

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO**

**“Gustavo Allende Llavería”
TARMA**



**HABILIDADES ARTÍSTICAS Y CREATIVIDAD EN
NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. “SANTA
TERESA” – TARMA – 2022**

**Informe de Investigación Educativa para optar El Título de Profesora
en la Especialidad de Educación Inicial**

**PRESENTADO POR
LEÓN BALDOCEDA, Lesslie Margot**

**TARMA – PERÚ
2023**

PÁGINA DE APROBACIÓN

TÍTULO DEL INFORME DE INVESTIGACIÓN:

HABILIDADES ARTÍSTICAS Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. "SANTA TERESA" – TARMA – 2022

RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE SUSTENTACIÓN N°

FECHA DE SUSTENTACIÓN:

Nº	SUSTENTANTE	RESULTADO DE LA SUSTENTACIÓN
01	LEÓN BALDOCEDA, Lesslie Margot	

JURADO EXAMINADOR:

APELLIDOS Y NOMBRES	CARGO	FIRMA
García Porras María Elvira	Presidente (a)	
Mirri Qisp. M.govl R.	Secretario (a)	
Rivera Carhuancha Marleny Graciela	Vocal	

NOMBRE DEL ASESOR: Francisco León Cruz Blanco

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

DEDICATORIA

A Dios, por ser sustento y guía en mi camino.

A mis padres, por ser ejemplo de vida,
valientes, modelo de fortaleza, y el soporte
de mi vida.

Lesslie Margot

AGRADECIMIENTO

A mi casa de estudios IESPP “Gustavo Allende Llavería”, que contribuyó en mi formación académica permitiendo el cumplimiento de uno de mis anhelos como es el de optar el Título de profesor en Educación; también a toda la comunidad escolar de la I.E.I “Santa Teresa Tarma”. que ha colaborado en el desarrollo de la presente tesis. A mis familiares y amigos, quienes han alentado cada uno de mis logros.

Lesslie Margot

ÍNDICE

PORTADA	i
PÁGINA DE APROBACIÓN	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
PRESENTACIÓN	ix
	Pág.

Capítulo I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema:.....	11
1.2. Formulación del problema:.....	15
1.2.1. Problema general:.....	15
1.2.2. Problemas específicos:.....	15
1.3. Formulación de hipótesis:.....	16
1.3.1. Hipótesis general:.....	16
1.3.2. Hipótesis específicos:.....	16
1.4. Formulación de objetivos:.....	16
1.4.1. Objetivo general:.....	16
1.4.2. Objetivos específicos:.....	16
1.5. Justificación e Importancia del estudio:.....	16

1.5.1. Justificación Legal:.....	16
1.5.2. Justificación Pedagógica:.....	17
1.5.3. Justificación Científica:.....	17

Capítulo II

MARCO TEÓRICO DEL PROBLEMA

2.1. Antecedentes de estudio:.....	19
2.1.1. Internacional:.....	19
2.1.2. Nacional:.....	20
2.1.3. Regional:.....	24
2.2. Bases teóricas científicas:.....	24
2.2.1. Las habilidades artísticas.....	24
2.2.2. La percepción:.....	29
2.2.3. La autonomía:.....	33
2.2.4. La creatividad:.....	38
2.2.5. La imaginación:.....	44
2.2.6. La originalidad.....	51
2.3. Definición de conceptos:.....	54
2.4. Concepción pedagógica:.....	56

Capítulo III

METODOLOGÍA DE ESTUDIO

3.1. Tipo y nivel de investigación:.....	60
--	----

3.1.1. Tipo:.....	60
3.1.2. Nivel:.....	60
3.2. Diseño de investigación:.....	61
3.3. Método de investigación:.....	62
3.4. Población y muestra:.....	62
3.4.1. Población:.....	62
3.4.2. Muestra:.....	62
3.4.3. Muestreo:.....	63
3.5. Variables de estudio:.....	63
3.5.1. Variable 1:.....	63
3.5.2. Variable 2:.....	64
3.5.3. Operatividad de variables:.....	64
3.6. Técnicas e instrumentos de recopilación de información:.....	65
3.6.1. Lista de cotejo habilidades artísticas.....	65
3.6.2. Lista de cotejo creatividad:.....	65
3.6.3. Validez de los instrumentos:.....	66
3.6.4. Confiabilidad de los instrumentos.....	67
3.7. Técnicas y procedimientos de procesamiento de información:.....	67

Capítulo IV

ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados:.....	69
4.1.1. Tabla 1 Habilidades artísticas.....	70
4.1.2. Tabla 2 La percepción.....	71
4.1.3. Tabla 3 La autonomía:.....	72
4.1.4. Tabla 4 La creatividad:.....	73
4.1.5. Tabla 5 La imaginación:.....	74
4.1.6. Tabla 6 La originalidad.....	75
4.2. Contrastación de hipótesis:.....	76
4.2.1. Tabla 7 Correlación habilidades artísticas y creatividad:.....	76
4.2.2. Tabla 8 Correlación percepción e imaginación:.....	77
4.2.3. Tabla 9 Correlación autonomía y originalidad:.....	78

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

PRESENTACIÓN

SEÑORES DEL JURADO

Pongo en manos de los señores miembros del jurado examinador el presente informe de investigación denominado: Habilidades artísticas y creatividad en niños de cinco años de la I.E.I. “Santa Teresa” – Tarma– 2022, con el propósito de conocer la relación entre el logro de competencias de aprendizaje en las habilidades artísticas y las competencia de aprendizaje de la creatividad en los referidos niños y niñas durante la gestión del aprendizaje sin embargo podemos decir que una persona, una familia, una sociedad o una institución educativa sin creatividad, sin imaginación y sin originalidad sería una generación sin emociones y sentimientos, sin iniciativa, sin visión y sin proyecto de su propio desarrollo y de su sociedad, sobre ello también se puede decir que el logro de habilidades artísticas como competencia de aprendizajes permite a los seres humanos poner en práctica una serie de iniciativas como la inteligencia en diversión, lo que significa que está de por medio la creación e innovación del arte, de la ciencia y la tecnología, la imaginación, y el nacimiento de nuevas propuestas, el origen de la investigación e innovación mediante la observación a través de la percepción como fenómeno psicológico de la observación a ello es importante agregar también el desarrollo de vuestra autonomía relacionado con el valorpreciado de la libertad, hecho para el libre pensamiento, creatividad y consagración como seres independientes en el sentido racional de la afirmación, debemos enfatizar afirmando que el vida, el mundo del conocimiento humano nada están aislados, todo está en articulado entre aspectos formando un todos general y en particular diferente forma de pintar las cosas de la ciencia y la tecnología, el desarrollo de estas habilidades, estas competencias de aprendizajes en los niños y niñas desde etapas muy tempranas les convierte en seres libres de expresión de sus ideas y

pensamiento, como lo faculta la Constitución Política del Estado peruano, entonces partiendo desde estas premisas podemos decir que el presente trabajo de investigación se desarrolla en su parte formal, estructural y de forma y contenido siguiendo las siguientes secuencias lógicas:

El presente informe de investigación: Habilidades artísticas y creatividad en niños de cinco años de la I.E.I. “Santa Teresa” – Tarma– 2022, durante el desarrollo del presente informe de investigación se desarrolla en cuatro capítulos que a continuación detallamos: El primer capítulo; trabajamos todo referido al planteamiento del problema, descripción, formulación del problema, hipótesis, objetivos y la justificación e importancia del estudio.

El segundo capítulo; contiene el marco teórico conceptual, los antecedentes, bases teóricas, definición de conceptos y la concepción pedagógica.

El tercer capítulo; desarrolla la metodología de estudios empleadas para la presente investigación.

El cuarto capítulo: presentamos el análisis, descripción e interpretación de los resultados del presente informe, complementándose con las conclusiones, recomendaciones, bibliografías consultadas y anexos.

Señores del jurado en el presente informe de investigación creemos que seguramente se ha incurrido de manera fortuita e inintencionado a errores de fondo y contenido que mediante las sugerencia y aportaciones de su parte lo superaremos, pero al mismo tiempo, existe el optimismo de enmendarlos según las sugerencias.

Lesslie Margot

Capítulo I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

El presente trabajo de investigación. Habilidades artísticas y creatividad en niños de cinco años de la I.E.I. “Santa Teresa” – Tarma– 2022 tiene raíces en las observaciones directas e indirectas realizadas por los motivos de nuestra práctica profesional, y la percepción de la educación artística que nos formamos en el plano mundial tanto en la parte académica podemos contextualizar la percepción que se tiene sobre el logro de competencias en el logro de las habilidades artísticas y la formación de las competencias creativas en los niños y niñas desde etapas muy tempranas durante el desenvolvimiento de su vida social, emocional y el crecimiento de la ciencia y la tecnología, fomentar la práctica y desarrollo de las habilidades artísticas como competencia de aprendizaje en las escuelas y jardines escolares de nuestro medio local y como institución social educativa desde las primeras etapas de su desarrollo en los niños y niñas significa entrar a un proceso psicológico

fundamental en donde se pone en práctica la percepción, la observación, la iluminación, la combinación y las concepciones de percibir la naturaleza el mundo en sus diversas facetas y comprender sobre su importancia durante el proceso de la transformación científico y tecnológico para la humanidad, crear en los niños, habilidades para la descripción, observación de imágenes, escucha de sonidos entre otros son habilidades de observación para la creatividad artísticas, además también es importante reparar los viejos momentos de la imposición de un aprendizaje muy paramétrica para la inspiración y respetos por las actividades de desarrollo de ideas, expresión de pensamientos dentro de la autonomía, la libertad como elemento clave para concretar generación de nuevas formas de pensar sentir y vivir en una sociedad cada vez más inteligente y pensante, también queremos subrayar la importancia que cobra precisamente otra de las variables de estudio que viene a ser el desarrollo de la creatividad desde etapas muy tempranas, como capacidad creativa y recreativa en los niños y niñas, en esta parte del informe es relevante inspirar en ellos el desarrollo de las capacidades y habilidades imaginativas libre expresión de sus ideas, interpretar los hechos observados, dibujar, graficar, esbozar, inspirar la creación mediante la imaginación, como también estimular la originalidad y deshacerse de su dependencia de patrones y parámetros que no es favorable, monos convincentes para su concepción dentro de la creatividad, la inspiración, solamente así estaría se sentando las bases filosóficas del nacimiento de una nueva era del desarrollo de la ciencia y la tecnología, que inspira la forma autentica y original de crear sus primeras narraciones, plasmar sus primeras iniciativas del sentido de la vida, el mundo, la naturaleza, ser originales en su forma de pensar en sus creaciones artísticas literarias y filosóficas, a esto podemos agregar la importancia que cobra el trabajo colectivo entre el trabajo conjunto con la comunidad educativa para el logro de propósitos

colectivos sobre las habilidades artísticas, la creatividad mediten la percepción, la autonomía, la imaginación y la originalidad, en cierta forma hace libre e independiente en su forma de pensar percibir y sentir a nuevos ciudadanos con otras perspectivas de desarrollo social, el presente estudio tienen como contextos social y académico en la ciudad de Tarma Institución Educativa Integrada “Santa Teresa” nivel inicial de Tarma, institución que por muchos años ha venido formando generaciones hoy profesionales que destacan en los diferentes campos del saber científico y profesional, pertenecientes al contexto histórico social de la región Junín, que cuyas características de desarrollo socio cultural encierra dentro de ellos una población en su mayoría de familias que se dedican al campo de la agricultura en gran proporción y la ganadería en pequeña escala siendo su principal ingreso económico de muchas familias, en menor porcentaje familias dedicados al comercio y empleados públicos y privados son los que constituyen el carácter social de los pobladores de esta parte de la región centro del país, además consideramos que en nuestro medio local también las instituciones públicas y privadas en el nivel inicial muchas veces están centradas en desarrollar las habilidades y competencias comunicativas y de razonamiento lógico matemáticos y poca importancia cobran las actividades en la práctica artística, de la creatividad sin embargo estas habilidades y destrezas se ven plasmadas ocasionalmente durante las actividades festivas dentro del calendario cívico escolar con programas artísticas de mucha inspiración de las costumbres, el turismo vivencial, la recreación, las exhibiciones artísticas, folclóricas, culinarias vistas a los santuarios históricos entre otros que son precisamente actividades que pone en práctica la importancia de desarrollar sobre la relación que guarda entre las habilidades artísticas y la creatividad en los niños y niñas e inspiración desde la primera infancia, competencias básicas de observación, imaginación, inspiración,

original que todo niño debe sentir desde el respeto de su autonomía y libertad de expresión y plasmación de pensamientos, los niños y niñas, los facilitadores del aprendizaje, los padres de familia y los especialistas de los organismos educativos que gerencias la educación local en la sede de nuestra provincia de Tarma no se encuentran ajenos a este tema, durante el desarrollo de mis prácticas Pre-Profesionales en el Jardín de la I.E.I “Santa Teresa”, ubicada en la provincia de Tarma, región Junín, en la sección Lila de cinco años; se ha podido notar algunas dificultades en el desarrollo de las habilidades artísticas dentro de ella, el desarrollo de las facultades perceptuales, la falta de autonomía, aun todavía están presentes los modelos instructivos que no permite desenvolverse en libertad en los niños y niñas al momento de facilitarle la tecnología del arte de la creación y promover su propia forma de entender y plasmar el mundo en sí mismo, otra de las características ausentes todavía es la falta de desarrollo de la creatividad e imaginación al momento de plasmar su forma de percibir la vida las cosas, la sociedad y su forma de pensar, se obvia la valoración de la creación y la originalidad, el sentido puro de pensar y representar las cosas, en los niños y niñas, es aún más todo estos aspectos y dimensiones adscritos se observan de manera unilateral y aisladas entre sí, y que no son componentes holísticos que confluyen el todo de la figura durante el desarrollo de la creatividad en el pensamiento artístico en los niños y niñas de etapa temprana, consideramos que el desarrollo de las habilidades artísticas generan la creatividad y todo ello se puede llevar a cabo en un mundo de libertad y autonomía y poner en práctica sus facultades perceptivas y representativas que da origen al conocimiento, la imaginación y la generación de un pensamiento original, creativo, auténtico, dentro de nuestras competencias de logros, poco se proyecta del futuro del hombre pensante creativo e inteligente, con imaginación, sueños y muchos proyectos de vida,

social y política, al no desarrollar estas habilidades posterga una esperanza que sueña y crea y posterga las habilidades de desarrollo de la ciencia y tecnología como los hacen en los países bien desarrollados por lo tanto, la falta también la creatividad en las estrategias de nuevas enseñanzas, la contextualización del tema, con carencia de comprensión como un aspecto importante que detracta la forma tradicional de la enseñanza bajo procedimientos cerrados de mecanización, la repetición sin sentido, la imitación sin sentido, la memorización si sentido de modelos, ejemplos y paradigmas conlleva al conformismo que generando un perfil del futuro cuidando empírico y pragmático, sumiso, cerrado y esclavos de una norma, un patrón, un modelo o un paradigma, es por ello de todo lo descrito pretendemos buscar respuesta a las interrogantes pedagógicas que darán alternativas durante el desarrollo del presente informe de tesis:

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre las habilidades artísticas y la creatividad en niños de cinco años de la institución integrada “Santa Teresa – Tarma” - 2022?

1.2.2. Problemas específicos

PE1: ¿Qué relación existe entre percepción e imaginación en los niños de cinco años de la I.E.I. “Santa Teresa – Tarma” – 2022?

PE2: ¿Qué relación existe entre autonomía y originalidad en los niños de cinco años de la I.E.I. “Santa Teresa – Tarma” – 2022?

1.3. Formulación de hipótesis

1.3.1. Hipótesis general

Existe una correlación significativa entre las habilidades artísticas y la creatividad en los niños de cinco años de la I.E.I “Santa Teresa – Tarma” – 2022

1.3.2. Hipótesis específicos

HE1: Existe relación significativa entre percepción e imaginación en los niños de cinco años de la I.E.I “Santa Teresa – Tarma” – 2022.

HE2: Existe relación significativa entre autonomía y originalidad en los niños de cinco años de la I.E.I “Santa Teresa – Tarma” – 2022

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Conocer la relación que existe entre habilidades artísticas y la creatividad en los niños de cinco años de la institución integrada “Santa Teresa – Tarma” – 2022

1.4.2. Objetivos Específicos

OE1: Establecer la relación que existe entre la percepción y la Imaginación en los niños de cinco años de la I.E.I “Santa Teresa – Tarma” – 2022.

OE2: Establecer la relación que existe entre la autonomía y originalidad en los niños de cinco años de la I.E.I “Santa Teresa – Tarma” – 2022.

1.5. Justificación e Importancia del estudio

1.5.1. Justificación legal

El presente trabajo de investigación denominada: Habilidades artísticas y creatividad en niños de cinco años de la I.E.I “Santa Teresa – Tarma” – 2022, justifica su importancia legal porque su desarrollo responde a las estructuras y formato

establecido en el reglamento interno de titulación RDI N° 022 - 2023 del IESPP “Gustavo Allende Llavería” de Tarma, y demás disposiciones legales tanto del – Ministerio de Educación, la Constitución Política del Estado en la que da facultad a las Instituciones Educativas Públicas y Privadas del nivel Superior Pedagógico y Tecnológico, realizar trabajos de investigación e innovación científica para el progreso de la ciencia y tecnología en el sistema educativo peruano.

1.5.2. Justificación pedagógica

El estudio titulado "Habilidades Artísticas y Creatividad en Niños de Cinco Años de la I.E.I 'Santa Teresa - Tarma' - 2022" tiene como base la evaluación de la relevancia del fomento del pensamiento creativo en niños, con el objetivo de promover un desarrollo integral óptimo, en ese sentido en este documento lo que se ha hecho es resaltar la importancia de fomentar el desarrollo de las habilidades artísticas en sus dimensiones perceptuales, la importancia que cobra la autonomía como aspectos básicos para poner en contacto al hombre con el medio ambiente, la naturaleza y su práctica social, son aspectos que tiene que ver con los procesos del conocimiento y la representación abstracta mediante el pensamiento creativo, dentro de ellos también es importante desarrollar aspectos relacionados con la imaginación que donde el niño va comprender la visión y forma de idear proyectos de viada de desarrollo, creación de teorías con iniciativa propia con originalidad dentro de su forma de estructurar pensamientos creativos, imaginativos, originales, reflexivos descriptivos y complejos.

1.5.3. Justificación científica

El presente trabajo de investigación denominado: Habilidades artísticas y creatividad en niños de cinco años de la I.E.I “Santa Teresa – Tarma” – 2022, cobra

relevancia científica en el sentido que la comprobación de las hipótesis científicas propuestas en este informe será demostrada con evidencias en su parte constructiva y demostrativa como característica fundamental de toda actividad científica, cuyas generalizaciones arribadas servirán para optar por políticas educativas que prevengan algunas dificultades de habilidades artísticas y de creatividad, que no facilitan el normal desarrollo integral de los niños y niñas en esta edad temprana.

Capítulo 2

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Vera, M (2018). En su tesis titulada: Estrategias para Estimular la Creatividad en Niños en la Etapa Preescolar del Centro de Educación Inicial El Clavelito durante el Año Lectivo 2016-2017 del Ecuador, con el propósito de cultivar en los niños la capacidad de ser constructivos, creativos y pensar de manera original, en una muestra representativa de 45 estudiantes siguiendo el método cuantitativo con el diseño pre experimental se concluye: los estudiantes han mejorado significativamente sus habilidades artísticas, la promoción de la creatividad y la imaginación a partir de las diversa estrategias proporcionados que consistía en trabajos realizados para la adaptación social las estrategias están dirigido, adaptados y contextualizados para estimular la creatividad en los referidos niños y niñas, sin embargo también cabe

destacarse que la creatividad es importante para aprender a formular sus proyectos de vida, de desarrollo recreativo como estrategia de aprendizaje.

En su tesis de maestría titulada "Evaluación de la Creatividad en Niños de Nivel Transición en Colegios Particulares de la Comuna de Viña del Mar", Chile, en 2017, Santibáñez se propuso analizar las prácticas de evaluación de las educadoras de párvulos en los niveles de transición, específicamente en lo que respecta al desarrollo de la creatividad, se basó en una investigación cualitativa y trabajó con muestras de niños y docentes del nivel inicial, entre los resultados más sobresalientes se denota el porcentaje medio del cien por ciento del grupo de estudios son detectados que carecen de inspiración, creatividad e imaginación, lo que se indica que no hay trabajo de facilitación de medios y materiales apropiados para el logro de estos propósitos por parte de los docentes la falta de una política educativa interna que promueva la creatividad infantil.

