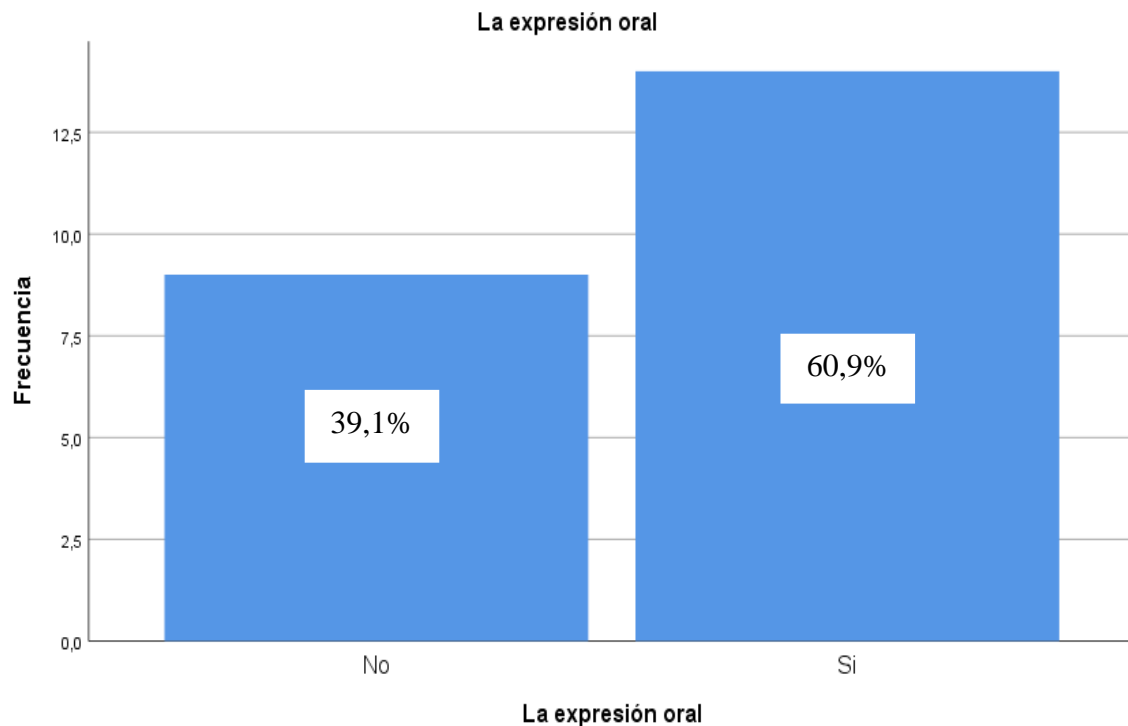
En la presente tabla y figura 3, después de haber suministrado la lista de cotejo los juegos lingüísticos en los niños y niñas, se observa que el 60,9% manifiestan que, si practican los juegos de rimas, el 39,1% manifiestan que no practican los juegos de rimas lo que significa que la mayoría de los niños y niñas de 5 años refiere que, en algunos momentos o lugar, si ponen en práctica los juegos de rima como estrategia d aprendizaje.

4.1.4. Tabla 4 La expresión oral

		La expresión oral			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	9	39,1	39,1	39,1
	Si	14	60,9	60,9	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo juegos lingüísticos y expresión oral

Figura 4 La expresión oral



Interpretación

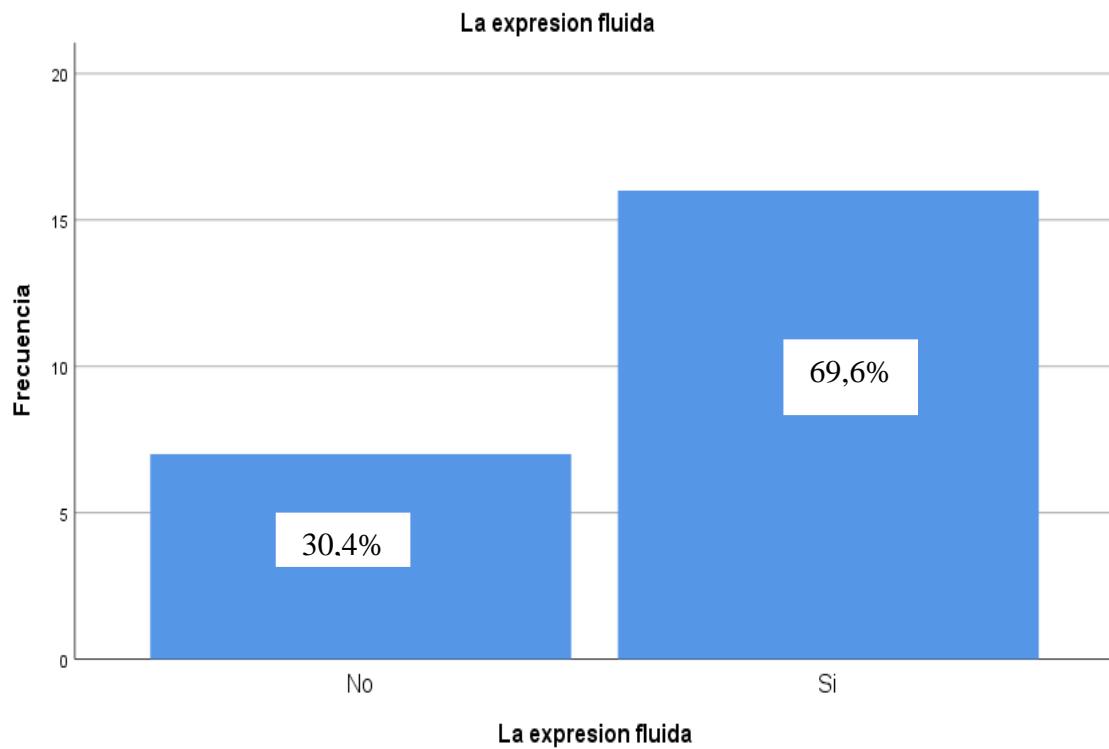
En la presente tabla y figura 4, después de haber suministrado la lista de cotejo expresión oral en los niños y niñas, se observa que el 60,9% manifiestan que, si se expresan oralmente, el 39,1% tienen dificultades de expresarse oralmente, lo que significa que la mayoría de los niños y niñas de 5 años se observa que, no tiene dificultades al momento de expresarse oralmente como logro de aprendizajes en las competencias comunicativas.

