

**INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICO
PÚBLICO
“GUSTAVO ALLENDE LLAVERÍA”**



**LA MOTRICIDAD FINA Y LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS
Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA I.E. 545 – CHIRAS –
HUASAHUASI – 2021**

Informe de Investigación Educativa para optar el título de Profesora en el
Programa de Estudios Educación Inicial

PRESENTADO POR:
ISIDRO RAFAEL, Danira Milagros

TARMA - PERÚ
2023

PÁGINA DE FIRMAS DEL JURADO Y ASESOR DE TESIS
TÍTULO DEL INFORME DE INVESTIGACIÓN

LA MOTRICIDAD FINA Y LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.
545 – CHIRAS – HUASAHUASI - 2021

RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE SUSTENTACIÓN N° FECHA DE
SUSTENTACIÓN:

Nº	SUSTENTANTE	RESULTADO DE LA SUSTENTACIÓN
01	ISIDRO RAFAEL, Danira Milagros	

JURADO EXAMINADOR:

APELLIDOS Y NOMBRES	CARGO	FIRMA
	Presidente (a)	
	Secretario (a)	
	Vocal	

NOMBRE DEL ASESOR: Lic. Benigno Koochoi Gutiérrez

OBSERVACIONES:
.....
.....
.....

DEDICATORIA

A mi madre por ser el apoyo e inspiración de mis logros.

Danira Milagros

AGRADECIMIENTO

A Dios que ilumina mi camino.

A la plana docente del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Gustavo Allende Llavería” por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente.

A mi madre que me brindaron su apoyo incondicional para mi realización profesional.

ÍNDICE

CARÁTULA	1
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE.....	v
PRESENTACIÓN	ix
CAPÍTULO I	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1. Planteamiento del Problema	12
1.2. Descripción	15
1.3. Formulación del Problema.....	16
1.3.1. General	16
1.3.2. Específicos	16
1.4. Formulación de Hipótesis	16
1.4.1. General	16
1.4.2. Específicos	16
1.5. Formulación de Objetivos.....	17
1.5.1. General	17
1.5.2. Específicos	17
1.6. Justificación e importancia	17
1.6.1. Legal	17
1.6.2. Pedagógica.....	17
1.6.3. Científica.....	18
CAPÍTULO II.....	21
MARCO TEÓRICO	21
2.1. Antecedentes	21
2.1.1. Internacionales	21
2.1.2. Nacionales.....	23
2.1.3. Regionales.....	27
2.2. Bases Teóricas	33

2.2.1. Psicomotricidad	33
2.2.2. Motricidad Fina.....	34
2.2.3. Dimensiones de la motricidad fina	37
2.2.4 Caracterización y ventajas de la motricidad fina	41
2.2.5. Habilidades motrices finas.....	46
2.2.6. Aportes de los pedagogos sobre el desarrollo de psicomotricidad fina ...	48
2.2.6. Psicomotricidad	49
2.2.7. Coordinación manual	51
2.2.8. Coordinación viso manual	53
2.2.8.1. Coordinación de brazos y manos, óculo manual	58
2.2.8.2. Perfil del niño de 4 años	59
2.2.9. Importancia del desarrollo de la motricidad fina	59
2.2.9.1. Actividades para desarrollo de la motricidad fina y gruesa para niños en edad preescolar.....	64
2.2.10. Pre-escritura	64
2.2.11. Dimensiones de la pre-escritura.....	66
2.2.13. Procesos motores que intervienen en la escritura	69
2.2.14. Nivel de desarrollo de la pre-escritura.....	71
2.2.14.1. <i>Escritura pre – silábica</i>	71
2.2.14.2. <i>Escritura silábica</i>	72
2.2.14.3. <i>Escritura silábica alfabetico (pre escritura)</i>	72
2.2.15. Etapas del garabateo	73
2.2.16. Evolución del grafismo	76
2.2.17. Como enseñar pre escritura:	78
2.3. Definición de conceptos.....	78
2.4. Concepción Pedagógica.....	81
CAPÍTULO III	84
METODOLOGÍA.....	84
3.1.1. Tipo	84
3.1.2. Nivel.....	85
3.2 Método de investigación:.....	85

3.3. Diseño de la investigación:	85
3.4. Variables:	86
3.6- Población, muestra y técnica de muestreo.....	89
3.6.1. Población	89
3.6.2. Muestra	89
3.7. Técnicas e instrumento de acopios de datos	89
3.8 Técnicas de análisis y procesamiento de datos	89
3.8.1.A nivel descriptivo.....	89
3.8.2.A nivel inferencial	90
CAPÍTULO IV	91
PRESENTACIÓN DE RESULTADO	91
4.1. Resultados de la Investigación.....	91
4.1.1. Resultados descriptivos individuales y grupal de la Motricidad Fina	92
4.1.2. Resultados individuales y grupal de la pre escritura.....	97
4.3. Resultados de las Pruebas de Hipótesis	107
4.2.1. Prueba de la Hipótesis General	107
4.2.2. Prueba de Hipótesis específica 1	109
4.2.3. Prueba de hipótesis específica 2	111
CONCLUSIONES.....	114
RECOMENDACIONES	115
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	116
ANEXOS	119