2.1.2. Nacionales

En su tesis de maestría titulada "Estrategias Didácticas para Fomentar la Creatividad en Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°005 - Pucará", Chiclayo en 2022, Vásquez empleó una metodología descriptiva, con el propósito de proponer un programa de estrategias didácticas destinado a estimular la creatividad con una muestra de 22 niños de cuatro años de edad y utilizó como instrumento una ficha de observación alcanzándose los resultados que un porcentaje alto de los estudiantes tienen dificultades en los procesos de la creatividad, a su vez en sus dimensiones, como la originalidad, la flexibilidad y la elaboración en los porcentajes medios y bajos como se observan el dominio de estas competencias de aprendizaje, lo que se indica que la puesta en práctica de estas variables de estudio sobre las estrategias para la creatividad falta mejorar, promover otras estrategias e impulsar

actividades que tengan como propósitos estimular la creatividad artística dentro de al gestión del aprendizaje en las diversas ares del saber.

El estudio realizado por Giuria V. y Sifuentes F. en 2021 tuvo como objetivo explorar la percepción de niños de primaria sobre la educación artística, estudio bajo el paradigma cualitativa con una muestra de diversos grados estudios seleccionados circunstancialmente, constituidos con 12 niños, de los cuales 3 estaban en 3er grado, 3 en 4to grado, 2 en 5to grado y 4 en 6to grado, entre los colegios privados y estatales de la provincia de Lima, las conclusiones como resultado de este estudio se exploración descriptivo refieren que los niños y niñas tanto de las instituciones educativas privadas y estatales tiene muy despierta sus centros perceptual de manera activa, participativa, y dinámica, les permite desarrollar muchas habilidades creativas, imaginativas de flexibilidad plástica en su proceso de formación integral desarrollando competencias de aprendizaje en cuanto a su desarrollo emocional, resolución de conflictos, tolerancia, frustración y mayor integración social dentro de la práctica educativa de esta forma dando apertura a espacios de diálogo y comunicación asertiva, esto a la vez que también la participación activa de los padres de familia en la elaboración de medios y materiales educativos para el desarrollo de las habilidades perceptivas de los estudiantes por parte de los padres de familia y de la comunidad educativa siempre son frecuentes.

En su tesis de licenciatura titulada: Los Niveles de Creatividad en Niños y Niñas de Cuatro Años en la Institución Educativa Inicial N° 194 'Corazón de Jesús' en el Distrito de Acra en el año 2018. Flores (2018) impulsó un estudio con características descriptivas simples, con el propósito de identificar los niveles de creatividad en niños y niñas de cuatro años, mediante un test de observación en una muestra del estudio estuvo compuesta por 37 niños de educación infantil,

concluyéndose: que la mayoría de los niños y niñas observados presentan un cuadro de niveles adecuados de creatividad infantil, dentro de ellos están previstos y activados persistentemente los niveles de percepción de observación, de exploración dando consigo el logro de competencias de aprendizajes como parte de su formación integral, su nivel comprensión, flexibilidad, originalidad al momento de socializar interactuar con sus compañeros dentro de las actividades de aprendizaje, esto a la vez es un factor importante que crea condiciones favorables para concretar los aprendizajes significativos dentro de la gestión de una sesión de aprendizaje en los niños y niñas del referido plantel estudio.

En su tesis para optar al título de licenciadas en Educación con especialidad en Educación Inicial, titulada "Diagnóstico de la Creatividad en Niños de 4 años de la Institución Educativa Particular 'Rafaela de la Pasión Veintimilla - Castilla', 2019", Palacios y Ruiz (2019) llevaron a cabo un estudio con un enfoque cuantitativo y un diseño descriptivo. Su objetivo principal fue describir las características de la creatividad de los niños de 4 años en la Institución Educativa Parroquial Madre Rafaela de la Pasión Veintimilla, en el año 2019. La muestra de la investigación consistió en catorce niños de 4 años. Como resultado de su estudio, concluyeron que el 50% de los niños evaluados mostraban un nivel de creatividad de "logro destacado". Esto sugiere que estos niños eran originales, flexibles y tenían fluidez en sus producciones creativas. Es importante destacar que la investigación proporciona información valiosa sobre el nivel de creatividad de los niños y puede ser útil para adaptar enfoques educativos que fomenten aún más el desarrollo creativo en la primera infancia.

En su tesis denominada: Actividades Plásticas en el Desarrollo de la Psicomotricidad Fina en Niños y Niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107,

Huancavelica, Espinoza Ccanto Flor y Espinoza Ccanto Liz (2019) se propusieron determinar la influencia de las actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de cuatro años, bajo el enfoque metodológico del tipo de investigación aplicada, con un diseño pre experimental de nivel explicativo, cuya muestra estaba representada por 25 niños a quienes se les aplicó una ficha de cotejo como medio de observación de campo, los resultados esperados nos confirman que el haber desarrollado un programa experimental mediante talleres de aprendizajes sobre artes plásticas con diversas actividades plásticas como los dobleces, modelados, plegados entre otras acciones han dado como consecuencia el logros de competencias de aprendizaje en el fortalecimiento de la motricidad fina, el garabateo, descontrolado, controlado hasta llegar a los bucles, esto indica la eficacia del programa en el afianzamiento de los aprendizajes significativos, en las competencias de aprendizajes en el área de motricidad y comunicación integral en los referidos niños y niñas.

En su tesis titulada "Cuentos Infantiles y Desarrollo de la Creatividad en los Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 196 del Centro Poblado San Miguel - Pisco - 2019, Barrios, realizó un estudio de investigación con características del tipo descriptiva correlacional, en una población compuesta por 70 niños de 5 años y la muestra de 24 niños de la sección C de 5 años de la misma institución educativa, las observaciones se realizaron mediante fichas de observación tanto para la variable cuentos infantiles y la creatividad infantil los resultados obtenidos denota en las tablas y gráficos presentados que los cuentos infantiles deleitan mucho a los niños y niñas de igual forma presentan cuadros en donde se percibe alta motivación dentro de la creatividad e imaginación infantil, por lo tanto dentro del contraste de la hipótesis se denota que existe una correlación significativa alta entre la

correspondencia de las estrategias de los cuentos infantiles con respecto al desarrollo graduado de la creatividad infantil en los niños y niñas del referido plantel educativo.

2.1.3. Regional

En su estudio titulado: Arte en la Motricidad Fina en Niños de 5 años de la I.E.P. Germinal del Distrito de El Tambo, Huancayo. Yauri M. y Guzmán Y. (2022) se propusieron establecer el efecto del arte en la motricidad fina de niños de 5 años, siguiendo la metodología de un estudio con características aplicada, la muestra de estudio reunió a 22 participantes. Los resultados del estudio denotan los niños participaron activamente de los trabajos realizados en el área de arte y comunicación de igual manera también han logrado las competencias previstas en el logro de la pronunciación de palabras, de igual forma también se aprecia que los niños han mostrado facilidad en su coordinación gestual dentro de la expresión corporal en el área de comunicación integral, lo que nos conduce deducir dentro del contrate de la hipótesis, antes de la aplicación del programa arte, en la observación de entrada los niños presentaba un promedio de logro de competencias en la expresión corporal medio, después de concluir con la aplicación del programa se denota que los niños y niñas han mejorado significativamente su expresión corporal, esto indica que el arte ayuda a fortalecer competencias de comunicación como la expresión verbal pronunciación y expresión corporal en los referidos niños y niñas de la referida intuición educativa.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Teoría de las habilidades artísticas

Son los diversos autores desde las civilizaciones pasadas hasta los contemporáneos sustentados en la psicología y la filosofía científica, han querido demostrar a la humanidad, a la comunidad científica, la importancia que cobra y

sienta las bases el arte, como objeto de estudio de la estética, que mediante la percepción humana, la libertad de creación y la autonomía son valores sociales cualitativos altamente desarrollados que dan como consecuencia los procesos creativos en todo sentido de la palabra, es el surgimiento de las ciencias del saber, de la tecnología y otros hallazgos sociales, de la imaginación, la originalidad en la creación y los trabajos de innovación científica, un pueblo si imaginación, es un pueblo que no sueña en su desarrollo, sin estas cualidades de pensamientos será un poco difícil promover su desarrollo en la sociedad sometidos a regímenes sociales de dominación y dependencias, es un poco difícil lograr estas competencias de aprendizajes importantes y valiosos para el proceso de la revolución y trasformación de la ciencia y la tecnología, por lo tanto; creemos que es necesario impulsarlos desterrando las viejas formas de enseñanzas sin sentido, solo orientados por una fórmula del conductismo, del constructivismo y modelos pragmáticos ausentes de las teorías del conocimiento artístico.

La cita de Manguel (Alberto, 2002) sugiere que el arte desempeña un papel esencial en el desarrollo de la persona debido a los diversos beneficios y a su capacidad para potenciar diferentes aspectos de la persona. A continuación, se mencionan algunas de las funciones fundamentales que el arte puede tener en el desarrollo humano:

1. Expresión Emocional: El arte proporciona un medio para expresar emociones y sentimientos de una manera no verbal, lo que puede ser terapéutico y liberador.
2. Creatividad: Fomenta la creatividad y la imaginación al permitir a las personas explorar ideas y conceptos de formas no convencionales.

3. Comunicación: El arte es una forma de comunicación universal que trasciende las barreras lingüísticas y culturales, permitiendo a las personas compartir mensajes y experiencias.
4. Desarrollo Cognitivo: La participación en actividades artísticas puede estimular el pensamiento crítico y la resolución de problemas, así como mejorar la capacidad de concentración.
5. Desarrollo Sensorial: El arte involucra los sentidos y puede enriquecer la experiencia sensorial, promoviendo una mayor conciencia del entorno.
6. Desarrollo Social: La colaboración en proyectos artísticos promueve habilidades sociales como el trabajo en equipo y la comunicación efectiva.
7. Autoexpresión: El arte permite a las personas desarrollar una mayor conciencia de sí mismas y expresar su identidad de manera única.
8. Reflexión y Autoevaluación: La creación y apreciación del arte pueden fomentar la reflexión personal y la autoevaluación. En resumen, el arte cumple una serie de funciones fundamentales en el desarrollo de la persona, que van desde la expresión emocional y la creatividad hasta el enriquecimiento sensorial y el crecimiento cognitivo y social. Además, cabe destacar que el arte es un estilo de vida enriquecedor, y las interacciones iniciales de los niños con el arte pueden ofrecer beneficios significativos. Es importante entender que involucrar a los niños en experiencias artísticas en sus primeros años no necesariamente significa que se convertirán en escultores, actores, cantantes o bailarines en el futuro. Más bien, el arte les brinda la oportunidad de desarrollar habilidades, perspectivas y aptitudes que pueden aplicar en diversas áreas de sus vidas. Al exponer a los niños al arte, se les permite explorar su creatividad, expresarse de manera única y desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Además, fomenta su capacidad para apreciar la

belleza y la diversidad del mundo que los rodea. El arte puede mejorar la capacidad de resolución de problemas, fomentar la autoexpresión, promover la imaginación y la innovación, y cultivar habilidades de comunicación y colaboración. Estas habilidades son valiosas en cualquier profesión o área de la vida, ya que contribuyen al desarrollo de individuos creativos, pensadores críticos y ciudadanos comprometidos con su comunidad. En resumen, el arte es un vehículo para el crecimiento y el enriquecimiento personal, y los beneficios que brinda a los niños trascienden las posibles carreras artísticas para abrazar una variedad de áreas de desarrollo y aprendizaje en sus vidas.

La cita de Camacho (2009) resalta la versatilidad del arte como una forma de expresión personal y emocional a través de varias manifestaciones artísticas. Destaca que el arte puede tener múltiples definiciones y significados, ya que varía según la perspectiva de cada persona y su visión de la vida. Sin embargo, en una definición general, el arte se describe como un conjunto de actividades y creaciones únicas y hermosas que tienen como propósito fundamental expresar, comunicar y presentar ideas, emociones y perspectivas de la vida de manera creativa y original al mundo. En resumen, el arte es una poderosa forma de comunicación y expresión que puede tener un significado personal y único para cada individuo, también se puede afirmar que la naturaleza de las actividades artísticas y su influencia en el desarrollo humano. Las actividades artísticas son, en efecto, procesos mentales en los que las personas exploran su creatividad y expresión. Al participar en estas actividades, las personas pueden fortalecer su capacidad de pensar de manera crítica y creativa. A través del arte, se fomenta la observación, la reflexión, la expresión y la exploración de uno mismo y del entorno, lo que, a su vez, contribuye a una comprensión más profunda y a una visión creativa de la vida y los ideales personales. En última instancia, el arte

enriquece la experiencia humana al permitir a las personas explorar y comunicar sus pensamientos y emociones de manera única y significativa.

El descubrimiento de las necesidades artísticas en las personas es fundamental, ya que, al identificar sus intereses artísticos, se puede despertar su motivación intrínseca. Cuando las personas se sienten atraídas por el arte que les interesa, están más dispuestas a explorar y aprender de manera activa. Este interés personal actúa como un motor de aprendizaje, ya que las personas estarán motivadas para buscar conocimiento y experiencia adicional en ese campo específico. En esencia, al reconocer y nutrir las necesidades artísticas de las personas, se les empodera para ser los conductores de su propio aprendizaje, lo que puede llevar a un crecimiento más significativo y satisfactorio en el ámbito artístico y más allá. La educación artística en los niños tiene como objetivo primordial contribuir al desarrollo personal de cada individuo. Este proceso de sensibilización ayuda a construir una mentalidad creativa, reflexiva y crítica. A través de la educación artística, se busca estimular la creatividad y la innovación en los niños, además de potenciar sus capacidades intelectuales. Al fomentar la creatividad, la educación artística no solo promueve la capacidad de generar ideas originales, sino que también mejora la capacidad de resolver problemas de manera innovadora. Al mismo tiempo, al desarrollar habilidades reflexivas y críticas, se alienta a los niños a cuestionar, analizar y comprender el mundo que la rodea de manera más profunda. En última instancia, la educación artística no solo se trata de la apreciación y creación de arte, sino que también desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, ayudándolos a ser pensadores creativos, individuos sensibles y críticos, y contribuyendo al enriquecimiento de su vida y su capacidad de aportar al mundo de manera significativa.

2.2.2. La percepción

Dentro de las habilidades artísticas la percepción es una de las facultades psicológicas que se deben desarrollar como competencia de aprendizaje clave para el proceso del conocimiento producto de la realidad natural, social y del mismo pensamiento humano, sobre todo con mayor énfasis en el desarrollo del pensamiento racional, integral, reflexivo, cognitivos, cooperativo y crítico dentro del saber humano, es la primera etapa del proceso del conocimiento científico, que desde muy temprana edad a nuestros niños y niñas debemos motivarlos, practicarlos, incentivarlos, mediante actividades concretas como el arte, mediante estrategias objetivas, como en los laboratorios de aprendizajes, las bibliotecas, la navegación en el conocimiento informáticos, en las diversas estrategias del conocer, dentro del campo experimental, el logro de competencias del conocimiento, al observar un objeto, al describir sus características, describiendo las acciones de una imagen, al observar las imágenes e identificar personajes, al reconocer objetos según tamaño, al escuchar sonidos onomatopéyicos e identificar otras propiedades, ideas conceptos y comportamientos por los niños y niñas desde etapas muy tempranas aprenderán a conocer el mundo cabalmente, a describir, elaborar pensamientos diversos, planificar procesos del saber y el conocimiento humano para luego convertir al proceso de la transformación de la naturaleza, la sociedad y del pensamiento y utilizar como una herramienta para la superación y desarrollo social, ya los autores diversos en este punto han definido, interpretado lo importante del logro de estas competencia de la percepción humana. Los estímulos y las experiencias que un niño experimenta durante este tiempo desempeñan un papel fundamental en su desarrollo social, emocional, cognitivo y físico. Aquí hay algunas áreas clave que se ven influenciadas durante este período:

1. Desarrollo social: Durante los primeros años, los niños comienzan a aprender sobre las relaciones sociales, desarrollan la capacidad de establecer vínculos emocionales con los cuidadores y comienzan a comprender las interacciones sociales básicas.
2. Coordinación: La coordinación motora fina y gruesa se está desarrollando rápidamente. Los niños adquieren habilidades motoras que les permiten explorar y participar en actividades físicas.
3. Lenguaje: Los primeros años son fundamentales para el desarrollo del lenguaje. Los niños comienzan a adquirir habilidades de comunicación, desde balbucear y gestos hasta la producción de las primeras palabras.
4. Motricidad: Los niños adquieren habilidades físicas que les permiten explorar su entorno, como gatear y caminar. También desarrollan habilidades motrices finas, que son esenciales para actividades como agarrar objetos y escribir.
5. Cognición: Durante este período, los niños comienzan a desarrollar habilidades cognitivas básicas, como la resolución de problemas simples, la atención y la memoria.

El juego es una actividad fundamental en el desarrollo infantil, ya que brinda a los niños la oportunidad de interactuar con su entorno, aprender, explorar y desarrollar una amplia gama de habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Como mencionas, el juego proporciona un espacio propicio para el desarrollo de los sentidos y muchas otras áreas del conocimiento. A través del juego, los niños pueden:

1. Desarrollar habilidades lógicas: Los juegos a menudo involucran la resolución de problemas, la planificación y la toma de decisiones, lo que fomenta el desarrollo de habilidades lógicas y de pensamiento crítico.

2. Ampliar su vocabulario: Durante el juego, los niños a menudo participan en conversaciones, describen lo que están haciendo y escuchan a otros, lo que contribuye al desarrollo del lenguaje y el vocabulario.
3. Percibir semejanzas y diferencias: Los juegos pueden implicar la comparación de objetos, la clasificación y la identificación de patrones, lo que ayuda a los niños a desarrollar habilidades de percepción y discriminación.
4. Fomentar la creatividad: El juego fomenta la imaginación y la creatividad, ya que los niños pueden inventar escenarios, personajes y situaciones.
5. Mejorar la interacción social: Jugar con otros niños les permite aprender a compartir, cooperar, resolver conflictos y desarrollar habilidades sociales importantes.
6. Explorar sus intereses: El juego les brinda a los niños la libertad de explorar sus propios intereses y curiosidades, lo que promueve la autonomía y el aprendizaje autodirigido.

La percepción es, en efecto, la capacidad de los organismos, incluyendo a los seres humanos, para obtener información sobre su entorno a través de la detección y procesamiento de estímulos sensoriales. Es un proceso fundamental que nos permite interactuar y adaptarnos de manera efectiva con nuestro ambiente. Los estímulos sensoriales, como la luz, el sonido, el tacto, el olfato y el gusto, son recogidos por nuestros sentidos y transmitidos al sistema nervioso central para su procesamiento. A partir de esta información sensorial, construimos una representación interna del mundo que nos rodea. Esta representación es única para cada individuo y se basa en sus experiencias, conocimientos previos y la interpretación de los estímulos percibidos. La percepción no solo implica la detección de estímulos sensoriales, sino también su interpretación y asignación de significado. Por ejemplo, cuando vemos

un objeto, no solo percibimos la luz que refleja, sino que también lo identificamos y le asignamos un significado en función de nuestras experiencias previas y nuestro conocimiento. Además, el proceso de alfabetización de los sentidos y la percepción fomenta la creatividad, la imaginación y la expresión personal. Los niños pueden utilizar sus sentidos para explorar y experimentar con el arte, la música, la escritura y otras formas de expresión. Es cierto que la simbología y la interpretación de símbolos pueden cambiar con el tiempo y evolucionar de acuerdo con diversos factores, como el desarrollo intelectual, creativo, sensitivo, social y cultural de una sociedad o individuo. Aquí hay algunas formas en las que esta evolución puede ocurrir:

1. Cambio cultural: A medida que las culturas cambian y evolucionan, los símbolos pueden adquirir nuevos significados o perder su relevancia. Por ejemplo, un símbolo que era importante en una cultura en un momento histórico particular puede no tener el mismo significado en una cultura diferente o en un período posterior.
2. Desarrollo creativo: Los artistas y creadores a menudo utilizan símbolos en su trabajo para expresar ideas y emociones. A medida que la creatividad evoluciona, los símbolos pueden reinterpretarse o utilizarse de nuevas formas para transmitir mensajes o conceptos innovadores.
3. Cambios sociales: Los cambios en la sociedad, como movimientos sociales o avances tecnológicos, pueden influir en la forma en que se utilizan los símbolos. Por ejemplo, un símbolo que representaba una idea en un contexto histórico puede tomar un significado completamente diferente en un contexto social actual.
4. Evolución intelectual y sensitiva: A medida que las personas desarrollan su intelecto y sensibilidad, pueden adquirir una comprensión más profunda de los

símbolos y su significado. Esto puede llevar a interpretaciones más matizadas y ricas de los símbolos.

5. Influencia de la educación: La educación desempeña un papel fundamental en la forma en que las personas interpretan y comprenden los símbolos. La enseñanza de la historia, la literatura, el arte y la cultura puede influir en la comprensión de los símbolos y su importancia.