4.1.5. Tabla 5 La expresión fluida

		La expresión fluida			Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	
Válido	No	7	30,4	30,4	30,4
	Si	16	69,6	69,6	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo juegos lingüísticos y expresión oral

Figura 5 La expresión fluida



Interpretación

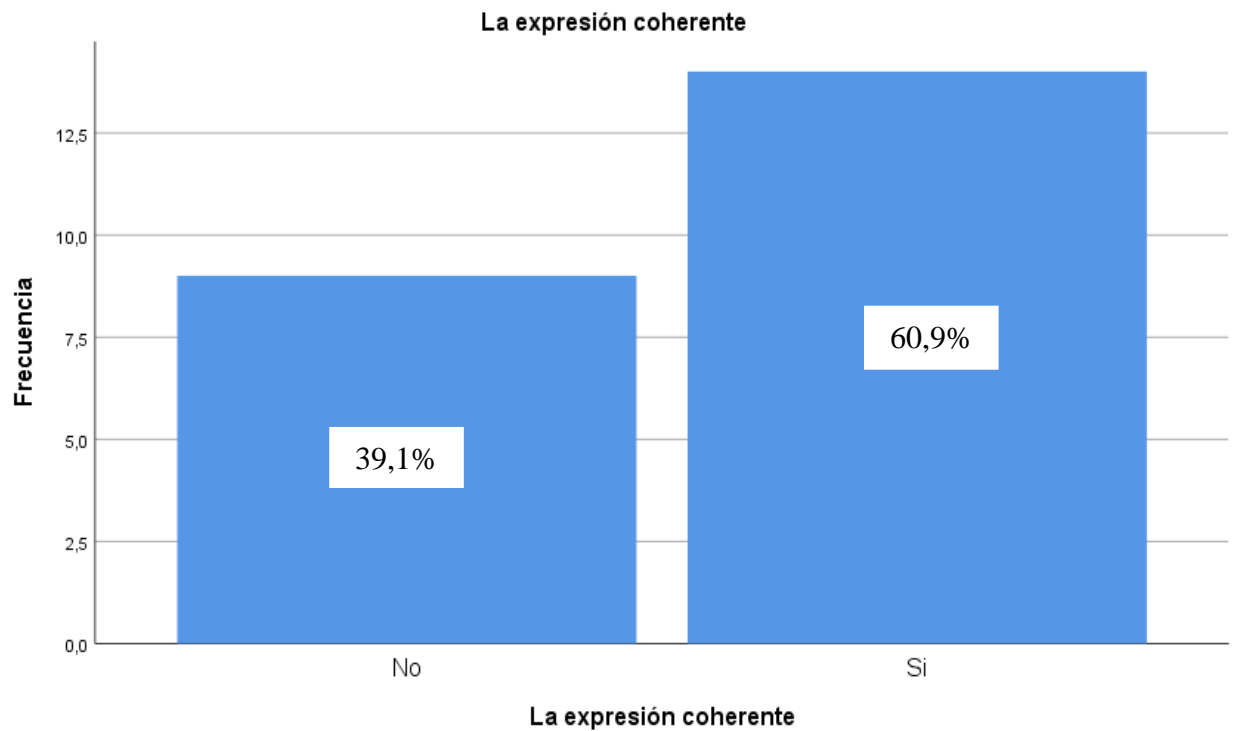
En la presente tabla y figura 5, después de haber suministrado la lista de cotejo expresión oral en los niños y niñas, se observa que el 69,6% manifiestan que, si se expresan fluidamente, el 30,4% tienen dificultades de expresarse fluidamente, lo que significa que la mayoría de los niños y niñas de 5 años se observa que, no tiene dificultades al momento de expresarse fluidamente como logro de aprendizajes en las competencias comunicativas.

4.1.6. Tabla 6 La expresión coherente

La expresión coherente				
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	No	9	39,1	39,1
	Si	14	60,9	60,9
	Total	23	100,0	100,0

Fuente: Lista de cotejo juegos lingüísticos y expresión oral

Figura 6 La expresión coherente



Interpretación

En la presente tabla y figura 6, después de haber suministrado la lista de cotejo expresión oral en los niños y niñas, se observa que el 69,6% manifiestan que, si se expresan coherentemente, el 39,1% tienen dificultades de expresarse coherentemente, lo que significa que la mayoría de los niños y niñas de 5 años se observa que, no tiene dificultades al momento de expresarse coherentemente como logro de aprendizajes en las competencias comunicativas.