2.2.3. La autonomía

Esta dimensión es el espacio en donde ponemos mayor énfasis el logro de competencias de aprendizajes en el logro de la autonomía a partir de las puestas en práctica de dibujar a partir de sus narraciones, proponer actividades para trabajar, utilizar los colores de acuerdo a su imaginación, representar a sus personajes favoritos, participar demostrando seguridad, lo que significa que para el logro y dominio de esta competencias tiene que conjugar un factor impronta que viene a ser la autonomía, la libertad, la independencia como valor cualitativo que autorregulan su propia formación integral en los niños y niñas desde etapas muy tempranas que por iniciativa propia crea, construyen y proponen logros que deben ser valorados, que dan paso a una forma de elaborar pasamientos diferentes, en la construcción de pensamientos autónomos, creativos, críticos, divergentes, cooperativos y pensamientos libres, complejos, como indicador de un hombre libre con mucha imaginación, con visión social de progreso y transformación social y de los niños y niñas. La autonomía es un concepto importante en el desarrollo infantil. Hace referencia a la capacidad de un niño para realizar acciones de manera independiente, confiando en sus propias habilidades y tomando decisiones por sí mismo en áreas como la higiene, la alimentación, la socialización y otras actividades de la vida diaria. Cuando los niños desarrollan autonomía, están adquiriendo habilidades para cuidar

de sí mismos y participar activamente en su entorno. Esto les proporciona un sentido de independencia y autoconfianza, lo que es esencial para su crecimiento y desarrollo saludables. Fomentar la autonomía en los niños es un objetivo importante en la educación y el cuidado infantil. Fomentar la autonomía en los niños no solo les ayuda a desarrollar habilidades prácticas, sino que también promueve su autoestima y les da la confianza necesaria para enfrentar desafíos y tomar decisiones informadas a medida que crecen. Establecer un ambiente de interacción que fomente la independencia y la libertad de elección es esencial para el desarrollo saludable de un niño. Este tipo de ambiente se basa en principios de apoyo y respeto hacia el niño, permitiéndole explorar y aprender de manera autónoma, tomando decisiones dentro de límites apropiados para su edad y nivel de desarrollo. Aquí hay algunas formas en las que los adultos pueden crear un entorno propicio para la independencia de un niño:

1. Ofrecer opciones: Dar al niño la oportunidad de tomar decisiones simples, como elegir su ropa, el juguete que desea jugar o el libro que desea leer. Esto le permite sentir que tiene control sobre su vida y desarrollar habilidades de toma de decisiones.
2. Establecer límites claros: Aunque se fomenta la independencia, es importante establecer límites apropiados para la seguridad y el bienestar del niño. Los límites proporcionan estructura y orientación.
3. Fomentar la autoayuda: Enseñar al niño a realizar tareas de la vida diaria, como vestirse, lavarse las manos o recoger sus juguetes. A medida que adquiere habilidades de autoayuda, se siente más independiente.
4. Crear un entorno seguro: Asegurarse de que el entorno en el que el niño juega y explora sea seguro. Esto le brinda la confianza necesaria para explorar y aprender sin riesgos innecesarios.

5. Fomentar la curiosidad y la exploración: Proporcionar materiales y oportunidades para la exploración y el descubrimiento. Los niños aprenden mucho a través de la observación y la experimentación.

6. Promover la comunicación abierta: Estar disponible para escuchar al niño y responder a sus preguntas y preocupaciones. Esto fomenta la confianza y el desarrollo de habilidades de comunicación.

7. Apoyar el aprendizaje autodirigido: Permitir que el niño elija sus intereses y pasiones, y luego brindar recursos y oportunidades para explorar esos intereses. En resumen, al crear un ambiente de interacción que fomente la independencia y la libertad de elección, los adultos pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades de toma de decisiones, confianza en sí mismos y una base sólida para su crecimiento y desarrollo. Esto les permite desplegar su autonomía de manera positiva y saludable.

Definitivamente, la autonomía es un aspecto fundamental en el desarrollo de los niños, ya que les brinda la oportunidad de practicar conductas que fomentan la independencia, el compromiso y la confianza en sí mismos. Cuando los niños tienen la oportunidad de tomar decisiones y asumir responsabilidades de acuerdo a su edad y nivel de desarrollo, están adquiriendo habilidades importantes que les serán útiles a lo largo de su vida.

Algunos de los beneficios de fomentar la autonomía en los niños incluyen:

1. Desarrollo de habilidades de toma de decisiones: A medida que los niños tienen la oportunidad de elegir y tomar decisiones, desarrollan habilidades de toma de decisiones que les permiten evaluar situaciones, considerar opciones y tomar decisiones informadas.

2. Confianza en sí mismos: A través de la práctica de la autonomía, los niños ganan confianza en sus habilidades y capacidades. Saber que pueden tomar decisiones y asumir responsabilidades les brinda un sentido de logro y autoestima.
3. Desarrollo de la responsabilidad: La autonomía implica asumir responsabilidades, incluso aquellas relacionadas con el autocuidado y la organización. Esto promueve la responsabilidad y el compromiso en los niños.
4. Fomento de la iniciativa: Los niños que tienen la libertad de explorar, aprender y tomar la iniciativa en sus actividades están más motivados para aprender y descubrir cosas por sí mismos.
5. Mejora de la autoestima: La autonomía permite a los niños sentirse valorados y respetados como individuos. Esto contribuye a una autoestima saludable.
6. Desarrollo de habilidades de resolución de problemas: La toma de decisiones y la resolución de problemas son habilidades esenciales que se desarrollan a través de la autonomía. Los niños aprenden a enfrentar desafíos y encontrar soluciones.
7. Fomento de la independencia: La autonomía promueve la independencia, lo que es esencial para la vida adulta. Los niños que han practicado la autonomía están mejor preparados para enfrentar la independencia a medida que crecen.

Fomentar la autonomía en los niños desde una edad temprana, al tiempo que se les brinda apoyo y orientación adecuados, les permite construir esta confianza en sí mismos. A medida que los niños adquieren experiencia tomando decisiones y asumiendo responsabilidades, ganan confianza en su capacidad para abordar situaciones diversas y superar obstáculos. La autonomía en los niños es un factor clave para su desarrollo personal y la construcción de su propia identidad. Cuando los niños tienen la capacidad de dirigir y gestionar aspectos de su propio aprendizaje y toma de decisiones, están construyendo su autonomía y desarrollando una

comprensión más profunda de sí mismos. La autonomía en el aprendizaje implica que los niños:

1. Participen activamente: Tomen un papel activo en su proceso de aprendizaje, eligiendo sus actividades, explorando sus intereses y formulando preguntas.
2. Tomando decisiones: Tomen decisiones sobre cómo abordar tareas y problemas, lo que les permite desarrollar habilidades de resolución de problemas y toma de decisiones.
3. Asuman responsabilidades: Sean responsables de su propio aprendizaje, lo que fomenta habilidades de organización y gestión del tiempo.
4. Experimenten: Tengan la oportunidad de experimentar, cometer errores y aprender de ellos, lo que es esencial para el crecimiento y el desarrollo.
5. Desarrollen sus propias opiniones y valores: A medida que exploran y reflexionan sobre diferentes ideas y conceptos, forman sus propias opiniones y valores, lo que contribuye a la construcción de su personalidad.
6. Se involucren en el proceso de autorregulación: Aprendan a controlar y evaluar su propio progreso y ajustar su enfoque según sea necesario. Fomentar la autonomía en el aprendizaje no solo les brinda a los niños la oportunidad de ser más independientes, sino que también les ayuda a adquirir un sentido de propiedad y responsabilidad en su educación. Esto, a su vez, puede ser una base sólida para la construcción de su personalidad infantil y su desarrollo futuro.

Sepúlveda (2003) enfatiza aún más la importancia de la autonomía en el desarrollo de un niño. La autonomía no se limita únicamente a la toma de decisiones y al aprendizaje, sino que tiene un impacto profundo en la adaptación, la estabilidad emocional y la seguridad de un niño. Aquí hay algunos aspectos clave destacados en su comentario:

1. Capacidad totalizadora e integradora: La autonomía no se trata solo de tomar decisiones; es una capacidad que involucra múltiples aspectos de la vida del niño. Les permite integrar sus experiencias y conocimientos en un conjunto coherente.
2. Seguridad en sí mismo: La autonomía contribuye a la formación de la seguridad en sí mismo. Cuando los niños pueden tomar decisiones y asumir responsabilidades, desarrollan confianza en sus habilidades y juicio.
3. Relación positiva y armoniosa con el entorno: La autonomía también está relacionada con la forma en que los niños interactúan con su entorno y las personas que los rodean. Les permite establecer relaciones más positivas y armoniosas, ya que están mejor equipados para comunicarse y cooperar.
4. Cumplimiento de responsabilidades y deberes: La autonomía capacita a los niños para asumir responsabilidades y deberes. Esto es fundamental para su crecimiento y desarrollo, ya que les enseña sobre el compromiso y la importancia de cumplir con las expectativas y normas de su cultura.
5. Intercambios de desempeños: La autonomía también les permite participar en intercambios de roles y desempeños, lo que es importante en su proceso de socialización. Aprenden a adaptarse y comportarse de manera adecuada en diferentes contextos culturales.

2.2.4. La creatividad infantil

La educación, los enfoques, las ciencias y todas las ramas del saber científico tienen mucho que ver con el desarrollo de estas habilidades mediante el arte para el logro de aprendizajes en las competencias creativas, que mediante la percepción como medios del conocimiento, del reflejo de las cosas en el pensamiento humano, son cimientos por los que se construyen la imaginación de las cosas y la creatividad, por lo tanto; la escuela de hoy, tiene mucho que esforzarse buscando métodos,

estrategias apropiadas, centrados en el arte como objeto de la estética para desarrollar en los niños y niñas desde etapas muy tempranas los pensamientos creativos los pensamientos imaginativos, los pensamientos narrativos y los pensamientos filosóficos, ya durante el desarrollo del argumento en esta parte del estudio, los diversos autores ayudarán a precisar la importancia de la creatividad en el desarrollo de las personas, la familia y la sociedad. Es alentador observar un aumento en el apoyo al desarrollo de la creatividad en las escuelas en los últimos años. Sin embargo, es importante señalar que aún existe un camino por recorrer y que no todas las instituciones educativas han adoptado plenamente estas prácticas. El fomento de la creatividad en la educación es esencial para preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos del siglo XXI y para fomentar su desarrollo integral.

Aquí hay algunas razones por las cuales el desarrollo de la creatividad en las escuelas es fundamental:

1. Preparación para un futuro cambiante: En un mundo en constante evolución, la creatividad es una habilidad valiosa. Fomentar la creatividad en las escuelas ayuda a los estudiantes a adaptarse y a encontrar soluciones innovadoras a los problemas que puedan surgir.
2. Desarrollo integral: La creatividad no se limita a las artes; se aplica en todas las áreas de la vida. Promover la creatividad en la educación contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, incluyendo aspectos cognitivos, emocionales y sociales.
3. Fomento de habilidades críticas: La creatividad fomenta habilidades críticas como el pensamiento lateral, la resolución de problemas, la toma de decisiones y la comunicación efectiva.

4. Motivación y compromiso: Los estudiantes se involucran más cuando tienen la oportunidad de ser creativos. Esto puede llevar a un mayor entusiasmo por el aprendizaje y una mayor retención de la información.

5. Innovación: La creatividad es el motor de la innovación. Fomentar la creatividad en las escuelas sienta las bases para una futura generación de innovadores y emprendedores.

A medida que la conciencia sobre la importancia de la creatividad en la educación continúa creciendo, es de esperar que más instituciones educativas implementen prácticas y programas que fomenten la creatividad en el aula. La colaboración entre educadores, padres y la comunidad en general desempeña un papel fundamental en este proceso. La creatividad no solo enriquece la vida de los estudiantes, sino que también contribuye a un futuro más innovador y resiliente. Es cierto, la creatividad en los niños puede ser fomentada a través de una combinación de factores que involucran tanto al entorno escolar como al entorno familiar. Aquí hay algunas maneras en las que la escuela y la familia pueden desempeñar un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad infantil:

Escuela:

1. Entorno de aprendizaje estimulante: Las escuelas pueden proporcionar un entorno de aprendizaje que fomente la exploración, la curiosidad y la experimentación. Esto puede incluir aulas bien organizadas y recursos variados que permitan a los niños explorar y crear.

2. Programas y actividades artísticas: Ofrecer programas de arte, música, teatro y otras actividades artísticas puede ayudar a los niños a expresarse de manera creativa y a desarrollar sus habilidades creativas.

3. Fomentar la resolución de problemas: Las escuelas pueden promover la resolución de problemas creativa al presentar desafíos y preguntas abiertas que requieran pensamiento original y soluciones creativas.

4. Colaboración y discusión: Fomentar la colaboración entre estudiantes y promover la discusión abierta puede estimular la creatividad al exponer a los niños a diferentes perspectivas y formas de pensar.

Familia:

1. Fomentar la curiosidad: Los padres pueden alentar la curiosidad de sus hijos haciendo preguntas abiertas, explorando juntos y apoyando sus intereses.

2. Proporcionar tiempo y espacio para jugar: El juego libre es una forma importante de fomentar la creatividad en los niños. Los padres pueden proporcionar tiempo y espacio para que sus hijos jueguen y exploren sin restricciones.

3. Participación en actividades artísticas: Las familias pueden involucrarse en actividades artísticas juntas, como pintar, dibujar, hacer manualidades o tocar música.

4. Apoyar el pensamiento crítico: Los padres pueden alentar a sus hijos a cuestionar, pensar críticamente y considerar diferentes perspectivas.

5. Celebrar el esfuerzo y la originalidad: Reconocer y celebrar los esfuerzos creativos de los niños, independientemente de los resultados, puede fomentar su autoconfianza y motivación para ser creativos. En última instancia, el desarrollo de la creatividad en los niños es un esfuerzo conjunto entre la escuela y la familia. Al crear un entorno que fomente la creatividad y alentar a los niños a explorar y expresarse de manera única, se les proporciona una base sólida para desarrollar esta habilidad vital.

El interés que los niños tienen por aprender es un factor crucial en su éxito educativo. Cuando los niños están motivados y comprometidos en su aprendizaje,

tienen más probabilidades de adquirir conocimientos y habilidades de manera efectiva. El enfoque en atender los intereses personales de los niños es una estrategia pedagógica que puede maximizar su motivación y participación en el proceso de aprendizaje. Al construir espacios donde los niños puedan actuar de manera espontánea y explorar sus intereses personales, se les brinda la oportunidad de asumir un rol activo en su educación. Esto puede fomentar su curiosidad natural y su deseo de aprender. Cuando los niños sienten que están aprendiendo sobre temas que les interesan, están más dispuestos a invertir tiempo y esfuerzo en el proceso de adquisición de conocimientos. Este enfoque pedagógico se alinea con la idea de que cada niño es único y tiene sus propios intereses, talentos y curiosidades. Al personalizar la educación para satisfacer estas necesidades individuales, se puede aumentar la probabilidad de éxito en el aprendizaje. Además, este enfoque promueve el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la creatividad, ya que los niños están involucrados activamente en la búsqueda de respuestas a sus propias preguntas. La relación entre la creatividad y el desarrollo en la primera infancia es un tema de gran importancia en la educación y la psicología infantil. La creatividad no solo es un aspecto clave para el desarrollo cognitivo y social de los niños, sino que también tiene un impacto positivo en su capacidad para resolver problemas y tomar decisiones en el futuro. Aquí hay algunas razones por las cuales la creatividad es esencial en la primera infancia:

1. Desarrollo cognitivo: La creatividad implica la capacidad de pensar de manera flexible, ver problemas desde múltiples perspectivas y generar soluciones originales. Estos procesos mentales fortalecen el desarrollo cognitivo de los niños, mejorando su capacidad de razonamiento, planificación y resolución de problemas.

2. Socialización: La creatividad a menudo se desarrolla en contextos sociales, como jugar con otros niños o colaborar en proyectos creativos. Estas interacciones fomentan habilidades sociales, como la comunicación, la empatía y la cooperación, que son fundamentales para el desarrollo social y emocional de los niños.

3. Autoexpresión: La creatividad permite a los niños expresar sus pensamientos, emociones y experiencias de maneras únicas. Esto les ayuda a comprenderse a sí mismos y a comunicarse con los demás de manera efectiva.

4. Resolución de problemas: Fomentar la creatividad en la primera infancia les da a los niños la confianza para abordar desafíos y encontrar soluciones innovadoras. Estas habilidades de resolución de problemas son esenciales a lo largo de la vida.

5. Tomar decisiones: La creatividad involucra la toma de decisiones, ya que los niños deben seleccionar entre diversas opciones y enfoques para expresar sus ideas. Aprender a tomar decisiones de manera creativa puede ser beneficioso en la toma de decisiones en general en el futuro.

6. Autonomía: La creatividad también está relacionada con la autonomía. Los niños creativos a menudo son más capaces de tomar la iniciativa y liderar proyectos por sí mismos, lo que contribuye a su desarrollo personal.

Las ideas de Lowenfeld sobre el desarrollo de la capacidad creadora son fundamentales para comprender cómo los niños pueden desarrollar su pensamiento creativo. Su enfoque se centra en la idea de que los niños tienen la capacidad de cambiar su perspectiva del mundo y pensar en nuevas posibilidades. Aquí hay algunos puntos clave relacionados con el enfoque de Lowenfeld:

1. Desarrollo de la capacidad creadora: Lowenfeld sugiere que la creatividad es una capacidad que se puede desarrollar a lo largo de la vida. No es algo con lo que se

nace, sino algo que se nutre y se cultiva a medida que los niños interactúan con su entorno y exploran nuevas ideas.

2. Cambio de perspectiva: La creatividad implica la capacidad de ver las cosas desde nuevas perspectivas y considerar lo que podría ser en lugar de limitarse a lo que ya es. Este cambio de perspectiva es esencial para la creatividad y permite a los niños explorar nuevas ideas y soluciones.

3. De lo que es a lo que podría ser: Lowenfeld destaca la transición de pensar en términos de lo que ya existe (lo que es) a considerar las posibilidades y lo que aún no se ha descubierto (lo que podría ser). Este cambio es una parte fundamental del pensamiento creativo.

4. Exploración y descubrimiento: Lowenfeld enfatiza la importancia de que los niños exploren su entorno y descubran nuevas ideas y enfoques. Esta exploración activa les permite desarrollar su pensamiento creativo y ampliar su comprensión del mundo.

5. Fomentar el pensamiento creativo: Los educadores y los padres desempeñan un papel fundamental en el fomento del pensamiento creativo de los niños. Proporcionar un entorno enriquecedor que anime la exploración, el juego y la expresión artística puede contribuir al desarrollo de la capacidad creadora de los niños. En resumen, el enfoque de Lowenfeld destaca la importancia de desarrollar la capacidad creadora de los niños a través de la exploración y la promoción de un cambio de perspectiva. Fomentar el pensamiento creativo en la infancia es esencial para ayudar a los niños a desarrollar habilidades de resolución de problemas, pensamiento crítico y un enfoque abierto hacia nuevas ideas y posibilidades en la vida.

2.2.5. La imaginación

Sobre la dimensión de la imaginación debemos decir que es una de las cualidades humanas muy importante producto del arte y la creatividad porque

permite trasladar al hombre a escenarios en donde la inteligencia humana y la ciencia no logran llegar sin embargo, es la ciencia que utiliza grandemente esta cualidad humana para poder inspirar, la ciencia y la innovación, lograr estas competencias y poner al servicio de la humanidad son dominios muy importantes dado que especializa al hombre en su manejo científico y planificado, sintéticamente organizado de desarrollo social, en regímenes donde hay deferencias sociales tanto para las clases con mayor entendimiento sirve para su dominio o su liberación, la imaginación es una alternativa de desarrollo personal y social, en el área del arte, la ciencia, las dimensiones del desarrollo de logros de aprendizajes como: expresar libremente sus ideas en función a los objeto observados, interpreta las acciones de un dibujo, describe al personajes, graficar bosquejos relacionados a los objetos observados, así como dibujar a los animales y cosas, son competencias básicas que se debe inculcar, motivar a los niños y niñas desde etapas muy tempranas con actividades del arte de su diversidad artística, para que desarrollen su imaginación, rompiendo los viejos esquemas paramétricos que no respetan su autonomía y libertad de creación, imaginación e innovación en el área del saber, de la ciencia y la tecnología. Lev S. Vygotsky, un influyente psicólogo y teórico del desarrollo, hizo importantes contribuciones a la comprensión de la imaginación y la creatividad en los niños. Vygotsky sostuvo que la imaginación es una parte esencial del pensamiento humano y que desempeña un papel fundamental en el desarrollo cognitivo y social de los niños. Aquí hay algunos puntos clave de la perspectiva de Vygotsky sobre la imaginación:

1. Acción creadora del cerebro humano: Vygotsky destacó que la imaginación es una forma de acción mental y creativa. A través de la imaginación, los niños pueden

representar situaciones, objetos y escenarios en sus mentes, lo que les permite explorar y experimentar con ideas de manera no física.

2. Elemento irreal: Vygotsky reconoció que la imaginación implica la creación de representaciones mentales que pueden ser diferentes de la realidad. Esto significa que los niños pueden imaginar situaciones, personajes y eventos que no existen en el mundo físico. Vygotsky no veía esto como un obstáculo, sino como una característica valiosa del pensamiento humano.

3. Valor práctico: Aunque Vygotsky reconocía que la imaginación implica la creación de elementos irreales, también sostenía que tiene un valor práctico en el desarrollo cognitivo y social de los niños. A través de la imaginación, los niños pueden practicar habilidades cognitivas, resolver problemas, explorar nuevas ideas y comprender mejor el mundo que les rodea.

4. Plasticidad y adaptación: Vygotsky enfatizó la idea de la plasticidad mental, lo que significa que el cerebro humano es altamente adaptable y puede cambiar a lo largo del tiempo. La imaginación es una manifestación de esta plasticidad, ya que permite a los niños adaptarse y aprender en entornos cambiantes. Para Vygotsky, la imaginación es una manifestación de la acción creadora del cerebro humano que permite a los niños explorar y experimentar con ideas, situaciones y conceptos de manera no física. A pesar de que implica elementos irreales, Vygotsky consideraba que la imaginación tenía un valor práctico en el desarrollo infantil y en la adaptación de los niños a su entorno. La imaginación es una herramienta importante para el aprendizaje y la resolución de problemas en la infancia.

La imaginación es un proceso complejo que involucra una serie de factores psicológicos. Uno de los aspectos fundamentales de la imaginación es su capacidad para tomar elementos de la realidad y modificarlos en el pensamiento,

transformándolos en productos de la imaginación. Aquí hay algunos factores psicológicos que contribuyen a la imaginación:

1. Creatividad: La creatividad es un componente clave de la imaginación. Implica la habilidad de generar nuevas ideas, conceptos o representaciones mentales a partir de elementos existentes. La creatividad es esencial para transformar elementos de la realidad en productos imaginativos.
2. Memoria: La memoria desempeña un papel importante en la imaginación. Los recuerdos de experiencias pasadas, lugares, personas y objetos pueden servir como base para la construcción de imágenes mentales o escenarios imaginarios.
3. Pensamiento abstracto: La capacidad de pensar de manera abstracta, es decir, la habilidad de considerar conceptos más allá de lo que se puede ver o tocar, es esencial para la imaginación. Esto permite a las personas imaginar situaciones, ideas o conceptos que no existen en el mundo físico.
4. Emoción y motivación: Las emociones y la motivación pueden influir en la dirección y el contenido de la imaginación. Los deseos, miedos y aspiraciones pueden dar forma a lo que una persona imagina. Por ejemplo, un niño puede imaginar ser un superhéroe debido a su admiración por ellos.
5. Sociocultural: El contexto sociocultural en el que una persona crece también puede influir en su imaginación. Las historias, mitos, cuentos y tradiciones de una cultura pueden proporcionar una rica base para la imaginación. Los niños a menudo se inspiran en cuentos y leyendas para crear sus propias historias imaginarias.
6. Juego: El juego desempeña un papel fundamental en la imaginación infantil. A través del juego, los niños pueden representar situaciones y personajes imaginarios, lo que les permite explorar sus propias ideas y emociones.

7. Interacción social: La interacción con otros individuos también puede nutrir la imaginación. El diálogo, la colaboración y la exposición a diferentes perspectivas pueden enriquecer la creatividad y la imaginación de una persona.

La imaginación es un proceso que está intrínsecamente relacionado con la percepción y la capacidad de generar imágenes mentales. Los niños y las personas en general, a medida que experimentan el mundo que les rodea y asimilan diversas experiencias, construyen un repertorio de imágenes en sus mentes. Estas imágenes mentales se convierten en una especie de banco de datos con el que pueden trabajar para dar rienda suelta a su imaginación. La imaginación puede surgir a partir de estas imágenes previamente percibidas y almacenadas. Los niños pueden utilizar estas imágenes como base para crear escenarios imaginarios, personajes y situaciones que no existen en la realidad, pero que son producto de su fantasía y creatividad. A medida que los niños exploran su mundo, su capacidad de imaginar se nutre de sus experiencias y conocimientos previos. En ese sentido, la imaginación no es un proceso aislado, sino que está estrechamente relacionado con la percepción, la memoria y el pensamiento. La información que los niños perciben a través de sus sentidos, como lo que ven, escuchan y experimentan, se convierte en material con el que pueden trabajar en su mundo imaginario. Es importante fomentar la imaginación en los niños, ya que es un componente fundamental de su desarrollo cognitivo y creativo. A través de la imaginación, los niños pueden explorar ideas, resolver problemas, expresar emociones y desarrollar habilidades cognitivas y sociales. Además, la imaginación es una fuente de diversión y entretenimiento, que les permite crear y disfrutar de historias, juegos y aventuras imaginarias.

La relación entre el pensamiento y la imagen es fundamental en el desarrollo cognitivo y en la asimilación de la realidad externa en los estudiantes. El proceso de

asimilar la realidad y construir el conocimiento implica la interacción entre el pensamiento y la generación de imágenes mentales. Aquí hay algunas explicaciones adicionales sobre esta relación:

1. Asimilación de la realidad: Los seres humanos perciben su entorno a través de sus sentidos. Cuando experimentan algo, como ver un objeto o escuchar un sonido, esa percepción se convierte en información que llega al cerebro. El cerebro procesa esta información y la organiza en forma de imágenes mentales. Estas imágenes mentales son representaciones internas de la realidad externa.
2. Pensamiento y abstracción: A medida que los niños crecen y se desarrollan cognitivamente, comienzan a relacionar estas imágenes mentales entre sí. Pueden comenzar a abstraer conceptos, identificar patrones y hacer conexiones entre diferentes experiencias. El pensamiento abstracto es fundamental para la resolución de problemas y la comprensión de conceptos abstractos.
3. Aprendizaje y memoria: La formación de imágenes mentales está estrechamente relacionada con el proceso de aprendizaje y memoria. Las imágenes mentales pueden ayudar a los estudiantes a recordar información y a comprender conceptos de manera más efectiva. Por ejemplo, recordar una imagen visual de un mapa puede ser útil para recordar la ubicación de lugares geográficos.
4. Creatividad: La relación entre el pensamiento y la imagen también es fundamental para la creatividad. La creatividad implica la capacidad de generar ideas nuevas y originales, y a menudo se basa en la combinación de diferentes imágenes mentales o la reorganización de información de manera novedosa.
5. Resolución de problemas: Cuando los estudiantes se enfrentan a problemas, a menudo utilizan imágenes mentales para simular diferentes soluciones posibles. Pueden visualizar mentalmente cómo funcionaría cada enfoque y luego elegir el más

adecuado. Es cierto que cada individuo reacciona de manera única ante las imágenes reales y las experiencias de la vida. Esto se debe a una combinación de factores, que incluyen:

1. Carácter y personalidad: La personalidad de cada persona influye en la forma en que perciben y reaccionan ante las experiencias. Algunas personas pueden ser más extrovertidas y abiertas a nuevas experiencias, mientras que otras pueden ser más introvertidas o cautelosas.
2. Sensibilidad: La sensibilidad de una persona determina cuán receptiva es a las emociones y estímulos del entorno. Algunas personas son naturalmente más sensibles, lo que puede llevar a reacciones más emotivas.
3. Formación y educación: La educación y la formación de una persona también juegan un papel importante. Las experiencias de vida y la educación moldean la forma en que las personas interpretan y reaccionan a las imágenes y los eventos.
4. Experiencias personales: Las experiencias significativas en la vida de una persona, tanto positivas como negativas, pueden tener un impacto duradero en su percepción y reacciones. Estas experiencias pueden dar lugar a imágenes emotivas y a una mayor conexión con ciertos temas.
5. Cultura y contexto: El contexto cultural en el que una persona crece y vive también influye en sus reacciones a las imágenes y experiencias. Las normas culturales y los valores pueden influir en la interpretación de los eventos.
6. Desarrollo emocional y psicológico: El desarrollo emocional y psicológico de una persona a lo largo de su vida influye en la forma en que procesan y responden a las imágenes. A medida que una persona madura emocionalmente, su capacidad para comprender y expresar emociones puede cambiar.

7. Factores biológicos: Factores biológicos, como la química cerebral, también pueden afectar la forma en que una persona responde a las imágenes. Algunas personas pueden ser más propensas a reacciones emocionales intensas debido a diferencias en su química cerebral. En conjunto, estos factores hacen que cada individuo sea único en la forma en que perciben y reaccionan ante el mundo que les rodea. Esto es lo que contribuye a la diversidad de expresiones y respuestas emocionales en la sociedad. La interacción de estos factores da lugar a la creación de imágenes mentales emotivas y a la riqueza de la experiencia humana.

2.2.6. La originalidad

La formación de la originalidad como cualidad humana es una de las aspiraciones que todo ser humano anhela como logro de competencias de aprendizajes, es un factor social muy importante después de haber experimentado regímenes sociales absolutistas como la edad media, la herencia colonial en el Perú, un oscurantismo salvaje a mansalva para promover la imaginación, la originalidad y la creatividad en el arte del pensamiento humano en la ciencia, las letras y la filosofía, y los gobiernos totalitarios como el régimen social del capitalismo e imperialismo salvaje frente a la libertad de creación, pensamiento e imaginación en donde el desarrollo del pensamiento humano está limitado casi poco se desarrollan estas competencias de originalidad, la falta de libertad a la creación intelectual, de un medio o una estrategia, la falta de patentes, y sujetos a reglas de la clase imperante, hace que muchas veces esta facultad de la originalidad se ven poco valorados, sin embargo, la originalidad es importante desarrollar en los niños y niñas desde la infancia porque una personalidad original, una familia original y una sociedad original no requiere de patrones sociales que le convierten en verdugo de su autonomía, su independencia y su libertad de arte y expresión de pensamiento, en

esta parte del informe consideramos también trabajar en el logro de competencias de aprendizajes como: narran experiencias e historias imaginarias o fantasiosas, expresan sus ideas en un diálogo, realizan dibujos a partir de su imaginación, describen las características de su personaje favorito, así como dibujan identificando sus cualidades y propiedades de las coas, objetos, hechos que suscitan en su entorno social próximo. La originalidad, como mencionas, se caracteriza por la capacidad de una persona para producir ideas, creaciones o soluciones que son inusuales, únicas y diferentes de lo convencional. Esta cualidad está influenciada por varios factores y se manifiesta en diversas áreas, como el arte, la ciencia, la tecnología y la creatividad en general. Algunos de los factores que pueden contribuir a la originalidad incluyen:

1. Perspectiva única: Las personas con originalidad a menudo tienen una perspectiva única del mundo. Ven las cosas desde un ángulo diferente y son capaces de identificar conexiones y patrones que otros pueden pasar por alto.
2. Creatividad: La creatividad es un componente fundamental de la originalidad. Las personas creativas tienen la capacidad de combinar ideas de manera novedosa y de generar soluciones innovadoras.
3. Mente abierta: La originalidad a menudo está relacionada con la apertura mental. Las personas abiertas a nuevas ideas y experiencias son más propensas a pensar de manera original.
4. Curiosidad: La curiosidad impulsa la exploración y el descubrimiento, lo que puede llevar a nuevas ideas y enfoques originales.
5. Capacidad de introspección: La introspección y el autorreflexión pueden ayudar a las personas a comprender sus propios pensamientos y procesos de pensamiento, lo que puede fomentar la originalidad.

6. Aprendizaje constante: Estar dispuesto a aprender y adquirir nuevos conocimientos contribuye a la originalidad al ampliar el conjunto de herramientas mentales de una persona.

7. Inspiración: La exposición a diversas fuentes de inspiración, como el arte, la música, la literatura, la naturaleza o la interacción con personas diferentes, puede desencadenar ideas originales.

8. Ambiente de apoyo: Un entorno que fomente la originalidad y la expresión creativa puede ser fundamental. El estímulo y el apoyo de otros pueden impulsar la originalidad.

9. Valentía y confianza en uno mismo: Ser original a menudo implica desviarse de lo convencional y estar dispuesto a asumir riesgos. La confianza en uno mismo y la valentía son importantes para defender y desarrollar ideas originales.

La originalidad no es exclusiva de un campo o disciplina en particular, y es una cualidad valiosa que puede llevar a innovaciones, avances y enriquecimiento en diversas áreas de la vida. Puede influir en la forma en que una persona se expresa a través del arte, resuelve problemas en el trabajo o en la vida cotidiana, o contribuye al avance de la sociedad en general. La originalidad en la creatividad. La originalidad implica pensar de manera novedosa y divergente, lo que a menudo requiere cuestionar las normas y los modelos convencionales. Los individuos creativos son capaces de romper con los esquemas establecidos y proponer ideas únicas, combinaciones inusuales o perspectivas frescas que pueden conducir a soluciones novedosas y al avance en diversas áreas. La originalidad es esencial para la innovación y el progreso, ya que permite a las personas ver más allá de lo conocido y desafiar a sí mismas a pensar de manera diferente. Fomentar la originalidad es importante en la educación y en entornos laborales que buscan impulsar la

creatividad y la resolución de problemas. Consideramos la originalidad se refiere a la capacidad de generar ideas, respuestas o creaciones que no son comunes o poco frecuentes. Las personas creativas a menudo destacan en la originalidad, ya que son capaces de pensar de manera única y ofrecer soluciones o perspectivas que no se encuentran en la corriente principal. Esta habilidad es esencial en campos como el arte, la innovación tecnológica, la resolución de problemas y muchas otras áreas de la vida donde la creatividad desempeña un papel importante. La originalidad implica salir de lo convencional y ofrecer ideas frescas y únicas que pueden impulsar el progreso y la innovación. Finalmente, la originalidad es un rasgo esencial de la creatividad y se destaca por la capacidad de pensar de manera única y encontrar soluciones o ideas que son distintas a lo que se ha hecho previamente. La originalidad implica alejarse de las soluciones convencionales o las ideas ya existentes y buscar nuevas perspectivas. Cuando las personas son originales en su enfoque, pueden generar innovación y contribuir a avances significativos en diversos campos, desde la ciencia y la tecnología hasta el arte y la cultura. La originalidad es un aspecto valioso en la creatividad y fomentarla puede llevar a descubrimientos y creaciones verdaderamente únicas.

2.3. Definición de conceptos

2.3.1. Habilidad

Se define como el conjunto de competencias y dominio básicos que las personas realizan al momento de ejecutar un trabajo, una actividad dentro del proceso de la producción u otros procesos cognitivos e intelectual.

2.3.2. Arte

Expresión literaria, artística o pictórica sobre la representación de una determinada realidad concreta, el arte puede cobrar formas imaginarias, formas

abstractas de las cosas, hechos, y fenómenos que el artista quiere plasmarlo representativamente de la realidad.

2.3.3. Autonomía

El logro de competencia de autonomía es un proceso mediante el cual los factores sociales internos y externos casi no son los concionantes en los destinos y determinaciones que pueden tener los sujetos que gozan de autonomía y libertad de expresión de ideas, pensamientos y autonomía de tomar sus propias decisiones, un país es autónomo cuando deja de depender políticamente de otros que hegemónicamente subyugan a los otros

2.3.4. Percepción

Proceso mental que define la capacidad de percibir, observar y abstraer mentalmente las características, propiedades de la materia en sus diversas formas de existencia, por lo tanto, la percepción constituye un fenómeno psicológico que permite entrar en contacto del sujeto cognosciente con la realidad mediante el uso de los sentidos, además la percepción genera nuevos conocimientos que son expresados mediante el lenguaje en sus diversas manifestaciones de pensamientos, descriptivo, reflexivo, argumentativo, y complejo.

2.3.5. Creatividad

Es el ingenio y la innovación tecnológica de la ciencia, u otros fenómenos literarios, artísticos, en la plasmación de nuevas formas de pensar, producir cosas objetos, hallazgos que son útiles a los seres humanos dentro del proceso de la transformación social.

2.3.6. Imaginación

Es la actividad mental que traspasa los límites del conocimiento, consiste en representar imágenes concretas, abstractas o imaginarias, representarlos

mentalmente y luego plasmarlos en manifestaciones artísticas, bocetos, hechos, que podrían contar experiencias y mensajes de expresión del pensamiento.

2.3.7. Originalidad

Se puede decir que es un producto acabado que no tiene comparación alguna es diferente como las formas de expresar los pensamientos, un pensamiento original, es aquello que los productos lo han reproducido producto de su propia observación de hechos.

2.4. Concepción pedagógica

El enfoque del constructivismo sociocultural, basado en la teoría de Lev S. Vygotsky, es un marco teórico que enfatiza la importancia de la interacción social y la cultura en el proceso de adquisición del conocimiento. Según esta perspectiva, los niños no son receptores pasivos de información, sino que son activos participantes en la construcción de su comprensión del mundo que les rodea. En el contexto de tu estudio sobre habilidades artísticas y creatividad en niños de cinco años, el enfoque constructivista sociocultural sugiere que el aprendizaje y el desarrollo de la creatividad se ven influidos por la interacción con otros, incluidos maestros, compañeros y el entorno cultural en general. Los niños adquieren habilidades artísticas y desarrollan su creatividad a través de la participación en actividades y experiencias que les permiten construir su comprensión y habilidades de manera colaborativa. Este enfoque considera que el conocimiento no es algo fijo que se transmite, sino algo que se construye a través de la interacción y la experiencia, y que la cultura y el contexto social desempeñan un papel fundamental en este proceso. Por lo tanto, es importante proporcionar a los niños oportunidades ricas y estimulantes para participar en actividades artísticas y creativas que les permitan desarrollar sus habilidades y expresar su creatividad en un entorno social y culturalmente enriquecedor.

El enfoque del constructivismo sociocultural, basado en la teoría de Lev S. Vygotsky, es un marco teórico que enfatiza la importancia de la interacción social y la cultura en el proceso de adquisición del conocimiento. Según esta perspectiva, los niños no son receptores pasivos de información, sino que son activos participantes en la construcción de su comprensión del mundo que les rodea. En el contexto de tu estudio sobre habilidades artísticas y creatividad en niños de cinco años, el enfoque constructivista sociocultural sugiere que el aprendizaje y el desarrollo de la creatividad se ven influidos por la interacción con otros, incluidos maestros, compañeros y el entorno cultural en general. Los niños adquieren habilidades artísticas y desarrollan su creatividad a través de la participación en actividades y experiencias que les permiten construir su comprensión y habilidades de manera colaborativa. Este enfoque considera que el conocimiento no es algo fijo que se transmite, sino algo que se construye a través de la interacción y la experiencia, y que la cultura y el contexto social desempeñan un papel fundamental en este proceso. Por lo tanto, es importante proporcionar a los niños oportunidades ricas y estimulantes para participar en actividades artísticas y creativas que les permitan desarrollar sus habilidades y expresar su creatividad en un entorno social y culturalmente enriquecedor.

El enfoque constructivista se caracteriza por ver al educador como un facilitador del aprendizaje. En lugar de ser el centro de la transmisión de conocimientos, el maestro desempeña un papel activo en el proceso de aprendizaje, ayudando a guiar y apoyar a los estudiantes en su construcción activa del conocimiento. Aquí hay algunas características clave de la función de facilitador del aprendizaje en el enfoque constructivista:

1. Promoción de la exploración y la indagación: Los facilitadores del aprendizaje fomentan la curiosidad y la exploración. Estimulan a los estudiantes a formular preguntas, investigar, experimentar y descubrir por sí mismos.

2. Adaptación al nivel de los estudiantes: Se adaptan a las necesidades y habilidades individuales de los estudiantes. Observan el progreso de cada estudiante y ofrecen orientación y apoyo personalizados.
3. Creación de un entorno de aprendizaje interactivo: Fomentan la colaboración y la interacción entre los estudiantes. Diseñan actividades que permiten a los estudiantes trabajar juntos, discutir ideas y aprender unos de otros.
4. Uso de recursos variados: Proporcionan una variedad de recursos, incluidos materiales, tecnología y actividades, para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.
5. Evaluación formativa: Utilizan la evaluación como una herramienta para comprender el progreso de los estudiantes y ajustar la enseñanza en consecuencia. Se centran en la retroalimentación y en ayudar a los estudiantes a mejorar continuamente.
6. Estimulación del pensamiento crítico y la resolución de problemas: Fomentan el pensamiento crítico y el desarrollo de habilidades de resolución de problemas, lo que permite a los estudiantes abordar desafíos de manera independiente.
7. Creación de un ambiente de apoyo: Establecen un entorno en el que los estudiantes se sientan seguros para tomar riesgos, cometer errores y aprender de ellos.
8. Reflexión y metacognición: Ayudan a los estudiantes a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje y a desarrollar habilidades metacognitivas, como la autorregulación y la planificación.