4.2. Contrastación de hipótesis

4.2.1. Tabla 7 Correlación juegos lingüísticos y expresión oral

Correlaciones			
		Juegos lingüísticos	Expresión oral
Juegos lingüísticos	Correlación de Pearson	1	1,000**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	23	23
Expresión oral	Correlación de Pearson	1,000**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	23	23

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Escala 1 Correlacion juegos lingüísticos y expresión oral

Coefficiente de correlación	Interpretación
$\pm 1,00$	Correlación perfecta (+) o (-)
De $\pm 0,90$ a $\pm 0,99$	Correlación muy alta (+) o (-)
De $\pm 0,70$ a $\pm 0,89$	Correlación alta (+) o (-)
De $\pm 0,40$ a $\pm 0,69$	Correlación moderada (+) o (-)
De $\pm 0,20$ a $\pm 0,39$	Correlación baja (+) o (-)
De $\pm 0,01$ a $\pm 0,19$	Correlación muy baja (+) o (-)
0	Correlación nula

Fuente: Siegel S. (1972) Las medidas de correlación y sus pruebas de significación

a) Hipótesis operacional:

Ho: No existe una relación significativa entre los juegos lingüísticos y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. “Capullitos de San Miguel”

$$Ho: \rho_s = 0$$

Ha: Existe una relación significativa entre los juegos lingüísticos y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. “Capullitos de San Miguel”

$$Ha: \rho_s \neq 0$$

b) Decisión estadística: Puesto que $r = (1,000^{**})$ es una correlación perfecta

c) Conclusión estadística: Se concluye que: Existe una relación significativa perfecta entre los juegos lingüísticos y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. “Capullitos de San Miguel” de Acobamba 2021.

4.2.2. Tabla 8 Correlación juegos de fluidez verbal y expresión fluida

Correlaciones		
	Juegos de fluidez verbal	Expresión fluida
Juegos de fluidez verbal	Correlación de Pearson	1
	Sig. (bilateral)	1,000**
	N	23
Expresión fluida	Correlación de Pearson	1,000**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	23

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Escala 2: Correlación juegos de fluidez verbal y expresión fluida

Coefficiente de correlación	Interpretación
$\pm 1,00$	Correlación perfecta (+) o (-)
De $\pm 0,90$ a $\pm 0,99$	Correlación muy alta (+) o (-)
De $\pm 0,70$ a $\pm 0,89$	Correlación alta (+) o (-)
De $\pm 0,40$ a $\pm 0,69$	Correlación moderada (+) o (-)
De $\pm 0,20$ a $\pm 0,39$	Correlación baja (+) o (-)
De $\pm 0,01$ a $\pm 0,19$	Correlación muy baja (+) o (-)
0	Correlación nula

Fuente: Siegel S. (1972) Las medidas de correlación y sus pruebas de significación

a) Hipótesis operacional:

Ho: No existe una relación significativa entre los juegos de fluidez verbal y la expresión fluida en los niños y niñas de 5 años de la IEI N°331 “Capullitos de San Miguel”

$$Ho: \rho_s = 0$$

Ha: Existe una relación significativa entre los juegos de fluidez verbal y la expresión fluida en los niños y niñas de 5 años de la IEI N°331 “Capullitos de San Miguel”

$$Ha: \rho_s \neq 0$$

b) **Decisión estadística:** Puesto que $r = (1,000^{**})$ es una correlación perfecta

c) **Conclusión estadística:** Se concluye que: Existe una relación significativa perfecta entre los juegos de fluidez verbal y la expresión fluida en los niños y niñas de 5 años de la IEI N°331 “Capullitos de San Miguel” de Acobamba 2021

4.2.3. Tabla 9 Correlación juego de rimas y expresión coherente

Correlaciones			Expresión coherente
		Juegos de rimas	
Juegos de rimas	Correlación de Pearson	1	1,000**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	23	23
Expresión coherente	Correlación de Pearson	1,000**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	23	23

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Escala 3: Correlación juego de rimas y expresión coherente

Coefficiente de correlación	Interpretación
$\pm 1,00$	Correlación perfecta (+) o (-)
De $\pm 0,90$ a $\pm 0,99$	Correlación muy alta (+) o (-)
De $\pm 0,70$ a $\pm 0,89$	Correlación alta (+) o (-)
De $\pm 0,40$ a $\pm 0,69$	Correlación moderada (+) o (-)
De $\pm 0,20$ a $\pm 0,39$	Correlación baja (+) o (-)
De $\pm 0,01$ a $\pm 0,19$	Correlación muy baja (+) o (-)
0	Correlación nula

Fuente: Siegel S. (1972) Las medidas de correlación y sus pruebas de significación

a) Hipótesis operacional:

Ho: No existe una relación significativa entre los juegos de rimas y la expresión coherente en los niños de 5 años de la I.E.I. N°331 “Capullitos de San Miguel”

$$Ho: \rho_s = 0$$

Ha: Existe una relación significativa entre los juegos de rimas y la expresión coherente en los niños de 5 años de la I.E.I. N°331 “Capullitos de San Miguel”

$$Ha: \rho_s \neq 0$$

b) **Decisión estadística:** Puesto que $r = (1,000^{**})$ es una correlación perfecta

c) **Conclusión estadística:** Se concluye que: Existe una relación significativa perfecta entre los juegos de rimas y la expresión coherente en los niños de 5 años de la I.E.I. N°331 “Capullitos de San Miguel” de Acobamba 2021