El enfoque constructivista describe al estudiante como el "constructor de los aprendizajes". En este marco teórico, se considera que el conocimiento no es transmitido pasivamente desde un maestro o un libro de texto al estudiante, sino que se construye activamente por parte del estudiante a través de la interacción con su entorno, la experiencia y la reflexión. Algunas de las características clave del "constructor de los aprendizajes" en el enfoque constructivista incluyen:

1. Aprendizaje activo: Los estudiantes desempeñan un papel activo en su propio aprendizaje. Se involucran en actividades, exploración, resolución de problemas y discusiones que les permiten construir su comprensión.
2. Construcción del conocimiento: Los estudiantes no solo absorben información, sino que la construyen activamente. Esto implica que relacionan nueva información con lo que ya saben y generan significado a partir de esas conexiones.
3. Aprendizaje contextualizado: El aprendizaje se realiza en contextos significativos y auténticos. Los estudiantes aplican su conocimiento en situaciones del mundo real, lo que les ayuda a comprender la relevancia y la aplicabilidad de lo que están aprendiendo.
4. Interacción social: Se valora la interacción entre pares y con el facilitador del aprendizaje. A través de la discusión y la colaboración, los estudiantes pueden construir conocimientos de manera más efectiva.
5. Reflexión y metacognición: Se alienta a los estudiantes a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje. Esto implica que se vuelvan conscientes de sus propias estrategias de aprendizaje, identifiquen sus fortalezas y debilidades, y ajusten su enfoque según sea necesario.
6. Aprendizaje autodirigido: Los estudiantes son responsables de su propio aprendizaje. Se espera que tomen la iniciativa, establezcan objetivos y busquen recursos para alcanzarlos.
7. Pensamiento crítico: Se fomenta el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Los estudiantes deben cuestionar, analizar y evaluar la información y las ideas para desarrollar una comprensión más profunda.
8. Construcción de significado personal: Cada estudiante puede construir su propio significado a partir de la información y experiencias. Lo que uno aprende puede ser único y personal.

Capítulo 3

MARCO METODOLÓGICO DEL ESTUDIO

3.1. Tipo y nivel de investigación

3.1.1. Tipo

El informe de investigación actual, titulado 'Habilidades artísticas y creatividad en niños de cinco años de la I.E.I. "Santa Teresa - Tarma" - 2022', se clasifica como un tipo de investigación sustantiva debido a su enfoque en la resolución de problemas teóricos o sustantivos, de acuerdo con su naturaleza de estudio describe las características y propiedades externa del fenómeno observado.

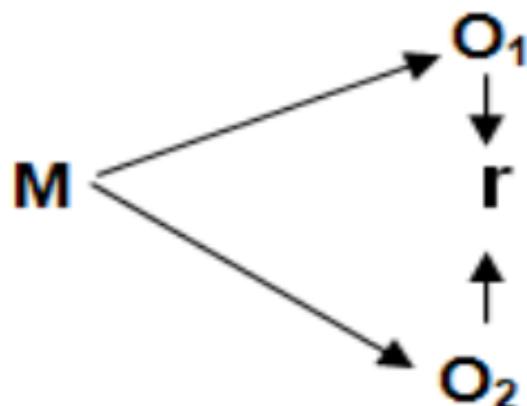
3.1.2. Nivel

El informe de investigación actual, titulado 'Habilidades artísticas y creatividad en niños de cinco años de la I.E.I. "Santa Teresa - Tarma" - 2022', se caracteriza por su naturaleza descriptiva en el estudio, ya que se enfoca en la

descripción de las características del nivel, orientado al conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación espacio - temporal dada.

3.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación descriptivo correlacional se enfoca en evaluar el grado de relación entre dos o más variables dentro de una misma muestra de estudio. Esto implica que nuestro estudio, centrado en 'Habilidades artísticas y creatividad en niños de cinco años de la I.E.I. "Santa Teresa – Tarma" – 2022', está alineado con el esquema propuesto:



Donde

M = Muestra de estudio

O₁ = Observación de la variable 1: Habilidades artísticas

O₂ = Observación de la variable 2: La creatividad

r = Relación entre variables.

3.3. Método de estudio

3.3.1. Método general

En el contexto de nuestro estudio sobre Habilidades artísticas y creatividad en niños de cinco años de la I.E.I. “Santa Teresa”– Tarma– 2022', el enfoque general utilizado se ajusta al método científico, que implica la consideración de las siguientes etapas o pasos en el proceso de investigación:

- Identificación y selección del grupo a observar
- Elección de la muestra.
- Aplicación de instrumentos.
- Prueba de hipótesis.
- Resultados de la correlación.

3.3.2. Método específico

En nuestra investigación, hemos seleccionado el método descriptivo como enfoque específico. Este método se centrará en la descripción, análisis e interpretación de los hechos observados en el fenómeno de estudio. A través del método descriptivo, se identificará y comprenderá la naturaleza de la variable de estudio tal como se presenta en el contexto del estudio, sin la aplicación de administración, control manipulativo o un tratamiento específico.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La población de interés para la investigación en el informe actual, titulada 'Habilidades artísticas y creatividad en niños de cinco años de la I.E.I. “Santa Teresa – Tarma”– 2022', consistirá en todos los niños de cinco años matriculados en la I.E.I.

"Santa Teresa", ubicada en el distrito de Tarma, Provincia de Tarma, Departamento de Junín, durante el año 2022. Estos niños serán distribuidos según la información detallada en la siguiente tabla.

Tabla 01: Niños y niñas de 5 años, matriculados en las secciones lila, rojo, amarillo y verde de la I.E.I. "Santa Teresa" de la ciudad de Tarma – período académico 2022.

Nº	AULAS(NOMBRES)	EDAD(NIÑOS(AS))	Nº DE NIÑOS(AS)
1	Lila	5 años	25
2	Rojo	5 años	25
3	Amarillo	5 años	23
4	Verde	5 años	26
TOTAL			99

3.4.2. Muestra

La muestra representativa para este estudio de investigación, que se enfoca en 'Habilidades artísticas y creatividad en niños de cinco años de la I.E.I. "Santa Teresa" – Tarma– 2022', será seleccionada utilizando la técnica de muestreo no probabilístico de tipo intencional. Esta elección se justifica debido a que trabajaremos con una población homogénea, en la cual se conoce bien a los individuos y se utilizará un criterio sólido para determinar qué unidades de la población de niños y niñas de 5 años de la I.E.I. "Santa Teresa" – Tarma – 2022 serán incluidas en la muestra.

3.5. Variables de estudio

3.5.1. Variable 1: Habilidades artísticas

Dimensiones

- Percepción

- Autonomía

3.5.2. Variable 2: La creatividad

Dimensiones

- Imaginación
- Originalidad

3.5.3. Operatividad de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	ÍTEMES
Habilidades artísticas La creatividad	Percepción	Al observar un objeto describe sus características
		Describe las acciones de una imagen
		Observa las imágenes e identifica al personaje
		Reconoce objetos según tamaño
		Escucha sonidos onomatopéyicos e identifica
	Autonomía	Dibuja a partir de sus narraciones
		Propone actividades para trabajar
		Utiliza los colores de acuerdo a su imaginación
		Representa a su personaje favorito
		Participa demostrando seguridad
	Imaginación	Expresa sus ideas en función al objeto observado
		Interpreta las acciones de un dibujo
		Describe al personaje
		Grafica relacionando los objetos observados
		Dibuja al animal identificado
	Originalidad	Narra experiencias e historias imaginarias o fantásticas
		Expresa sus ideas en un diálogo
		Realiza dibujos a partir de su imaginación

Describe las características de su personaje favorito

Se dibuja identificando sus cualidades

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el estudio sobre 'Habilidades artísticas y creatividad en niños de cinco años de la I.E.I. "Santa Teresa" – Tarma– 2022', se han desarrollado dos instrumentos de recolección de datos de campo. Estos instrumentos se denominan: una lista de verificación para la evaluación de las habilidades artísticas y otra lista de verificación para la observación de la creatividad en los niños y niñas mencionados." Para lograr el adecuado desarrollo de la presente investigación optaremos por utilizar la técnica de observación por las cualidades que presenta la muestra, esta técnica nos va a permitir recolectar los datos necesarios para lograr tener los resultados. La observación implica la captura ordenada y precisa de comportamientos o acciones visibles, con un enfoque en la validez y confiabilidad. En términos de recopilación de datos, guarda similitudes notables con el análisis de contenido.

3.6.1. Lista de cotejo habilidades artísticas

Técnicamente se han diseñado el instrumento de observación, denominado lista de cotejo para observar las habilidades artísticas que también se han considerado las dimensiones: percepción y autonomía, para niños y niñas, distribuidos con 5 ítems por dimensión, haciendo un total de 10 ítems con escala de valor con niveles y rango de: Si (1) No (0) con una duración de 5 a 10 minutos por prueba.

3.6.2. Lista de cotejo creatividad

Técnicamente se ha diseñado el instrumento de observación denominado lista de cotejo creatividad para observar la creatividad de los niños y niñas teniendo en cuenta las dimensiones: imaginación y originalidad respectivamente con 5 ítems por

dimensión, haciendo un total de 10 ítems con escala de valor con niveles y rango de: Si (1) y No (0), cuyo suministro estaba previsto una duración de 5 a 10 minutos.

3.6.3. Validez y confiabilidad de los instrumentos

Según Hernández (2004), la validez de contenido se refiere a la evaluación de si los elementos utilizados en la construcción de los instrumentos son apropiados para el propósito previsto en la ficha. Para asegurarnos de esto, llevamos a cabo una prueba piloto en la que sometimos a una muestra proporcional de la población para familiarizarnos con los contenidos y las opciones de respuesta. Luego, realizamos ajustes graduales según la escala de valoración de Cronbach. Además, tomamos en consideración la opinión de expertos, quienes evaluaron la lógica del proceso de conocimiento de los instrumentos, como la matriz de constancia lógica, la matriz de operatividad de las variables de estudio y la formulación de los ítems en función de los indicadores de cada instrumento. Esto nos proporcionó confianza y garantía en la precisión de los resultados.

3.6.4. Validez del instrumento lista de cotejo habilidades artísticas

EXPERTO	GRADO ACADÉMICO	PROMEDIO PORCENTUAL	OPINIÓN
ALMONACID ROJAS	Magister	80%	Excelente
Milagros Olenca			
CRUZ BLANCO Francisco	Magister	81%	Excelente
León			
QUILCA OBREGÓN Amalia	Profesora del	80,5%	Excelente
Felicitा	nivel inicial		

Fuente: ficha de validez

Validez del instrumento lista de cotejo creatividad

EXPERTO	GRADO	PROMEDIO	OPINIÓN
	ACADEMICO	PORCENTUAL	
ALMONACID ROJAS Milagros Olenca	Magister	80%	Excelente
CRUZ BLANCO Francisco León	Magister	81%	Excelente
QUILCA OBREGÓN Amalia Felicita	Profesora del nivel inicial	80,5%	Excelente

Fuente: ficha de validez

3.6.5. Confiabilidad lista de cotejo habilidades artísticas

La confiabilidad se refiere al grado en que la aplicación repetida del mismo instrumento a un sujeto u objeto produce resultados consistentes. Para evaluar la confiabilidad de la lista de cotejo de habilidades artísticas, administramos la prueba piloto a 10 sujetos que compartían las mismas características que la muestra. Empleamos el coeficiente de confiabilidad de Cronbach para obtener el resultado, que se presenta de la siguiente manera:

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,745	10

Interpretación:

El coeficiente arrojado es de ,745 según la tabla se encuentra entre el intervalo ,72 a ,99 con la confiabilidad buena.

3.6.6. Confiabilidad lista de cotejo creatividad

Se suministró la prueba piloto a 10 sujetos cuyos resultados es como sigue:

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,826	10

Interpretación:

El resultado es ,826 se localiza entre el intervalo ,72 a ,99 considerado como confiabilidad buena.

3.7. Técnicas de procesamientos y análisis de datos

En el estudio, Habilidades artísticas y creatividad en niños de cinco años de la I.E.I. “Santa Teresa” – Tarma– 2022, se ha utilizado el alfa de Cron Bach para el coeficiente de confiabilidad de los instrumentos y la validez por la emisión de juicio por expertos de ambos instrumentos de observación de campo, para la presentación de los resultados estadísticos hemos utilizado la propuesta de correlación de Pearson, para evaluar el coeficiente de correlación, como también la tabla del nivel de correlación, asimismo para la presentación de las tablas de correlación y su significancia al 95% de confianza, hemos utilizado la hoja cálculo SPSS versión 25 y la hoja de cálculo de EXCEL para los estadígrafos correspondientes, lo que significa que son las técnicas más apropiadas por el momento en el procesamiento de la información acopiada de campo. Puedo parafrasear tu declaración de la siguiente manera:

Coefficiente de correlación	Interpretación
$\pm 1,00$	Correlación perfecta (+) o (-)
De $\pm 0,90$ a $\pm 0,99$	Correlación muy alta (+) o (-)
De $\pm 0,70$ a $\pm 0,89$	Correlación alta (+) o (-)
De $\pm 0,40$ a $\pm 0,69$	Correlación moderada (+) o (-)
De $\pm 0,20$ a $\pm 0,39$	Correlación baja (+) o (-)
De $\pm 0,01$ a $\pm 0,19$	Correlación muy baja (+) o (-)
0	Correlación nula

Fuente: Siegel S. (1973) Las medidas de correlación y sus pruebas de significación

Capítulo 4

ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

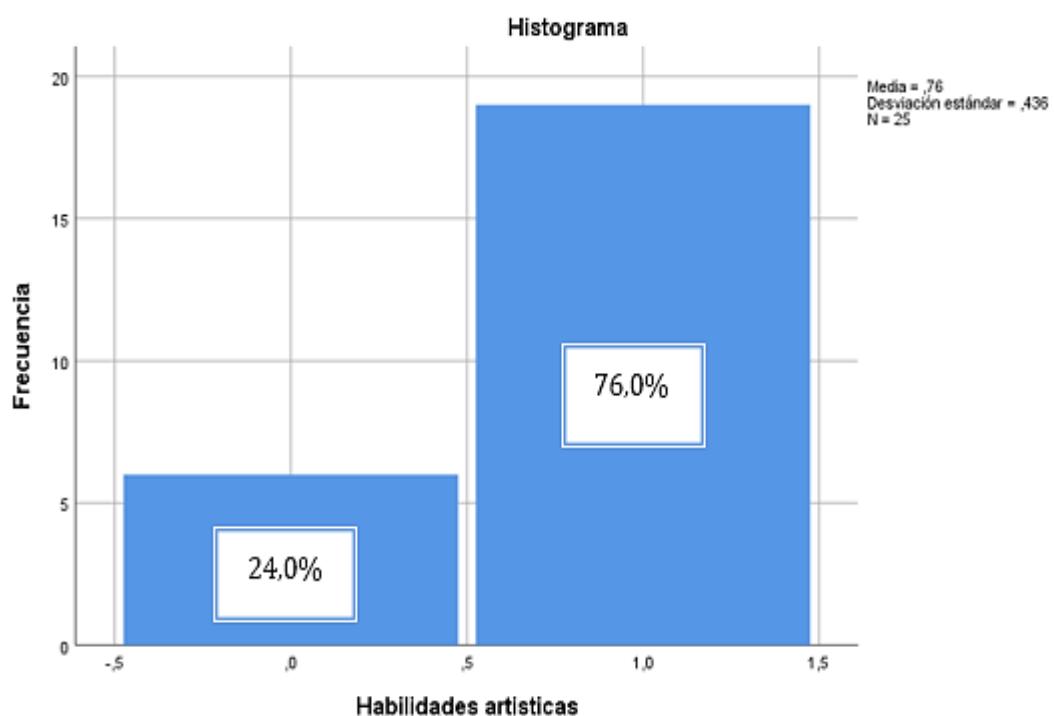
A continuación, en el presente capítulo sobre la presentación de los resultados, análisis e interpretación de datos mediante: datos, tablas, figuras, del informe de tesis; Habilidades artísticas y creatividad en niños de cinco años de la I.E.I “Santa Teresa” – Tarma– 2022, describimos los cuadros descriptivos estadísticos y las tablas y figuras luego la contratación de las hipótesis de correlaciones estadísticas producto del suministro de la lista de cotejo habilidades artísticas en sus dimensiones: la percepción y la autonomía y la lista de cotejo sobre la creatividad en sus dimensiones: el desarrollo de la imaginación y la originalidad en la creatividad infantil, importantes aspectos porque pensamos que una niñez sin creatividad, sin imaginación practicante sería un futuro social sin el avance de la ciencia y la tecnología para ello tanto las habilidades artística y las habilidades creativas guardan una relación en los niños y niñas.

Tabla 1 Habilidades artísticas

		Habilidades artísticas			
	F	%	% válido	% acumulado	
Válido	No	6	24,0	24,0	24,0
	Si	19	76,0	76,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo habilidades artísticas y creatividad

Figura 2 habilidades artísticas



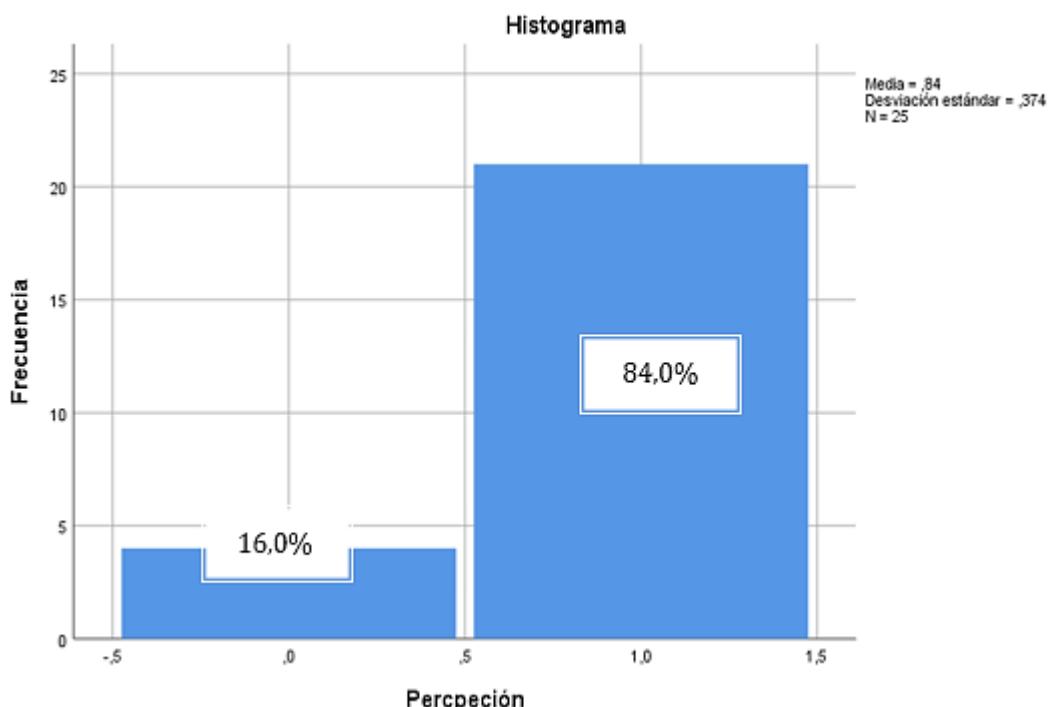
Interpretación

En la presente tabla y figura 1 después de haber suministrado la lista de cotejo sobre habilidades artísticas, se observa el 76,0% de los niños y niñas si muestran habilidades en las competencias artísticas, el 24,0% no, lo que significa que la mayoría de los niños y niñas, muestran tener habilidades por las artísticas, competencia de aprendizajes importante para el desarrollo de la creatividad e imaginación infantil

Tabla 2 Percepción

		Percepción			
Válido		f	%	% válido	% acumulado
No		4	16,0	16,0	16,0
Si		21	84,0	84,0	100,0
Total		25	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo artes plástica y creatividad

Figura 2 Percepción

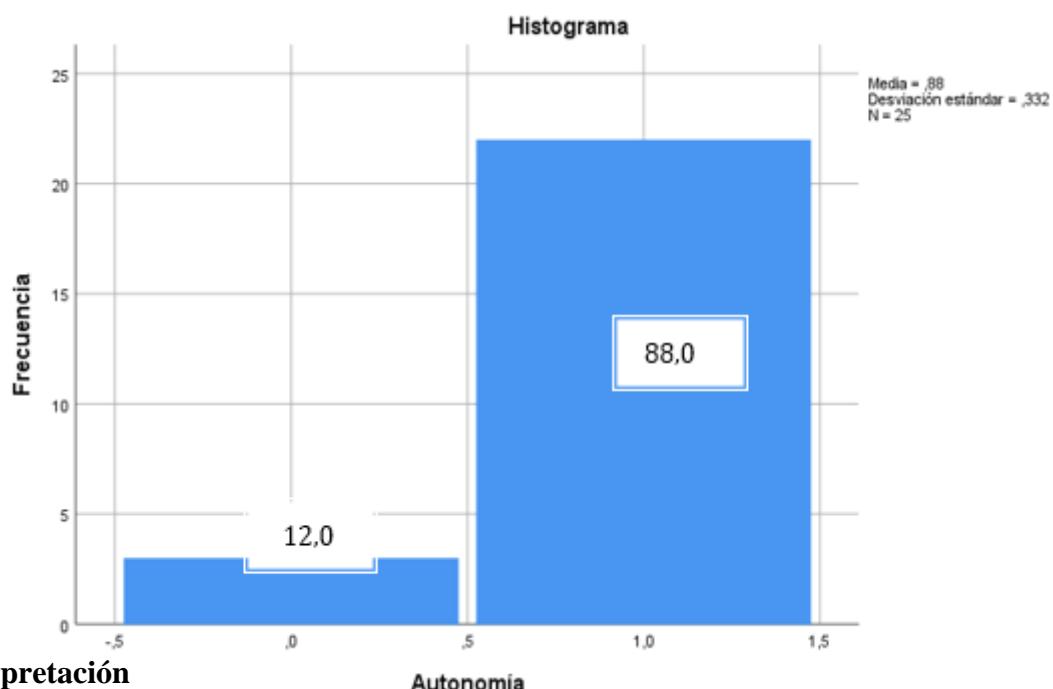
Interpretación

En la presente tabla y figura 2 después de haber suministrado la lista de cotejo sobre habilidades artísticas, se observa el 84,0% de los niños y niñas si muestran habilidades por la percepción en las habilidades artísticas, el 16,0% no, lo que significa que la mayoría de los niños y niñas, muestran tener habilidades de percepción en las habilidades artísticas, competencias de aprendizajes importante para el desarrollo de la creatividad e imaginación infantil.

Tabla 3 Autonomía

Autonomía					
Válido		f	%	% válido	% acumulado
No		3	12,0	12,0	12,0
Si		22	88,0	88,0	100,0
Total		25	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo artes plástica y creatividad

Figura 3 Autonomía

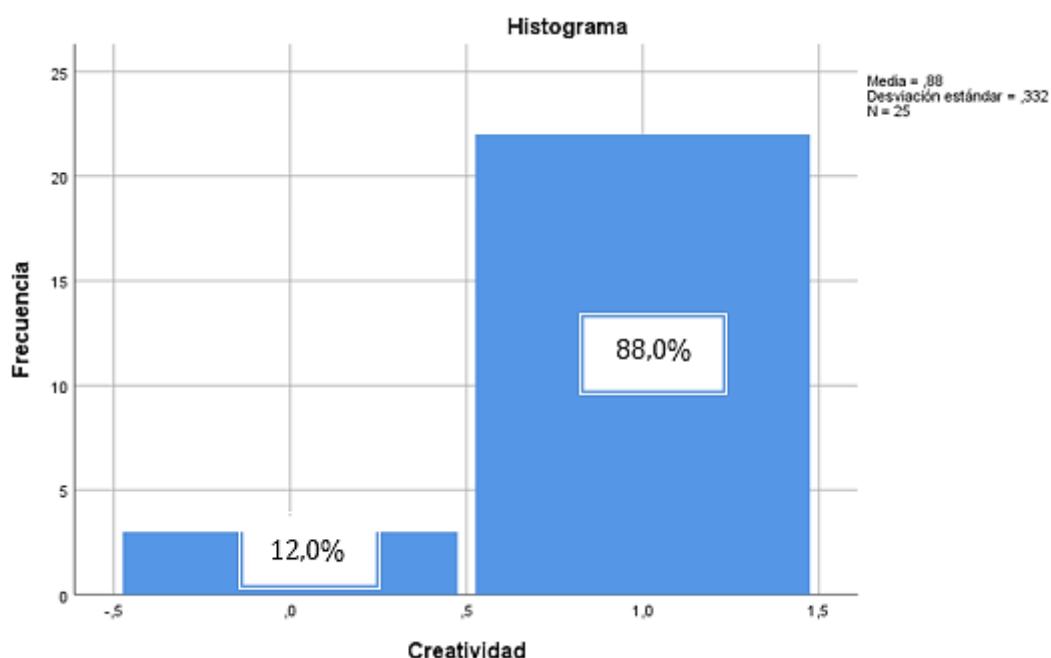
En la presente tabla y figura 3 después de haber suministrado la lista de cotejo sobre habilidades artísticas, se observa el 88,0% de los niños y niñas si muestran habilidades por su autonomía en las habilidades artísticas, el 12,0% no, lo que significa que la mayoría de los niños y niñas, muestran tener habilidades por su autonomía en las habilidades artísticas, competencias de aprendizajes importante para el desarrollo de la creatividad e imaginación infantil.

Tabla 4 Creatividad

		Creatividad			
Válido		f	%	% válido	% acumulado
No	3	12,0	12,0	12,0	12,0
Si	22	88,0	88,0	100,0	100,0
Total	25	100,0	100,0		

Fuente: Lista de cotejo artes plástica y creatividad

Figura 4 Creatividad



Interpretación

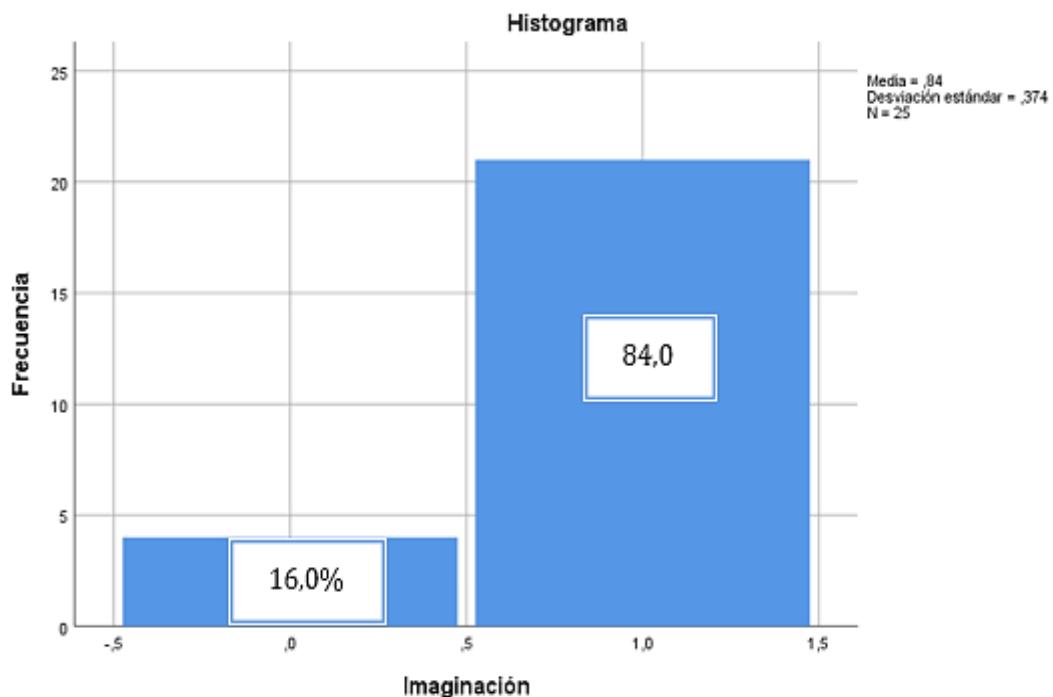
En la presente tabla y figura 4 después de haber suministrado la lista de cotejo sobre creatividad, se observa el 88,0% de los niños y niñas si muestran habilidades por la creatividad en las habilidades artísticas, el 12,0% no, lo que significa que la mayoría de los niños y niñas, muestran tener habilidades de creatividad en las habilidades artísticas, competencias de aprendizajes importante para el desarrollo de la creatividad e imaginación infantil.

Tabla 5 La imaginación

Imaginación					
	f	%	% válido	% acumulado	
Válido	No	4	16,0	16,0	16,0
	Si	21	84,0	84,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo artes plástica y creatividad

Figura 5 la imaginación



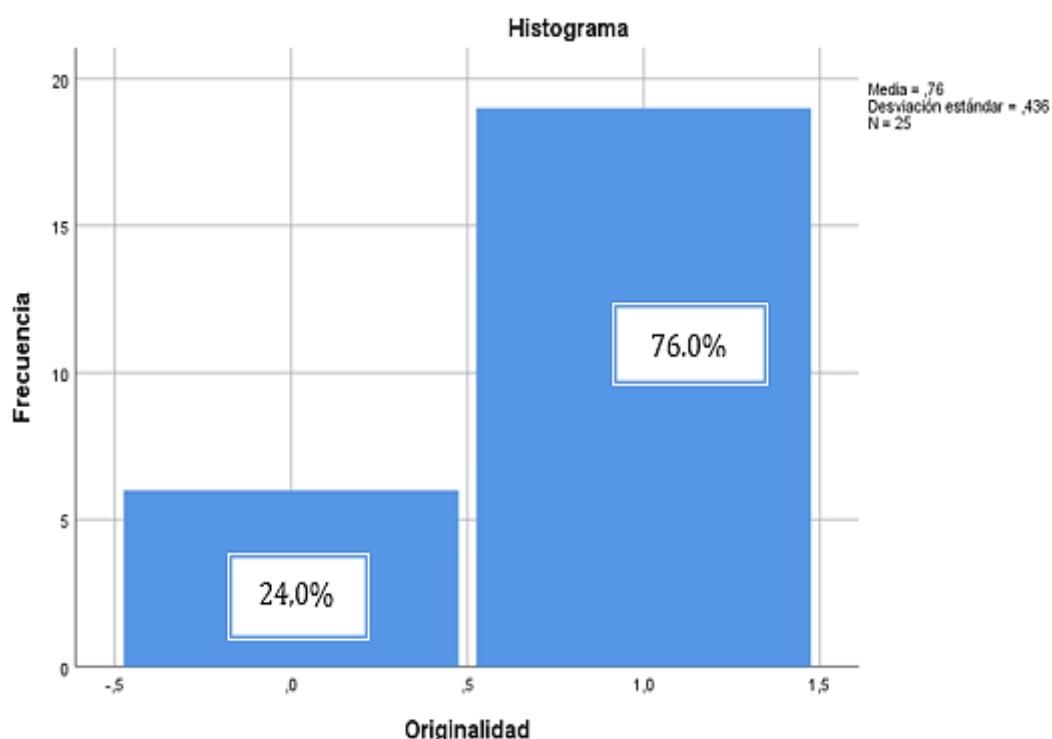
Interpretación

En la presente tabla y figura 5 después de haber suministrado la lista de cotejo sobre creatividad, se observa el 84,0% de los niños y niñas si muestran habilidades por la imaginación en las habilidades artísticas, el 16,0% no, lo que significa que la mayoría de los niños y niñas, muestran tener imaginación en las habilidades artísticas, competencias de aprendizajes importante para el desarrollo de la creatividad e imaginación infantil.

Tabla 6 Originalidad

		Originalidad			
Válido		f	%	% válido	% acumulado
	No	6	24,0	24,0	24,0
	Si	19	76,0	76,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente: Lista de cotejo artes plástica y creatividad

Figura 6 la originalidad

Interpretación

En la presente tabla y figura 6 después de haber suministrado la lista de cotejo sobre creatividad, se observa el 76,0% de los niños y niñas si muestran presentar originalidad en las habilidades artísticas, el 24,0% no, lo que significa que la mayoría de los niños y niñas, muestran tener originalidad durante las habilidades artísticas, competencias de aprendizajes importante para el desarrollo de la creatividad e imaginación infantil.

4.2 Contraste de hipótesis

Tabla 7 Correlación habilidades y creatividad

		Correlaciones	
		Habilidades artísticas	Creatividad
Habilidades artísticas	Correlación de Pearson	1	1,000**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	25	25
Creatividad	Correlación de Pearson	1,000**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	25	25

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Escala 1 Correlación habilidades artísticas y creatividad

Coeficiente de correlación	Interpretación
$\pm 1,00$	Correlación perfecta (+) o (-)
De $\pm 0,90$ a $\pm 0,99$	Correlación muy alta (+) o (-)
De $\pm 0,70$ a $\pm 0,89$	Correlación alta (+) o (-)
De $\pm 0,40$ a $\pm 0,69$	Correlación moderada (+) o (-)
De $\pm 0,20$ a $\pm 0,39$	Correlación baja (+) o (-)
De $\pm 0,01$ a $\pm 0,19$	Correlación muy baja (+) o (-)
0	Correlación nula

Fuente: Siegel S. (1972) *Las medidas de correlación y sus pruebas de significación*

a) Hipótesis operacional:

Ho: No existe una relación significativa entre habilidades artísticas y creatividad en los niños de cinco años de la I.E.I “Santa Teresa” – Tarma

$$Ho: \rho_s = 0$$

Ha: Existe una relación significativa entre habilidades artísticas y creatividad en los niños de cinco años de la I.E.I “Santa Teresa” – Tarma

$$Ha: \rho_s \neq 0$$

b) Decisión estadística: Puesto que $r = (1,000^{**})$ es una correlación perfecta.

c) Conclusión estadística: Se concluye que: Existe una relación significativa perfecta entre habilidades artísticas y creatividad en niños de cinco años de la I.E.I “Santa Teresa – Tarma”– 2022

Tabla 8 Correlación percepción e imaginación

		Correlaciones	
		Percepción	Imaginación
Percepción	Correlación de Pearson	1	1,000**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	25	25
Imaginación	Correlación de Pearson	1,000**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	25	25

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Escala 2 Correlación percepción e imaginación

Coefficiente de correlación	Interpretación
$\pm 1,00$	Correlación perfecta (+) o (-)
$\text{De } \pm 0,90 \text{ a } \pm 0,99$	Correlación muy alta (+) o (-)
$\text{De } \pm 0,70 \text{ a } \pm 0,89$	Correlación alta (+) o (-)
$\text{De } \pm 0,40 \text{ a } \pm 0,69$	Correlación moderada (+) o (-)
$\text{De } \pm 0,20 \text{ a } \pm 0,39$	Correlación baja (+) o (-)
$\text{De } \pm 0,01 \text{ a } \pm 0,19$	Correlación muy baja (+) o (-)
0	Correlación nula

Fuente: Siegel S. (1972) *Las medidas de correlación y sus pruebas de significación*

a) Hipótesis operacional:

Ho: No existe una relación significativa entre percepción e imaginación en los en niños de cinco años de la I.E.I “Santa Teresa” – Tarma

$$Ho: \rho_s = 0$$

Ha: Existe una relación significativa entre percepción e imaginación en los en niños de cinco años de la I.E.I “Santa Teresa” – Tarma

$$Ha: \rho_s \neq 0$$

b) Decisión estadística: Puesto que $r = (1,000^{**})$ es una correlación perfecta

c) Conclusión estadística: Se concluye que: Existe una relación significativa perfecta entre percepción e imaginación en niños de cinco años de la I.E.I “Santa Teresa – Tarma”– 2022

Tabla 9 Correlación autonomía y originalidad

		Correlaciones	
		Autonomía	Originalidad
Autonomía	Correlación de Pearson	1	1,000**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	25	25
Originalidad	Correlación de Pearson	1,000**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	25	25

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Escala 3 Correlación autonomía y originalidad

Coefficiente de correlación	Interpretación
$\pm 1,00$	Correlación perfecta (+) o (-)
De $\pm 0,90$ a $\pm 0,99$	Correlación muy alta (+) o (-)
De $\pm 0,70$ a $\pm 0,89$	Correlación alta (+) o (-)
De $\pm 0,40$ a $\pm 0,69$	Correlación moderada (+) o (-)
De $\pm 0,20$ a $\pm 0,39$	Correlación baja (+) o (-)
De $\pm 0,01$ a $\pm 0,19$	Correlación muy baja (+) o (-)
0	Correlación nula

Fuente: Siegel S. (1972) Las medidas de correlación y sus pruebas de significación

a) Hipótesis operacional:

Ho: No existe una relación significativa entre autonomía y originalidad en los niños de cinco años de la I.E.I “Santa Teresa” – Tarma

$$Ho: \rho_s = 0$$

Ha: Existe una relación significativa entre autonomía y originalidad en los niños de cinco años de la I.E.I “Santa Teresa” – Tarma

$$Ha: \rho_s \neq 0$$

b) Decisión estadística: Puesto que $r = (1,000^{**})$ es una correlación perfecta.

c) Conclusión estadística: Se concluye que: Existe una relación significativa perfecta entre autonomía y originalidad en niños de cinco años de la I.E.I “Santa Teresa – Tarma”– 2022

Conclusiones

1. En conclusión, hemos logrado conocer el grado de relación que existe entre las habilidades artísticas y creatividad en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. “Santa Teresa”- Tarma, durante el período lectivo 2022, esta determinación se ha tomado a raíz de una decisión estadística: Puesto que $r = (1,000^{**})$ es una correlación perfecta, conllevándonos a una conclusión estadística: Se concluye que: Existe una relación significativa perfecta entre habilidades artísticas y creatividad en los niños de cinco años de la I.E.I “Santa Teresa” – Tarma, 2022.
2. En conclusión, hemos logrado establecer la relación que existe entre percepción e imaginación en las habilidades artísticas en los referidos niños y niñas, estos resultados es producto de la decisión estadística: Puesto que $r = (1,000^{**})$ es una correlación perfecta, conllevándonos a una conclusión estadística que se concluye que: Existe una relación significativa perfecta entre percepción e imaginación en los niños de cinco años de la I.E.I “Santa Teresa” – Tarma, 2022.
3. En conclusión, hemos logrado establecer la relación que existe entre autonomía y originalidad en los referidos niños y niñas, estos resultados es tomado producto de la decisión estadística: Puesto que $r = (1,000^{**})$ es una correlación perfecta, conllevándonos a una conclusión estadística que se concluye afirmando que existe una relación significativa perfecta entre autonomía y originalidad en los niños de cinco años de la IEI Nº 201 “Santa Teresa” – Tarma, 2022.

Sugerencias

1. Consideramos de singular importancia sugerir a la comunidad deductiva de la I.E.I “Santa Teresa” – Tarma, a raíz de las conclusiones arribas en el presente informe sobre la existencia una relación significativa perfecta entre habilidades artísticas y creatividad en los niños y niñas de cinco años, considerar dentro de su plan estratégico de su proyecto educativo institucional (PEI) considerar estrategias metodológicas centrados en las habilidades artísticas adecuados como recurso didáctico para promover la creatividad e imaginación infantil desde etapas muy tempranas muy significativos en el desarrollo y cognitivo en los referidos niños y niñas.
2. Consideramos interesante sugerir a las docentes del nivel inicial de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I “Santa Teresa” – Tarma, utilizar como medios educativos o como estrategias metodológicas actividades educativas en base a las habilidades artísticas que a partir de estas conclusiones que existe una relación significativa perfecta entre la percepción y la imaginación en las habilidades artísticas, se pueden trabajar competencias de aprendizaje en el desarrollo cognitivo, inteligencia emocional y creativa en los referidos niños y niñas.
3. Sugerimos a las maestras del nivel inicial de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I “Santa Teresa” – Tarma, considerar que, a partir de la conclusión de una relación significativa perfecta entre la autonomía y la originalidad en las competencias de las habilidades artísticas, es una muestra que partir de programas y talleres de arte, dibujo, pintura o artes plásticas y manualidades se pueden trabajar para lograr competencias de aprendizajes en la creatividad, la imaginación y el desarrollo de la libertad de creación en la ciencia y la tecnología.

Referencias bibliográficas

- Barrios, A. (2019). Tesis: “Cuentos infantiles y desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 196 del Centro Poblado San Miguel - Pisco – 2019”.
- Espinoza Ccanto Flor & Espinoza Ccanto Liz (2019) tesis “Actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 107, Huancavelica”
- Flores, E. (2018) tesis: “Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución educativa inicial N° 194 corazón de Jesús del distrito de acora en el año 2018”.
- Giuria V. & Sifuentes F. (2021) tesis: Percepción de los niños de primaria sobre la educación artística.
- Hernández, L. (2006). El desarrollo de la creatividad en el niño preescolar [Tesis de Bachillerato, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional de la Universidad Pedagógica Nacional. <http://200.23.113.51/pdf/24384.pdf>
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (1972). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Kapelusz
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. (2ªed.). (2003). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz
- Palacios, F & Ruíz, A. (2019) tesis: “Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la institución educativa particular “Rafaela de la Pasión Veintimilla – Castilla”, 2019”.

Santibáñez, J. (2017) tesis: “Evaluación para la creatividad en niños de nivel transición de Colegios particulares de la Comuna de Viña del Mar”, Chile.