CONCLUSIONES

1. En conclusión, hemos logrado conocer el grado de relación que existe entre los juegos lingüísticos y la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. No 331 “Capullitos de San Miguel” Acobamba - Tarma, durante el período lectivo 2021, esta determinación se ha tomado a raíz de una decisión estadística: Puesto que $r = (1,000^{**})$ es una correlación perfecta, conllevándonos a una conclusión estadística que se concluye afirmando que existe una relación significativa perfecta entre los juegos lingüísticos y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. “Capullitos de San Miguel” de Acobamba 2021.
2. En conclusión, hemos logrado establecer la relación que existe entre los juegos de fluidez verbal y la expresión fluida en los referidos niños y niñas, este resultado es producto de la decisión estadística: Puesto que $r = (1,000^{**})$ es una correlación perfecta, conllevándonos a una conclusión estadística, que se concluye afirmando que existe una relación significativa perfecta entre los juegos de fluidez verbal y la expresión fluida en los niños y niñas de 5 años de la IEI N°331 “Capullitos de San Miguel” de Acobamba 2021
3. En conclusión, hemos logrado establecer la relación que existe entre los juegos de rima y la expresión coherente en los referidos niños y niñas, este resultado es tomado producto de la decisión estadística: Puesto que $r = (1,000^{**})$ es una correlación perfecta, conllevándonos a una conclusión estadística, que se concluye afirmando que existe una relación significativa perfecta entre los juegos de rimas y la expresión coherente en los niños de 5 años de la I.E.I. N°331 “Capullitos de San Miguel” de Acobamba 2021

SUGERENCIAS

1. Consideramos de singular importancia sugerir a la comunidad educativa de la I.E.I. No. 331 “Capullitos de San Miguel” de Acobamba -Tarma, a raíz de las conclusiones arribadas sobre la existencia de una relación alta entre los juegos lingüísticos y la expresión oral en los niños y niñas de cinco años, sugerimos considerar dentro de su plan estratégico, del plan educativo institucional, estrategias metodológicas centradas a superar los problemas de la expresión oral como competencia de aprendizaje comunicativo promoviendo la utilización de nuevas estrategias de aprendizajes basados en los diversos juegos lingüísticos para afianzar una adecuada expresión oral.
2. Consideramos interesante sugerir a las docentes del nivel inicial de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. No. 331 “Capullitos de San Miguel” de Acobamba -Tarma, utilizar como medios educativos o como estrategias metodológicas los juegos de fluidez verbal, que a partir de esta relación significativa perfecta entre los juegos de fluidez verbal y la fluidez en la expresión oral se pueden trabajar competencias como claridad verbal, caudal lexical, vocabulario, signos lingüísticos que ayudan a mejorar paulatinamente el desenvolvimiento infantil a la hora de comunicarse con sus pares.
3. Sugerimos a las maestras del nivel inicial de los niños y niñas de cinco años d de la I.E.I. No. 331 “Capullitos de San Miguel” de Acobamba -Tarma, considerar que, a partir de la conclusión de una relación significativa perfecta entre los juegos de rimas y su expresión con coherencia, se pueden trabajar estrategias o programas a base de diversos juegos de rimas, la importancia que cobra es promocionar la coherencia al momento de comunicarse con otros niños, para que puedan construir una comunicación lógico y coherente a momento de interactuar en grupo o de manera cooperativa en sus proyectos de aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Atalaya (2018) tesis: Influencia de los juegos lingüísticos en el lenguaje oral en niños de 5 años de la institución educativa Inicial 005 San Martín de Porres, Lima.
- Agreda (2020) tesis “La expresión oral en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la I.E.P David Paul Ausbel “Trujillo” El Porvenir-2017”
- Ardila, Alfredo y otros 2005 "The influence of parent's educational level on the development of executive functions". *Developmental Neuropsychology*, Guadalajara, volume 28, issue 1, pp. 539-560. Consulta: 7 de mayo de 2016.
https://www.researchgate.net/profile/Alfredo_Ardila/publication/7752385_The_Influence_of_the_Parents%27_Educational_Level_on_the_Development_of_Executive_Functions/links/56dff5d108ae979addf0797c.pdf
- Bustamante G. (2019) tesis: Aplicación de Juegos Comunicativos para Mejorar la Expresión Oral de los Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 213 Yvonne Stauffer de Moya - Ate, Lima.
- Bustamante, M. (1978). El desarrollo psicológico del niño según la psicología soviética. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 10(3), 411 – 422. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=805/80510309>
- Bernárdez, E. (1993) La coherencia textual como autorregulación en el proceso comunicativo. In: *Boletín de Filología*, Santiago, Chile (BFil). 1993-1994, 34, 9-32.
- Castorina, J. y Carretero, M. (2012). Desarrollo cognitivo y educación II. Procesos del conocimiento y contenidos específicos. Buenos Aires: Paidós