Sepúlveda, M. (2003). Autonomía Moral: una posibilidad para el desarrollo humano desde la ética de la responsabilidad solidaria. Revista de Psicología de la Universidad de Chile, 12(1), 27-35.

Vygotsky, L. S. (1985). Imaginación y Creación en la Edad Infantil. Lima: Educap

Vigotsky, L (2001). Psicología pedagógica. La educación de la conducta emocional. Aique

Yauri M. & Guzmán Y. (2022) tesis: Arte en la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Germinal del distrito de El Tambo, Huancayo.

Vásquez, G. (2022) tesis: “Estrategias didácticas para estimular la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°005 – Pucará”

Vera, M (2018) tesis: “Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de la etapa preescolar del Centro de Educación Inicial El Clavelito, año lectivo 2016-2017”

Anexos



PERÚ

Ministerio
de EducaciónInstituto de Educación Superior Pedagógico Público
"Gustavo Allende Llavería"DIRECCIÓN
GENERAL

Carretera Central: Tarma – La Merced - Km. 4 S/N – Pomachaca – Tarma - TELEF. 064-322095

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

RESOLUCION DIRECTORAL INSTITUCIONAL N° 139-DG-IESPP-“GALL”-T-23

Tarma, 21 de Julio del 2023

Visto la solicitud presentado por el(a) estudiante **LEON BALDOCEDA, Lesslie Margot y;****CONSIDERANDO:**

Que, es política del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Gustavo Allende Llavería", que mediante el Dictamen Jefatural N° 83-D-JUI-P-23 de fecha 20 de Julio del 2023, la Jefatura de Investigación aprueba el proyecto de investigación.

Que, para los efectos del registro de los proyectos de investigación aprobados, es necesario emitir una resolución autorizando su inscripción a fin de cuidar el derecho de autoría y;

Que, para los efectos del registro de los proyectos de investigación aprobados, es necesario emitir una resolución autorizando su inscripción a fin de cuidar el derecho de autoría y; De conformidad con la LEY N° 30512 LEY DE INSTITUTOS Y ESCUELAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y DE LA CARRERA PÚBLICA DE SUS DOCENTES y su Reglamento de Ley, aprobado con Decreto Supremo N° 010-2015-MINEDU, aprobada por la Resolución Directoral N° 0910-2010-ED, Reglamento Interno de la Institución y demás Normas vigentes.

SE RESUELVE:

PRIMERO : Autorizar la nominación del **TÍTULO** del Proyecto de Investigación Educativa intitulado:

HABILIDADES ARTISTICAS Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE
LA I.E.I. "SANTA TERESA" – TARMA 2022

SEGUNDO: Autorizar el **CAMBIO DE ASESOR(A)** del Proyecto de Investigación Educativa por motivos personales solicitados por el(a) estudiante de esta Casa de Estudios.

ANTES : MG. RODRIGUEZ ORMAECHE, Lilia Lourdes

TERCERO: Nombrar como asesor(a) del proyecto al(a):

➤ **Lic. CRUZ BLANCO, Francisco León**

CUARTO : Reconocer como autor(a) del proyecto al(a) estudiante:

➤ **LEON BALDOCEDA, Lesslie Margot**

QUINTO : Derivar la presente Resolución a la Dirección General del Instituto para los fines subsiguientes:

COMUNIQUESE, PUBLIQUESE Y ARCHIVASE



Mg. María Elvira García Portas
DIRECTOR GENERAL
IES.P.P. "GUSTAVO ALLENDE LLAYERIA"
TARMA

LISTA DE COTEJO HABILIDADES ARTÍSTICAS

Institución Educativa:

Apellidos y Nombres:

Sección: **Año:** **Fecha:**

Instrucciones

Este instrumento está diseñado para recolectar información sobre las habilidades artísticas en el nivel inicial.

Nº	ITEMS	SI	NO
DIMENSIÓN: Percepción			
1	Al observar un objeto describe sus características		
2	Describe las acciones de una imagen		
3	Observa las imágenes e identifica al personaje		
4	Reconoce objetos según tamaño		
5	Escucha sonidos onomatopéyicos e identifica		
DIMENSIÓN: Autonomía			
6	Dibuja a partir de sus narraciones		
7	Propone actividades para trabajar		
8	Utiliza los colores de acuerdo a su imaginación		
9	Representa a su personaje favorito		
10	Participa demostrando seguridad		
TOTAL			

SI = 1

NO = 0

LISTA DE COTEJO CREATIVIDAD

Institución Educativa:

Sección: **Año:** **Fecha:**

Instrucciones

Este instrumento está diseñado para recolectar información sobre la creatividad en el nivel inicial.

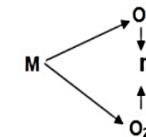
Nº	ITEMS	SI	NO
DIMENSIÓN: Imaginación			
1	Expresa sus ideas en función al objeto observado		
2	Interpreta las acciones de un dibujo		
3	Describe al personaje		
4	Grafica relacionando los objetos observados		
5	Dibuja al animal identificado		
DIMENSIÓN: Originalidad			
6	Narra experiencias e historias imaginarias o fantasiosas		
7	Expresa sus ideas en un diálogo		
8	Realiza dibujos a partir de su imaginación		
9	Describe las características de su personaje favorito		
10	Se dibuja identificando sus cualidades		
TOTAL			

SI = 1

NO = 0

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: "HABILIDADES ARTÍSTICAS Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I "SANTA TERESA – TARMA" – 2022"

PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUM.	METODOLOGÍA
<p>General: ¿Qué relación existe entre las habilidades artísticas y la creatividad en niños de cinco años de la I.E.I “Santa Teresa – Tarma” - 2022?</p>	<p>General: Conocer la relación que existe entre habilidades artísticas y la creatividad en los niños de cinco años de la I.E.I “Santa Teresa – Tarma” – 2022</p>	<p>Las habilidades artísticas son las diversas destrezas y capacidades que posee una persona al momento de realizar una actividad en concreto, tanto en el ámbito del arte o algo que incentive este aspecto. Estas habilidades son algo que casi todas las personas vamos a lograr desarrollar a si tengan problemas en el aspecto cognitivo o motriz y es algo muy propio de cada ser. (Belver, Coor, 2000)</p>	<p>General Existe una correlación significativa entre las habilidades artísticas y la creatividad en los niños de cinco años de la I.E.I “Santa Teresa – Tarma” – 2022.</p>	<p>HABILIDADES ARTÍSTICAS</p>	<p>Percepción Autonomía</p>	<p>Participan activamente en la resolución de los ítems plasmadas en la lista de cotejo para observar la percepción y la autonomía en los niños.</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>TIPO: Básico NIVEL: Investigación correlacional DISEÑO: Descriptivo correlacional</p>  <p>Donde: M: Niños de cinco años de la I.E.I "Santa Teresa" - Tarma 01: Observación de habilidades artísticas 02: Observación de creatividad r: Grado de correlación Población y muestra: Población: 99 niños de 5 años. Muestra: 25 niños de cinco años, sección lila,</p>

<p>Específicos:</p> <p>a) ¿Qué relación existe entre percepción e imaginación en los niños de cinco años de la I.E.I “Santa Teresa – Tarma” – 2022?</p> <p>b) ¿Qué relación existe entre autonomía y originalidad en los niños de cinco años de la I.E.I “Santa Teresa – Tarma” – 2022?</p>	<p>Específicos:</p> <p>a) Establecer la relación que existe entre la percepción y la imaginación en los niños de cinco años de la I.E.I “Santa Teresa – Tarma” – 2022</p> <p>b) Establecer la relación que existe entre la autonomía y originalidad en los niños de cinco años de la I.E.I “Santa Teresa – Tarma” – 2022</p>	<p>La creatividad como la capacidad que posee una persona para poder construir materiales nuevos e innovadores como el reflejo de las ideas y pensamientos previos que tuvo. Podremos considerar al conflicto y los problemas que una persona pueda atravesar como una fuerza que permitirá potenciar la creatividad. (Araya, 2005).</p>	<p>Específicos:</p> <p>a) Existe relación significativa entre percepción e imaginación en los niños de cuatro años de la I.E.I “Santa Teresa – Tarma” – 2022</p> <p>b) Existe relación significativa entre autonomía y originalidad en los niños de cuatro años de la I.E.I “Santa Teresa – Tarma” – 2022</p>	<p style="text-align: center;">CREATIVIDAD</p>	<p>Imaginación</p> <p>Originalidad</p>	<p>Participan activamente en la resolución de los ítems plasmadas en la lista de cotejo para observar la imaginación y la originalidad en los niños.</p>	<p>mediante la técnica de muestreo probabilístico intencional.</p> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Observación: Lista de cotejo</p> <p>Técnica de procesamiento de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización de datos Tablas de una entrada - Representación de datos Diagrama de puntos. - Medidas de resumen Coeficiente de correlación - A nivel inferencial Test de Pearson con un 95% de confianza - Nivel de confianza 5% para representar datos, estimar medidas y pruebas hipótesis (Microsoft, Excel, SPSS 26)

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

TÍTULO: “HABILIDADES ARTÍSTICAS Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I “SANTA TERESA – TARMA” – 2022”

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	OPERACIONALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
HABILIDADES ARTÍSTICAS	<p>Las habilidades artísticas son las diversas destrezas y capacidades que posee una persona al momento de realizar una actividad en concreto, tanto en el ámbito del arte o algo que incentive este aspecto. Estas habilidades son algo que casi todas las personas vamos a lograr desarrollar a si tengan problemas en el aspecto cognitivo o motriz y es algo muy propio de cada ser. (Belver, Coor, 2000)</p>	<p>Se estructuró el instrumento denominado lista de cotejo de la variable habilidades artísticas, con 5 ítems para observar las dimensiones, percepción y autonomía, con dos alternativas cerradas SI y NO.</p>	<p>Percepción</p> <p>Autonomía</p>	<p>Participan activamente en la resolución de los ítems plasmadas en la lista de cotejo para observar la percepción y la autonomía en los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Al observar un objeto describe sus características. - Describe las acciones de una imagen. - Observa las imágenes e identifica al personaje. - Reconoce en objetos según tamaño. - Escucha sonidos e identifica <ul style="list-style-type: none"> - Dibuja a partir de sus narraciones. - Propone actividades para trabajar. - Utiliza los colores de acuerdo a su imaginación. - Representa a su personaje favorito. - Participa demostrando seguridad. 	Observación Lista de cotejo

CREATIVIDAD	<p>La creatividad como la capacidad que posee una persona para poder construir materiales nuevos e innovadores como el reflejo de las ideas y pensamientos previos que tuvo. Podremos considerar al conflicto y los problemas que una persona pueda atravesar como una fuerza que permitirá potenciar la creatividad.</p> <p>(Araya, 2005).</p>	<p>Se estructuró el instrumento denominado lista de cotejo de la variable creatividad, con 5 ítems para observar las dimensiones, percepción y autonomía, con dos alternativas cerradas SI y NO.</p>	Imaginación	<p>Participan activamente en la resolución de los ítems plasmadas en la lista de cotejo para observar la imaginación y la originalidad en los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus ideas en función al objeto observado. - Interpreta las acciones de un dibujo. - Describe al personaje. - Grafica relacionando los objetos observados. - Dibuja al animal identificado. 	
			Originalidad		<ul style="list-style-type: none"> - Narra experiencias e historias imaginarias o fantasiosas. - Expresa sus ideas en un diálogo. - Realiza dibujos a partir de su imaginación. - Describe las características de su personaje favorito. - Se dibuja identificando sus cualidades 	



Instituto de Educación Superior Pedagógico Público
"GUSTAVO ALLENDE LLAVERÍA"
POMACHACA - TARMA
D.S. N° 0023-2010-ED

"GUSTAVO ALLENDE LLAVERÍA"

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Tarma, 18 de julio de 2022.

OFICIO N° 279 -2022-DG- IESPP "GALL"- T

SEÑOR.-

MARIO ANTONIO ERQUINIO YUPANQUI
DIRECTOR DE LA I.E.I. "SANTA TERESA" N° 201 - TARMA

TARMA.-

ASUNTO: SOLICITO APOYO PARA LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS, LISTA DE COTEJO EN LA SECCION LILA DE 5 AÑOS DE EDAD.

De mi especial consideración. -

*Sea ocasión propicia para dirigirme a su Despacho para expresarle el saludo cordial a nombre del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Gustavo Allende Llavería" de la Provincia de Tarma, conocedora del compromiso con la niñez e identificación con la formación de los futuros maestros, recurrimos a Ud., para que brinde las facilidades del caso en la aplicación de los instrumentos del informe de investigación titulado: **HABILIDADES ARTÍSTICAS Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I "SANTA TERESA – TARMA"– 2022**, por parte de la estudiante del Programa de Estudios de Educación Inicial **LEÓN BALDOCEDA, Lesslie Margot** del IX semestre, en virtud de ello recurrimos a su amable aceptación a dicha actividad de investigación Educativa que redundara en su formación académica.*

Seguros de merecer su atención, reitero los sentimientos de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

MARIO ANTONIO YUPANQUI
DIRECTOR GENERAL

M. ELVIRA GARCIA PORRAS
DIRECTOR GENERAL
I.E.S.P.P. "GUSTAVO ALLENDE LLAVERIA"
TARMA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA
N° 201 "SANTA TERESA"
TARMA

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

CONSTANCIA

LA SUB DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N°201
"SANTA TERESA" DE TARMA.

Hace Constar:

Que la estudiante LEÓN BALDOCEDA, Lesslie Margot, de la Especialidad de Educación Inicial, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Gustavo Allende Llavería" ha cumplido con la aplicación del proyecto de tesis denominado: "HABILIDADES ARTÍSTICAS Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 201 "SANTA TERESA" - TARMA - 2022; con los instrumentos: *LISTA DE COTEJO HABILIDADES ARTÍSTICAS Y CREATIVIDAD*, de manera satisfactoria, demostrando responsabilidad, puntualidad y respeto.

Se le expide la presente constancia para los fines que estime conveniente, en la ciudad de Tarma a los veintitrés días del mes de setiembre del 2022.

Atentamente





INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA
N° 201 "SANTA TERESA"
TARMA

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N° 201 "SANTA TERESA" DE TARMA

Hace Constar:

Que la estudiante LEÓN BALDOCEDA, Lesslie Margot, de la Especialidad de Educación Inicial, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Gustavo Allende Llavería" ha cumplido con la aplicación del proyecto de tesis denominado: "HABILIDADES ARTÍSTICAS Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 201 "SANTA TERESA" - TARMA – 2022; con los instrumentos: *LISTA DE COTEJO HABILIDADES ARTÍSTICAS Y CREATIVIDAD*, de manera satisfactoria, demostrando responsabilidad, puntualidad y respeto.

Se le expide la presente constancia para los fines que estime conveniente, en la ciudad de Tarma a los seis días del mes de enero del 2023.

Atentamente



Mario Francisco Upanqui

DIRECTOR DE LA I.E.I N°201 "SANTA TERESA"



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA
Nº 201 "SANTA TERESA"
TARMA

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

CONSTANCIA

LA DOCENTE AMALIA FELICITA QUILCA OBREGÓN DE LA INSTITUCIÓN INTEGRADA N°201 "SANTA TERESA" DE TARMA, A CARGO DE LA SECCIÓN LILA 5 AÑOS.

Hace Constar:

Que la estudiante LEÓN BALDOCEDA, Lesslie Margot, de la Especialidad de Educación Inicial, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Gustavo Allende Llavería" ha cumplido con la aplicación del proyecto de tesis denominado: "HABILIDADES ARTÍSTICAS Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 201 "SANTA TERESA" - TARMA - 2022; con los instrumentos: *LISTA DE COTEJO HABILIDADES ARTÍSTICAS Y CREATIVIDAD*, de manera satisfactoria, demostrando responsabilidad, puntualidad y respeto.

Se le expide la presente constancia para los fines que estime conveniente, en la ciudad de Tarma a los veintitrés días del mes de setiembre del 2022.

Atentamente

Amalia Felicita Quilca Obregón

DOCENTE DE AULA

Amalia Felicita Quilca
Mg. Educación Inicial
C.M. 1042851122



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
“GUSTAVO ALLENDE LLAYERÍA”
TARMA

AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL

Tarma, 12 de mayo de 2022

Mg. Amalia Quilca Obregón

DOCENTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N°201 “SANTA TERESA”

Asunto: Validación de instrumentos.

Por el presente, reciba usted un cordial saludo a nombre de la estudiante LEÓN BALDOCEDA, Lesslie Margot, estudiante del IX semestre del Programa de estudio de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Publico “Gustavo Allende Llavería” de Tarma y por intermedio del presente hacerle llegar los instrumentos de evaluación y solicitarle su validación para la respectiva aplicación, siendo el tema de investigación **“HABILIDADES ARTÍSTICAS Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I “SANTA TERESA – TARMA”– 2022”**

Seguro de contar con su valiosa aceptación que enriquecerá la investigación hago extensivo mi más sincero agradecimiento y saludo.

Atentamente,

.....
LEÓN BALDOCEDA, Lesslie Margot
D.N.I. 74043161

.....

Amalia Felicita Quilca Obregón
Mg. Educación Integrada
C.M. 1042051122

17 - 05 / 22



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"GUSTAVO ALLENDE LLAYERÍA"
TARMA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres: QUILCA OBREGÓN AMALIA FELICITA

Institución donde labora: N°201 "SANTA TERESA" - TARMA

Nombre del Instrumento: LISTA DE COTEJO

Autor del instrumento: LESSLIE MARGOT LEÓN BALOCCEPA

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 - 20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					81
2. OBJETIVIDAD	Está expresada la conducta a ser observada.					81
3. ACTUALIDAD	Adecuada al avance de la ciencia y tecnología.					81
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				80	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y claridad					81
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognoscitivas.				80	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos científicos de la Tecnología Educativa.				80	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				80	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				80	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación					81

II. CALIFICACIÓN GLOBAL:
(Marca con un aspa)

Procede	No procede	Observado
X		

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

80.0 %

Tarma,

Firma del experto

Amalia Felicita Quilca Obregón
Mg. Educación Inicial
C.M. 1042851122



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"GUSTAVO ALLENDE LLAYERÍA"
TARMA

AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL

Tarma, 13 de mayo de 2022

Mg. Milagros Olenca Almonacid Rojas
Docente del Programa de estudios de Educación Inicial en la I.E.S.P.P. "Gustavo
Allende Llavería"

Asunto: Validación de instrumentos.

Por el presente, reciba usted un cordial saludo a nombre de la estudiante LEÓN BALDOCEDA, Lesslie Margot, estudiante del IX semestre del Programa de estudio de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Publico "Gustavo Allende Llavería" de Tarma y por intermedio del presente hacerle llegar los instrumentos de evaluación y solicitarle su validación para la respectiva aplicación, siendo el tema de investigación "**HABILIDADES ARTÍSTICAS Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I "SANTA TERESA – TARMA"– 2022**"

Seguro de contar con su valiosa aceptación que enriquecerá la investigación hago extensivo mi más sincero agradecimiento y saludo.

Atentamente,

MM
16-05-2022

.....
LEÓN BALDOCEDA, Lesslie Margot
D.N.I. 74043161



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"GUSTAVO ALLENDE LLAYERÍA"
TARMA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres: Almonacid Rojas Milagros Olenca

Institución donde labora: I.E.S.P.P "Gustavo Allende Llaveria"

Nombre del Instrumento: Lista de cotejo

Autor del instrumento: León Baldoceda Lesslie Margot

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 – 20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					81
2. OBJETIVIDAD	Está expresada la conducta a ser observada.					81
3. ACTUALIDAD	Adecuada al avance de la ciencia y tecnología.					81
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				80	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y claridad					81
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognoscitivas.				80	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos científicos de la Tecnología Educativa.				80	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				80	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				80	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación					81

II. CALIFICACIÓN GLOBAL:
(Marca con un aspa)

Procede	No procede	Observado
X		

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

80.0%

Tarma,

Firma del experto



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"GUSTAVO ALLENDE LLAYERÍA"
TARMA

AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL

Tarma, 13 de mayo de 2022

Lic. Francisco León Cruz Blanco
Docente de la I.E.S.P.P. "Gustavo Allende Llavería"

Asunto: Validación de instrumentos.

Por el presente, reciba usted un cordial saludo a nombre de la estudiante LEÓN BALDOCEDA, Lesslie Margot, estudiante del IX semestre del Programa de estudio de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Publico "Gustavo Allende Llavería" de Tarma y por intermedio del presente hacerle llegar los instrumentos de evaluación y solicitarle su validación para la respectiva aplicación, siendo el tema de investigación "**HABILIDADES ARTÍSTICAS Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I "SANTA TERESA – TARMA"– 2022**"

Seguro de contar con su valiosa aceptación que enriquecerá la investigación hago extensivo mi más sincero agradecimiento y saludo.

Atentamente,

13/05/22

(FIRMA. 10. AM)

LEÓN BALDOCEDA, Lesslie Margot
D.N.I. 74043161



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"GUSTAVO ALLENDE LLAVERÍA"
TARMA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres: Cruz Blanca Francisca León

Institución donde labora: IESPP "GALV"

Nombre del Instrumento: Lista de cotejo /

Autor del instrumento: LEÓN BALDOCEDA Lesslie Margot

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 - 20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresada la conducta a ser observada.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuada al avance de la ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y claridad					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognoscitivas.					X
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos científicos de la Tecnología Educativa.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación				X	X

II. CALIFICACIÓN GLOBAL:
(Marca con un aspa)

Procede	No procede	Observado
X		

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

81%

Tarma, 18 DE MARZO DEL 2022


Firma del experto

LISTA DE COTEJO HABILIDADES ARTÍSTICAS

Institución Educativa: "SANTA TERESA - TARMA"

Apellidos y Nombres: ASTUVILCA SEBASTIAN

Sección: LILA **Año:** 5 AÑOS **Fecha:** 23/10/22

Instrucciones

Este instrumento está diseñado para recolectar información sobre las habilidades artísticas en el nivel inicial.

Nº	ITEMS	SI	NO
DIMENSIÓN: Percepción			
1	Al observar un objeto describe sus características		X
2	Describe las acciones de una imagen		X
3	Observa las imágenes e identifica al personaje	X	
4	Reconoce objetos según tamaño	X	
5	Escucha sonidos onomatopéyicos e identifica	X.	
DIMENSIÓN: Autonomía			
6	Dibuja a partir de sus narraciones		X
7	Propone actividades para trabajar		X
8	Utiliza los colores de acuerdo a su imaginación		X
9	Representa a su personaje favorito	X	
10	Participa demostrando seguridad		X
TOTAL		4	6

SI = 1

NO = 0

LISTA DE COTEJO CREATIVIDAD

Institución Educativa: "SANTA TERESA - TARMA"

Apellidos y Nombres: ASTUVILCA SEBASTIAN

Sección: LILA **Año:** SANTOS **Fecha:** 28/10/22

Instrucciones

Este instrumento está diseñado para recolectar información sobre la creatividad en el nivel inicial.

Nº	ITEMS	SI	NO
DIMENSIÓN: Imaginación			
1	Expresa sus ideas en función al objeto observado	X	
2	Interpreta las acciones de un dibujo	X	
3	Describe al personaje	X	
4	Grafica relacionando los objetos observados	X	
5	Dibuja al animal identificado	X	
DIMENSIÓN: Originalidad			
6	Narra experiencias e historias imaginarias o fantasiosas	X	
7	Expresa sus ideas en un diálogo	X	
8	Realiza dibujos a partir de su imaginación	X	
9	Describe las características de su personaje favorito	X	
10	Se dibuja identificando sus cualidades	X	
TOTAL		4	0

SI = 1

NO = 0

*Sin título1 [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	ITEM1	Numérico	8	0	Al observar un ...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	ITEM2	Numérico	8	0	Describe las ac...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	ITEM3	Numérico	8	0	Observa las im...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	ITEM4	Numérico	8	0	Reconoce objet...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	ITEM5	Numérico	8	0	Escucha sonid...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	ITEM6	Numérico	8	0	Dibuja a partir d...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	ITEM7	Numérico	8	0	Propone activid...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	ITEM8	Numérico	8	0	Utiliza los color...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	ITEM9	Numérico	8	0	Representa a s...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	ITEM10	Numérico	8	0	Participa demo...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
11											

VISTA DE VARIABLE ÍNDICE DE FIABILIDAD LISTA DE COTEJO HABILIDADES ARTÍSTICAS

*Sin título1 [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6	ITEM7	ITEM8	ITEM9	ITEM10	var
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
3	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1
5	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1
6	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1
7	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0
8	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0
9	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0
10	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0
11											
12											

VISTA DE DATOS ÍNDICE DE FIABILIDAD LISTA DE COTEJO HABILIDADES ARTÍSTICAS

Escala: LISTA DE COTEJO HABILIDADES ARTISTICAS

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,745	10

VISTA ÍNDICE DE FIABILIDAD LISTA DE COTEJO HABILIDADES ARTÍSTICAS

*Sin título1 [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos



	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	ITEM1	Numérico	8	0	Expresa sus id...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	ITEM2	Numérico	8	0	Interpreta las a...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	ITEM3	Numérico	8	0	Describe al per...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	ITEM4	Numérico	8	0	Grafica relacion...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	ITEM5	Numérico	8	0	Dibuja al anima...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	ITEM6	Numérico	8	0	Narra experienc...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	ITEM7	Numérico	8	0	Expresa sus id...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	ITEM8	Numérico	8	0	Realiza dibujos...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	ITEM9	Numérico	8	0	Describe las ca...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	ITEM10	Numérico	8	0	Se dibuja identi...	{0, No}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
11											

VISTA DE VARIABLE ÍNDICE DE FIABILIDAD LISTA DE COTEJO CREATIVIDAD

*Sin título1 [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

22 : ITEM9

	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6	ITEM7	ITEM8	ITEM9	ITEM10	var
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
4	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	
5	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	
6	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	
7	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	
8	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	
9	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	
10	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	
11											

VISTA DE VARIABLE ÍNDICE DE FIABILIDAD LISTA DE COTEJO CREATIVIDAD

Registro

- Fiabilidad
 - Título
 - Notas
- Escala: LISTA DE COTEJO CREATIVIDAD
 - Título
 - Resumen de procesamiento de casos
 - Estadísticas

Escala: LISTA DE COTEJO CREATIVIDAD

Resumen de procesamiento de casos

	N	%
Casos Válido	10	100,0
Excluido ^a	0	,0
Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,826	10

VISTA ÍNDICE DE FIABILIDAD LISTA DE COTEJO CREATIVIDAD

Contraste de hipótesis

RELACIÓN DE LA SECCIÓN ROJO 5 AÑOS



DOCENTE: LAUREANO AGUILAR MARGARET TERESA

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE
01	AGUILAR ZAVALA, Mahal Massiel
02	AQUINO TENAJEROS, Liam Anthony
03	BARZOLA LÓPEZ, Cristhian Andree
04	CAMACHO PECHO, Nicolas Evans
05	CHAVEZ MAYTA, Gusele Fabiana
06	COCHACHI DELGADO, Eliel Anthony
07	CORONEL CONDORI, Juan Diego
08	CURI BERROSPI, Thiago Benjamin
09	ESPINOZA VEGA, Valentina Cielo
10	GARCÍA ANGLAS, Estiven Josue
11	GUILLEN GOMEZ, Magdiel Yarimar
12	LLACSA CRUZ, Misael Samir
13	LOBATON TORRES, Melanie Alinson
14	MACASSI ARZAPALO, Zoe Mia
15	MENDIZABAL SOLÓRZANO, Kayetana Génesis
16	MEZA CASABONA, Ruth Abigail
17	RIVAS CARTOLIN, Jasrith Sajelith
18	SALAZAR RAMON, Benjamin David
19	TAIPE YAURI, Siana Sarell
20	TRUJILLO HILARIO, Mark Rian
21	VALDEZ TORRES, Mariel de los Angeles
22	VARGAS SOLIS, Thiago Junior
23	VERA MOORE, Christian Giuseph
24	ZACARIAS LLANOS, Aleska Anguelith

HOMBRES	MUJERES	TOTAL
12	12	24



RELACIÓN DE LA SECCIÓN LILA 2022

DOCENTE: Amalia Felicita Quilca Obregón

SECCIÓN: "Lila"

EDAD: 5 años

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO
1	ANCO HUAMAN, Edward	H
2	APOLINARIO OROPEZ, Izcel	M
3	ARIAS FUENTES, Víctor	H
4	ASTUVILCA CAINICELA, Sebastian	H
5	AVILEZ FIERRO, Lianzahir	H
6	CHAMBI SOTO, Uziel	H
7	CHUCOS AYLAS, Arjum	H
8	CONDOR CALZADO, Ángel	H
9	CUCHOC AYLAS, Beckham	H
10	DÍAZ CASTAÑEDA, Brina	M
11	ESPINOZA CARRASCO, Lenner	H
12	FLORES RATTO ,Jacobo	H
13	GALARZA VALDERDE, Ariana	M
14	GALINDO CORREA , Alizze	M
15	HINOSTROZA MATÍAS, Gareth	H
16	LAUREANO APAZA, Briana	M
17	LEYVA SORA, Geraldine	M
18	MINO ROJAS, Nikolas	H
19	MORA PACHECO, Slimn	H
20	MUEDAS CERRÓN, Kervin	H
21	OLLERO PACHECO, Cataleya	M
22	QUISPE PACHECO, Briana	M
23	QUISPE TACO, Jeliy	M
24	RUFINO PARIAN, Alessia	M
25	VELI GÓMEZ, Yandra	M
26	YALE PIZARRO, Axel Junior	H

HOMBRES	MUJERES	TOTAL
15	10	25



PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS EN LA MOTIVACIÓN



LOS NIÑOS MENCIONAN DE QUE TRATARA EL LIBRO



LOS NIÑOS LEVANTAN LA MANO PARA PARTICIPAR



JACOBO PARTICIPA MENCIONANDO ACERCA DEL TEMA



LOS NIÑOS PRESTAN ATENCIÓN EN LA EXPLICACIÓN PUNTOS IMPORTANTES DEL TEMA



SE LES EXPLICA A LOS NIÑOS EL TRABAJO PARA QUE LO PUEDAN REALIZAR



LOS NIÑOS DIBUJAN UNA PLANTA



ARJUM PINTANDO SU DIBUJO



YANDRA Y BRIANA EXPLICAN LO QUE DIBUJARON



PRODUCCIONES DE LOS NIÑOS

Código: 12345678		Número de Reserva:		SANTA TERESA - 201		Periodo Lectivo:		AÑOS (1)		Ciclo:		Método de evaluación:		Observaciones (2)										
		Código Matrícula - Año:		0342903 - B		Forma (3)		Kac																
Número de Reserva:		UOE: Tercio		Residencia de Creador N°:		1968																		
				Modalidad (4)		EBR		Edad (5)		5		Turno (6)		M										
				Opción (7)		P		Becada		ROJO														
N.º de Orden:	D.N.I. / Código del Estudiante (2)		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)						Sexo H/M															
1	D	N	I	7	8	9	4	8	3	1	3	AGUILAR ZAVALA, Mihai Massiel	M	A	A	Condición de identidad	Comprende y participa de modo efectivamente en la dinámica del desarrollo social.	FRECUENCIA (8)	COMUNICACIÓN	INTERDISCIPLINARIA	Comp. Transf. (9)	Situación final (10)	Motivo de Retiro (11)	Observaciones (2)
2	D	N	I	9	0	0	8	0	8	0	2	APOLINARIO SEDANO, Marlene Valentina	M									T	E.D.N. 917-255-10/2021 IE. 231 CAPITULOS DE SAN MIGUEL	
3	D	N	I	9	0	1	1	0	6	6	2	AGUINO TINAJEROS, Liam Anthony	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRO	
4	D	N	I	7	9	6	9	0	4	8	1	AVILA CALDERON, Ariana Sandra	M										T	R.D.N. 986-195/2022 IE. 1106
5	D	N	I	7	9	7	9	7	1	8	9	BARZOLA LOPEZ, Cristian Andree	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRO	
6	D	N	I	2	0	0	3	8	2	2	4	CAMACHO PECHO, Nicolas Evans	H										T	E15-21107-2022 IE. 1105 VILASQUEZ MACASSI
7	D	N	I	9	0	0	4	2	4	1	4	CAQUI PACAHUALA, Liam Henry	H	A	A	A	A	A	A	A	A	B	PRO	
8	D	N	I	7	9	7	0	4	1	7	8	CARHUAZ ZEVALLOS, Anacely Sara	M										T	E51-2022-0494/2022 IE. VIRGEN DE NATIVIDAD
9	D	N	I	7	9	8	6	7	4	0	5	CELESTINO ROMANI, Cristel Yamilet	M										T	E14-2022-20108/2022 IE. 307 MICHELA HOFMANN
10	D	N	I	9	0	1	3	4	2	9	7	CHAVEZ MAYTA, Giselle Fabiana	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRO	
11	D	N	I	9	0	3	8	6	6	4	3	COCHACHI DELGADO, Eiel Anthony	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRO	
12	D	N	I	7	9	7	2	1	5	8	0	CORONEL CONDORI, Juan Diego	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRO	
13	D	N	I	7	9	9	7	3	6	9	8	CURI BERROSPI, Thiago Benjamin	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRO	
14	D	N	I	6	3	1	2	0	8	9	8	ESPINOZA VEGA, Valentina Cleo Leridid	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRO	
15	D	N	I	9	0	1	1	1	5	1	5	GARCIA ANGLAS, Estiven Josue	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRO	
16	D	N	I	9	0	1	6	5	5	9	3	GUILLEN GOMEZ, Magdel Yanimar	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRO	
17	D	N	I	7	9	5	7	7	8	1	1	LLACZA CRUZ, Meesal Samir	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRO	
18	D	N	I	9	0	1	7	6	6	5	8	LOBATON TORRES, Melanie Alison	M										T	E13-13/05/2022 IE. 3116 MARISKA CASTILLA
19	D	N	I	7	9	7	8	2	6	5	2	MACASSI ARZPALO, Zoe Ma	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRO	
20	D	N	I	7	9	9	8	0	1	9	2	MENDIZABAL SOLORIZANO, Keystana Genesis	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRO	
21	D	N	I	9	0	0	5	1	3	5	1	MEZA CASABONA, Ruth Abigail	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRO	
														(8) Clasificación Anual										
														(9) Segunda Lengua										
														(10) Competencias transversales		El calificativo anual del área curricular no es un promedio de las competencias, es una conclusión que resulta del análisis global de dichos niveles de logro.								
														(11) Situación Final		El calificativo anual de estas áreas se reportará solo para niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Bilingüe, que tienen como lengua materna una de las 47 lenguas originarias o de señas y que aprenden el castellano como segunda lengua.								
														(12) Motivo del Retiro		Se reportarán calificativos de estas solo de los niños y niñas de 5 años.								
														(13) Observaciones		(PRO) Promovido, (PER) Permanencia, (T) Traslado, (R) Retirado, (F) Fallecido, (PG) Promoción Guinda.								
																(GE) Situación económica, (VI) Violencia, (EN) Enfermedad, (OT) Otra, (AG) apoyo a labores agrícolas, (TR) Trabajo infantil, (AD) Adicción.								
																Resolución que sustenta Retiro, Traslado o Fallecimiento.								

D.N.I. / Código del Estudiante	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Sexo HM	Cuestionario de respuestas												Situación final	Monto de Recibo			
			Conocimiento de la lengua	Conocimiento de la cultura	Conocimiento de la historia	Conocimiento de la geografía	Conocimiento de la ciencia	Conocimiento de la matemática	Conocimiento de la literatura	Conocimiento de la música	Conocimiento de la danza	Conocimiento de la pintura	Conocimiento de la escultura	Conocimiento de la arquitectura					
30 DNI 1	7 3 9 7 9 2 3 0	MICHO HUAMAN, Valentina Kathrin	M													T 00000-01/01/2022 E. SAN JOSÉ			
31 DNI 1	7 3 8 0 2 3 9 5	RIVAS CORTOLIN, Jeimy Saphira	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRG			
32 DNI 1	8 0 0 4 8 4 0 3	BALAZAR RAMON, Berismih David	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRO			
33 DNI 1	7 3 8 1 7 8 3 0	SURJANO JULCARMA, Yekini Luis	H														T 00000-01/01/2022 E. SAN JOSÉ		
34 DNI 1	8 0 0 0 2 4 0 7	TAPE YAUJI, Steva Barell	H																
35 DNI 1	7 3 9 8 1 6 2 2	TRUJILLO HILARIO, Merck Rian	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRO			
36 DNI 1	7 3 9 9 6 3 9 0	VALDEZ TORRES, Mariel De Los Angeles	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRO			
37 DNI 1	7 3 9 3 7 1 8 4	VARGAS SOLIS, Thiago Junior	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRO			
38 DNI 1	8 0 0 4 2 2 6 6	VERA MORE, Christian Giuseppe	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRO			
39 DNI 1	9 0 1 0 8 2 5 7	ZACARIAS LLANOS, Alekza Angualith	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRO			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			
															TARMA	29	dia	Diciembre	mes
															Lugar o ciudad				

LAUREANO AGUILAR, MARGARET TERESA
Profesor(a)
Firma - Post Firma

ERQUINIO YUPANQUI, Hugo Amado
Director(a) - S.G.D. GENERAL
Firma - Post Firma y sello

(1) Diretiva da Secretaria-Geral da Educação Local - SGET

© Clinton and Frith 2000. Licensee: Royal Society of Biology.

(2) Matrícula - (EBR) Estación Básica Regular, (EBC) Est. Básica Especial.

170 Pages / 175 Points

3.4.3. Colocar 50 milímetros entre cada eixo e o eixo de varas anteriores.

www.associa.com.br | **100% Fazendo o Bem No Esporte**

M. Mihaljević, T. Tomic

(b) California Annual

(v) Segunda Lengua

(10) Competencies to

(11) Situación Final

(13) Motiven des Betrugs

(13) Characteristics

El calificativo anual del área curricular no es un promedio de las competencias, es una conclusión que resulta del análisis global de dichas niveles de logro.

El cálculo anual de estas áreas se reportará sólo para niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Bilingüe, que tienen como lengua materna una de las 47 lenguas originarias o de seña y que aprenden el castellano como segunda lengua.

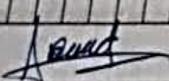
Se reportarán calificativos de estos solo de los niños y niñas de 5 años.

(PRO) Promovido, (PER) Permanencia, (T) Trasladado, (R) Retirado, (F) Fallecido, (PG) Promoción Guinda

(SE) Sustención económica, (VI) Violencia, (EN) Enfermedad, (OT) Otro, (AO) apoyo a labores agrícolas, (TR) Trabajo infantil, (AD) Adicción.

Descripción más sencilla: Ruta, Transito o Establecimiento.

D.N.I. / Código del Estudiante (I)		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Sexo H/M	Complejo de incidencia	Complejo o síndrome desencadenante de la lesión del nervio facial	Tratamiento de cada uno de los síntomas y su duración en meses	Se observan cambios de función autónoma y control de tránsito	Se observan cambios en la función motora	Los diferentes tipos de lesión en el nervio facial	Cada uno de los tipos de lesión en el nervio facial	Existe de nuevo tipo de lesión en el nervio facial	Resumen progresivo de tipos de lesiones y tratamientos	Resumen progresivo de tipos de lesiones y tratamientos	No observado de acuerdo con la descripción	La causa de la enfermedad es conocida	La causa de la enfermedad es conocida	Síntomas	Número de Ruta (II)		
N.	M.	N.	M.																		
12	W	2	8	8	3	3	MUJEDAS CERRON, Kevin Anthon	H	A	A									PRO		
13	S	9	3	7	2	2	OLERO PACHECO, Catalysis Shanel	M	A	A	A	A	R	A	B	A	A	S	A	PRO	
14	N	4	9	5	8	1	ORMEELA BARZOLA, Ketleyys Valentina	M												T	EDE-17-0502022 IE- APÓSTOL JAVIER
15	N	7	8	7	0	8	QUIRPE PACHECO, Brilene Belen	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRO	
16	N	7	9	5	2	4	QUIRPE TACO, Jolly Mery	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRO	
17	P	8	0	2	1	6	RUFINO PARAN, Alessia Natzara	M												T	RD 16-NR 2022-10/05/2022 IE- 202
18	N	7	8	9	1	4	VELIZ GOMEZ, Yandra	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	PRO	
19	N	8	3	0	1	6	VICTORIO ALANIA, Angelo Lien	H												T	EDE-21-05/2022 IE- PALACIO DE ESTIMULACION TEMPRANA
20	N	7	9	8	2	1	YALE PIZARRO, Arnel Junior	H	A	A	A	A	A	A	A	A	A	S	S	PRO	
21																					
22																					
23																					
24																					
25																					
26																					
27																					
28																					
29																					
30																					
31																					
32																					
33																					
34																					
35																					
36																					
37																					
38																					
39																					
40																					
41																					
42																					
43																					
44																					
45																					
46																					
47																					
48																					
49																					
50																					


QUILCA OBRERON, AMALIA FELICITA
Profesor(a)
Firma - Post Firma


MINISTERIO DE
EDUCACIÓN
REPUBLICA DEL CHILE
DIRECCIÓN GENERAL
ERQUINIO VILLANUEVA, Maestro/a
Directora(a) / Sub-Director(a)
Firma- Post Firma y sello

TARMA _____
Lugar o ciudad _____
29 dia de Diciembre mes de año 2022