- Casimiro (2021) tesis “Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de una I.E. de Jauja, Junín”
- Cassany, 1988. Cap. ¿Qué es el código escrito?. Describir el escribir, cómo se aprende a escribir. Ediciones paidós- Buenos aires.1991.
- Condemarin, M y Medina, .A. (1995) Evaluación auténtica del lenguaje y la comunicación. España: Editorial. Cepe S.A.
- Chaves, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. Revista educación, 25(2), 59-65. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=440/44025206>
- Chueca M. & Fernando J. (2005) La terminología como elemento de cohesión en los textos de especialidad del discurso económico-financiero. Cap. 1 texto, coherencia y cohesión. Edición digital: Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003. <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=10315&ext=pdf&portal=0>
- Chomsky, N. (1992). El lenguaje y el entendimiento, Barcelona: Planeta-De Agostini.
- Chomsky, N. (1998). Una aproximación naturalista a la mente y al lenguaje. Barcelona: Prensa Ibérica.
- Dooley, R & Levinsohn, (2007) S.Cap.5: Características comunes de los discursos: Coherencia. Análisis del Discurso: Manual de conceptos básicos. (P: 18-27) Perú. Instituto lingüístico de verano.
- Fernández, Leandro y otros 2007 "Normalización de una batería de tests para evaluar las habilidades de comprensión del lenguaje, fluidez verbal y denominación en niños brasileños de 7 a 10 años: resultados preliminares". Revista de

Neurología. Nova Lima, volumen 44, número 5, pp. 275-280. Consulta: 7 de mayo de 2016 <http://studylib.es/doc/6305207/normalizaci%C3%B3n-de-unabater%C3%ADa-de-tests-para-evaluar-las-ha...>

González, C. (2015). Formación de la función simbólica por medio del juego temático de roles sociales en niños preescolares. Revista de la Facultad de Medicina, 63(2), 235-241. DOI: <http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v63n2.47983>.

García, Eduardo y otros 2012 "Test de Fluidez Verbal: datos normativos y desarrollo evolutivo en el alumnado de primaria". European Journal of Education and Psychology, Almeria, volumen 5, número 1, pp. 53-64. Consulta: 18 de agosto de 2016. <http://www.redalyc.org/pdf/1293/129324775005.pdf>

López, E. y Delgado, A. (2013). El juego como generador de aprendizaje. Revista Criterios, 20(1), 203-218. Recuperado de <http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/Criterios/article/view/1863>

Levy, E (2003). The roots of coherence in discourse. Human Development 2003;46: 169.188

Mendoza (2019) tesis “Los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°1711 “Pastorcitos de Fátima” de Villa Hermosa, Casma en el año 2018”

Moreno, J. (2002). Aprendizaje a través del juego: Ediciones Aljibe, S.L. Málaga, España.

- Ordinola (2019) tesis “El juego lingüístico y su efecto en el desempeño semántico de alumnos de 5 años de la I.E.P. “Divino Niño Jesús”, Los Médanos, Castilla, Piura, 2018”
- Paucar, H. (2013). Juegos verbales y lenguaje oral en niños de 5 años de la Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial en la Urbanización Pampas de San Juan de Miraflores (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo: Lima – Perú
- Rodríguez, W. (1999). El legado de Vigotski y de Piaget a la educación. Revista Latinoamericana de Psicología, 31(3), 477-489. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=805/80531304>
- Roque y Luque (2018) tesis, Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica – Puno
- Rubiales, Josefina, Liliana BAKKER y Daiana RUSSO 2013 Fluidez verbal fonológica y semántica en niños con Trastorno por déficit de atención e hiperactividad. Revista Neuropsicología Latinoamericana. Québec, volumen 5, número 3, pp. 7-15. Consulta: 7 de mayo de 2016. <http://www.redalyc.org/pdf/4395/439542504002.pdf>
- Rivera, L. (2009). Educación Preescolar: Entre la expresión y el juego como medios de formación integral. Educación y Educadores, 5, 127-142. Recuperado de <https://bit.ly/36jORSx>
- Rivero, M., Cuenca, M., Montejo, M., y Vasallo, M. (2018). La investigación educativa desde una perspectiva históricocultural. Revista Pedagogía Universitaria,

23(1), 83-94. Recuperado de <http://cvi.mes.edu.cu/peduniv/index.php/peduniv/article/view/767/1>

Rosas, R. y Sebastián, C. (2001). Piaget, Vigotsky y Maturana: constructivismo a tres voces. Buenos Aires: Aique.

Saldaña (2019) tesis “Estrategias didácticas basadas en el enfoque socio cognitivo mejora el nivel del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E PNP S01 Carlos Teodoro Puell Mendoza, región Tumbes 2017”.

Salmina, N. (1988). El signo y el símbolo en la educación. Moscú: Universidad Estatal de Moscú. Salmina, N. (2010). La función semiótica y el desarrollo intelectual. En: Y. Solovieva y L. Quintanar (Eds.), Antología del desarrollo psicológico del niño en edad preescolar (pp.75-84). Ciudad de México: Trillas

Sánchez (2021) tesis “Guía de Ejercicios Lúdicos para Mejorar la Expresión Oral en los Niños de Preparatoria de la Escuela “Carlos Freile Larrea”, Ecuador

Sawyer, Keit (2003). Coherence in Discourse: Suggestion for future work. Human development, 43: 189-193.

Soria (2020) tesis “Intervenciones educativas de juego de roles para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 6217 “Santa Lucia” de Sarayacu Loreto, 2019”.

Shuare, M. y Montealegre, R. (1997). La situación imaginaria, el rol y el simbolismo en el juego infantil. Revista Colombiana de Psicología, (5-6), 83-84. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/view/15957/16815>

- Toaquiza (2017) tesis “La estimulación sensorial en la expresión oral de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil del Buen Vivir Gotitas de Amor parroquia Poálo Maca Chico Latacunga Ecuador
- Tueros (2017) tesis “Aplicación de los juegos lingüísticos en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de la IEP N° 354 del Municipio de Cuenca, Ecuador”
- Urrunaga (2019) tesis: “Aplicación de un programa de juegos lingüísticos: Poesías, rimas, adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María”, Provincia Cajamarca, Región Cajamarca”.
- Van der Veer, R. y Valsiner, J. (1991) Understanding Vigotsky: A quest for synthesis, Cambridge: Blackwell.
- Vera (2018) tesis, La eficacia de la estrategia “juegos lingüísticos” en el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°242 de la provincia de Calca, departamento de Cusco.
- Vidal y Romero (2018) tesis “Efectos de los Talleres de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N°155 de Tres de Diciembre, Chupaca - Junín”
- Vigotsky, L. (1984). Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad preescolar. Madrid: Akal editorial.
- Yauri (2021) tesis “Juegos verbales y expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°32002 Virgen Del Carmen – Huánuco.

Anexos

*Sin título1 [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos											
Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda											
	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	JULIN	Numérico	8	0	Los juegos lingüísticos	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
2	JUVER	Numérico	8	0	Los juegos de fluidez ...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
3	JURI	Numérico	8	0	Los juegos de rimas	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
4	EXPO	Numérico	8	0	La expresión oral	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
5	EXFLU	Numérico	8	0	La expresión fluida	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
6	EXXHO	Numérico	8	0	La expresión coherente	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Desconocido	Entrada
7											
8											

VISTA DE DATOS PARA EL CÁLCULO DE CORRELACIÓN

*Sin título1 [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos											
Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda											
29 :											
	JULIN	JUVER	JURI	EXPO	EXFLU	EXXHO	var	var	var	var	v
1	1	1	1	1	1	1					
2	1	1	1	1	1	1					
3	0	0	0	0	0	0					
4	0	1	0	0	0	0					
5	0	0	0	0	0	0					
6	1	1	1	1	1	1					
7	1	1	1	1	1	1					
8	1	1	1	1	1	1					
9	1	1	1	1	1	1					
10	0	0	0	0	0	0					
11	1	1	1	1	1	1					
12	1	0	0	1	1	1					
13	1	1	1	1	1	1					
14	1	1	1	1	1	1					
15	1	1	1	1	1	1					
16	1	0	0	1	1	1					
17	1	1	1	1	1	1					
18	1	1	1	1	1	1					
19	0	0	0	0	0	0					
20	1	1	1	0	1	0					
21	0	0	0	0	0	0					
22	1	1	1	0	1	0					
23	0	0	0	0	0	0					
24											

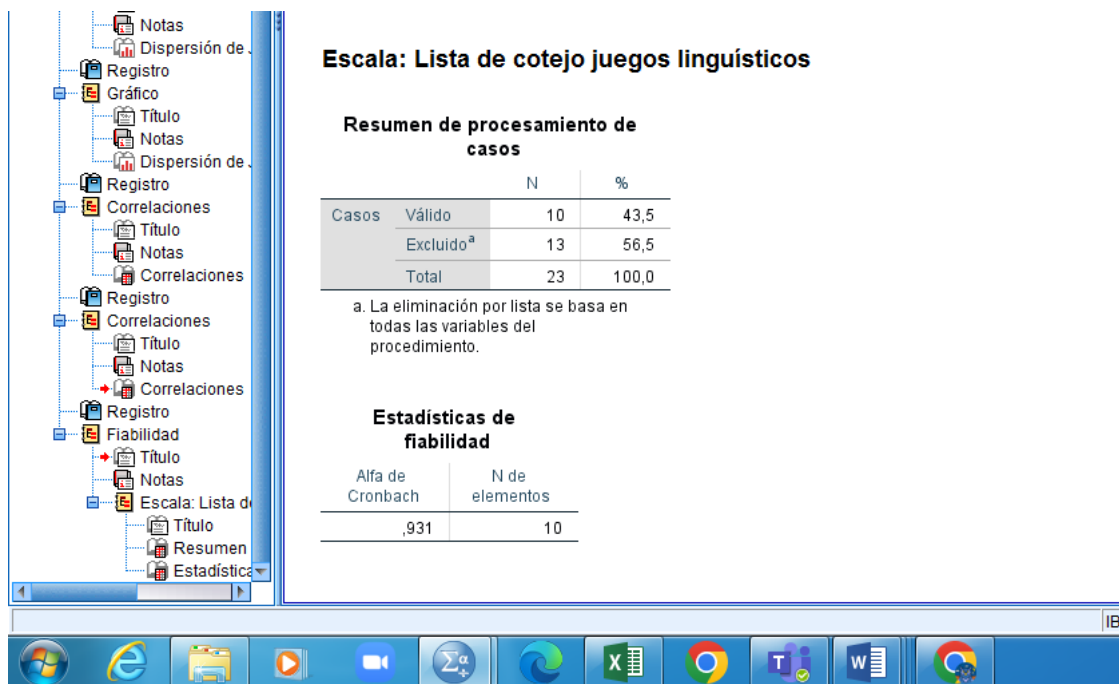
VISTA DE DATOS PARA EL CÁLCULO DE CORRELACIÓN

*Sin título1 [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos											
Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda											
	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	Item1	Númérico	8	0	Pronuncia de 4 a 6 pa...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	Item2	Númérico	8	0	Habitualmente gusta ...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	Item3	Númérico	8	0	Se divierte buscando ...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	Item4	Númérico	8	0	Repite fluidamente la...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	Item5	Númérico	8	0	Participa de juegos d...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	Item6	Númérico	8	0	Repite las palabras d...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	Item7	Númérico	8	0	Identifica pequeñas ri...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	Item8	Númérico	8	0	Pronuncia rimas cono...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	Item9	Númérico	8	0	Ayuda a sus compañ...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	Item10	Númérico	8	0	Le gusta repetir las ri...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
11											
12											
13											
14											
15											
16											

VISTA DE DATOS PARA CÁLCULO DE FIABILIDAD VARIABLE JUEGOS LINGÜÍSTICOS

*Sin título1 [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos													
Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda													
21:													
	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	var	var	var
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
3	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1			
4	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1			
5	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1			
6	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1			
7	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1			
8	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0			
9	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0			
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
13	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
14	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
16	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
17	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			

VISTA DE DATOS PARA CÁLCULO DE FIABILIDAD VARIABLE JUEGOS LINGÜÍSTICOS



VISTA DE DATOS PARA CÁLCULO DE FIABILIDAD VARIABLE JUEGOS LINGÜÍSTICOS

*Sin título1 [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos											
Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda											
	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	Item1	Numérico	8	0	Utiliza adecuadament...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	Item2	Numérico	8	0	Entona adecuadamen...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	Item3	Numérico	8	0	Articula correctament...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	Item4	Numérico	8	0	Es conciso cuando s...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	Item5	Numérico	8	0	Demuestra naturalida...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	Item6	Numérico	8	0	Demuestra sencillez ...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	Item7	Numérico	8	0	Utiliza un vocabulario ...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	Item8	Numérico	8	0	Pronuncia con clarida...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	Item9	Numérico	8	0	Pronuncia coherente...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	Item10	Numérico	8	0	Sus diálogos con sus...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
11											
12											
13											
14											
15											

VISTA DE DATOS PARA CÁLCULO DE FIABILIDAD VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

*Sin título1 [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

27 :

	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	var
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
3	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	
4	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	
5	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	
6	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	
7	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1
8	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11
12
13

VISTA DE DATOS PARA CÁLCULO DE FIABILIDAD VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

Escala: Lista de cotejo expresión oral

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	43,5
	Excluido ^a	13	56,5
	Total	23	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,953	10

IBM SPSS Statistics Pro

VISTA DE DATOS PARA CÁLCULO DE FIABILIDAD VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

LISTA DE COTEJO JUEGOS LINGÜÍSTICOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa:
2. Ciudad:
3. Sección: Edad:
4. Apellido y nombres de la evaluadora:
5. Fecha:

II. INFORMACIÓN: La lista de cotejo tiene fines educativos elaborado para evaluar los juegos lingüísticos en los niños de 5 años.

III. INSTRUCCIONES: A continuación, se presenta la lista de cotejo con 10 ítems con el cual se recogerá la información a través de la observación.

Nº	CRITERIOS	SI	NO
DIMENSIÓN: JUEGOS DE FLUIDEZ VERBAL		1	0
1	Pronuncia de 4 a 6 palabras seguidas		
2	Habitualmente gusta de juegos que se refiere a los animales y objetos		
3	Se divierte buscando palabras de un solo género o forma		
4	Repite fluidamente las palabras de pequeños cuentos		
5	Participa de juegos de palabras (trabalenguas)		
DIMENSIÓN: JUEGOS DE RIMAS		1	0
6	Repite las palabras de la profesora		
7	Identifica pequeñas rimas		
8	Pronuncia rimas conocidas		
9	Ayuda a sus compañeros en las rimas escogidas por grupos		
10	Le gusta repetir las rimas en grupo		

AUTORA: PORRAS CARHUACHAGUA, KARLA HILLARY

LISTA DE COTEJO EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa:
2. Ciudad:
3. Sección: Edad:.....
4. Apellido y nombres de la evaluadora:
5. Fecha:

.....

II. INFORMACIÓN: La lista de cotejo tiene fines educativos elaborado para evaluar la expresión oral en los niños de 5 años.

III. INSTRUCCIONES: A continuación, se presenta la lista de cotejo con 10 ítems con el cual se recogerá la información a través de la observación.

Nº	Ítems	SI	NO
EXPRESIÓN FLUIDA		1	0
1	Utiliza adecuadamente la voz para expresar sus ideas.		
2	Entona adecuadamente los diálogos propuestos por la docente.		
3	Articula correctamente las palabras en la emisión de diálogos.		
4	Es conciso cuando se expresa durante sus participaciones o representaciones.		
5	Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes de los cuentos.		
EXPRESIÓN COHERENTE		1	0
6	Demuestra sencillez al momento de expresar sus diálogos.		
7	Utiliza un vocabulario sencillo al representar a los personajes.		
8	Pronuncia con claridad los diálogos del cuento.		
9	Pronuncia coherentemente sus diálogos.		
10	Sus diálogos con sus compañeros son coherentes		

AUTORA: PORRAS CARHUACHAGUA, KARLA HILLARY

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

TITULO: LOS JUEGOS LINGÜÍSTICOS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°331 “CAPULLITOS DE SAN MIGUEL”
ACOBAMBA– 2021

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INSTRUM.	METODOLOGÍA
General ¿Cuál es el nivel de relación que existe entre juegos lingüísticos y expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. No 331 “Capullitos de San Miguel” Acobamba?	General Conocer el nivel de relación que existe entre juegos lingüísticos y expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. No 331 “Capullitos de San Miguel” Acobamba	Vygotsky: “actividad promotora del desarrollo infantil. Además, define al juego como una actividad placentera, es decir, con la consideración del placer como rasgo específico o distintivo de la actividad”	General Existe una relación significativa entre los juegos lingüísticos y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°331 “Capullitos de San Miguel” Acobamba - 2021	Variable 1 Los juegos lingüísticos	Juegos de fluidez verbal Juegos de rima	Lista de cotejo sobre los juegos lingüísticos con 10 ítems de preguntas	TIPO: Sustantivo NIVEL: Descriptivo DISEÑO: Descriptivo correlacional Ox M r Oy Donde: M = Muestra de estudio Ox = Observación 1 r = Relación Oy = Observación 2
Específicos PE1: ¿Cuál es el nivel de relación que existe entre los juegos de fluidez verbal y la expresión fluida en los niños de 5 años de la I.E.I. N°331 “Capullitos de San Miguel”? PE2: ¿Cuál es el nivel de relación que existe entre los juegos de rimas y la expresión coherente en los niños de 5 años de la I.E.I. N°331 “Capullitos de San Miguel”?	Específicos OE1: Determinar el nivel de relación que existe entre los juegos de fluidez verbal y la expresión fluida en los niños de 5 años de la I.E.I. N°331 “Capullitos de San Miguel” OE2: Determinar el nivel de relación que existe entre los juegos de rimas y la expresión coherente en los niños de 5 años de la I.E.I. N°331 “Capullitos de San Miguel”	(Birchenall & Müller, 2014 p.15) la expresión verbal no solo a partir del punto de vista subjetivo de la apreciación, el desarrollo cognitivo, incluyendo el lenguaje y la comunicación, sino que debe partir de su relación dialéctica con el desarrollo biológico del cerebro que actúa como un cuerpo altamente desarrollado debido a la actividad práctica de la comunicación.	Específicos HE1: Existe una relación significativa entre los juegos de fluidez verbal y la expresión fluida en los niños de 5 años de la I.E.I. N°331 “Capullitos de San Miguel” HE2: Existe una relación significativa entre los juegos de rimas y la expresión coherente en los niños de 5 años de la I.E.I. N°331 “Capullitos de San Miguel”	Variable 2 La expresión oral	La fluidez La coherencia	Lista de cotejo expresión oral, con 10 ítems de preguntas	

MATRIZ DE OPERATIVIDAD DE VARIABLES

TITULO: LOS JUEGOS LINGUISTICOS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°331 “CAPULLITOS DE SAN MIGUEL”
ACOBAMBA– 2021

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	ENUNCIADOS E INDICADORES	Ítems	Escala y valores	Niveles y rango
Variable 1 Los juegos lingüísticos	Se diseñó un instrumento denominado lista de cotejo los juegos lingüísticos, con 10 ítems de preguntas según las dimensiones: los juegos de fluidez verbal y los juegos de rimas que se medirá con el criterio dicotómico con las opciones: Si (1) No (0).	Los juegos de fluidez verbal	Pronuncia de 4 a 6 palabras seguidas	1 - 5	Escala dicotómica Si (1) No (0)	Logro Previsto (08 -10) En Proceso (04-08) En Inicio [01-04)
			Habitualmente gusta de juegos que se refiere a los animales y objetos			
			Se divierte buscando palabras de un solo género o forma			
			Repite fluidamente las palabras de pequeños cuentos			
			Participa de juegos de palabras (trabalenguas)			
		Los juegos de rimas	Repite las palabras de la profesora	6- 10		
			Identifica pequeñas rimas			
			Pronuncia rimas conocidas			
			Ayuda a sus compañeros en las rimas escogidas por grupos			
			Le gusta repetir las rimas en grupo			
Variable 2 La expresión oral	Se diseñó un instrumento denominado: lista de cotejo expresión oral para niños y niñas de 5 años con 10 ítems de preguntas teniendo en cuenta las dimensiones: expresión fluida y expresión coherente que se medirá con el criterio dicotómico con las opciones: Si (1) No (0)	La fluidez	Utiliza adecuadamente la voz para expresar sus ideas.	1 - 5	Escala dicotómica Si (1) No (0)	Logro Previsto (08 -10) En Proceso (04-08) En Inicio [01-04)
			Entona adecuadamente los diálogos propuestos por la docente.			
			Articula correctamente las palabras en la emisión de diálogos.			
			Es conciso cuando se expresa durante sus participaciones o representaciones.			
			Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes de los cuentos.			
		La coherencia	Demuestra sencillez al momento de expresar sus diálogos.	6- 10		
			Utiliza un vocabulario sencillo al representar a los personajes.			
			Pronuncia con claridad los diálogos del cuento.			
			Pronuncia coherentemente sus diálogos.			
			Sus diálogos con sus compañeros son coherentes			