RESUMEN

El estudio realizado de: “Motricidad fina y la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 545 Chiras – 2021, el estudio de tipo descriptiva correlacional, perteneciente al enfoque cuantitativo en el cual el objetivo general es determinar la correspondencia de motricidad fina y la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 545 Chiras –Huasahuasi 2021, para ello se consideró a 18 infantes de 4 años, el muestreo utilizado no probabilístico intencional, entre los instrumentos aplicados se indica la lista de cotejo para medir motricidad fina y encargada de valorar pre escritura. Los datos recopilados nos brindaron la oportunidad de recolectar la información necesaria y evaluar las variables, lo que nos permitió llevar a cabo las correlaciones y comparaciones pertinentes. Entre los resultados descriptivos más destacados que se obtienen de una muestra testigo conformada por niños de 4 años, se llegó a la conclusión: Existe relación significativa entre la motricidad fina en la preescritura en los infantes de 4 años de la I.E. N° 545 Chiras –Huasahuasi 2021, $p < 0,05$, el estadígrafo Tau_b de Kendall = 0,888; siendo correlación positiva alta.

Palabras importantes: Motricidad fina y la pre escritura.

PRESENTACIÓN

A los miembros del jurado:

El estudios referente a la motricidad fina y la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 545 Chiras – Huasahuasi 2021, se realizó con el propósito de determinar la relación que existente entre las variables de estudio, motricidad fina y la pre escritura en infantes de ambos sexos de 4 años de la I.E. N° 545 Chiras – Huasahuasi, basándonos en la aplicación de los procedimientos de examen y elaboración de los datos recopilados, presentamos este trabajo de investigación, con la esperanza de que pueda respaldar investigaciones posteriores y ofrecer nuevas ideas que contribuyan a la mejora de la calidad de la educación en las escuelas de nivel inicial. A través de los procesos de análisis y construcción de los datos recopilados, mostramos el estudio con la esperanza de que pueda servir como base de apoyo para investigaciones futuras y nuevas propuestas que puedan colaborar en elevar la calidad de la educación peruana del nivel de educación inicial.

Por consiguiente, el estudio está en cuatro capítulos: El primer capítulo se enfoca en identificar el problema. Además, se incluye la formulación del problema. Así mismo se menciona objetivos generales y específicos, describimos la calidad y el alcance de la investigación, se anuncia las limitaciones en el estudio investigativo.

En el segundo capítulo, se puntualiza Marco Teórico informando antecedentes en el plano internacional, nacional y regional. Las variables o cada uno por separado, seguido de la reflexión teórica sobre motricidad fina y la pre escritura, finalizando con definición de los conceptos fundamentales y las explicaciones de las palabras clave que se presentan en la sección.

El tercer capítulo toma en cuenta la metodología del estudio, informando el tipo y nivel de estudio, el método de investigación, así como también el diseño de investigación, las variables, la matriz de operacionalización, la población, la muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de información y el procesamiento de datos.

Cuarto capítulo, se consideró resultados por objetivos, la prueba de normalidad, contrastación de hipótesis y conclusión estadística, todos estos datos fueron obtenidos con el estadístico SPSS versión 26 y para los datos se utilizó el paquete de Microsoft Excel.

Culminamos con las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema

El objetivo de esta investigación fue describir y establecer una conexión entre la motricidad fina y desarrollo de habilidades en pre escritura en infantes de cuatro años de la I.E. N° 545 Chiras – Huasahuasi en 2021. Se reconoce que el proceso evolutivo hacia la pre escritura requiere que, previamente, los niños desarrollen destrezas movimientos de la muñeca y los dedos de su mano que el niño utiliza con mayor habilidad y destreza. También, adquirir con esmero, concertación y vigor necesaria en los dedos para manejar un lápiz de forma adecuada durante la etapa de pre escritura, sin experimentar tensión ni aplicar una presión excesiva. El avance de

los niños y niñas hacia esta etapa se logra a través de un progreso gradual en las habilidades básicas directamente relacionadas con la pre escritura

Es muy importante mencionar que en sectores rurales como es el caso del anexos de Chiras la problemática educativa es bastante olvidada, mientras que en la zona urbana todavía tienen algunos beneficios de materiales, instrumentos y equipos para los pre escolares, en este sentido no existe una atención a estos niños rurales, una causa es la falta de infraestructura, donde muchos profesores y profesoras no quieren ir a trabajar en esos lugares, frente a esta falta de atención a los niños del nivel pre escolar podemos inducir que hay una desatención en lo que se refiera a la pre escritura, por la falta de no aplicar el proceso cognitivo y el personal para que los niños puedan superar estos inconvenientes, para ello propones realizar el desarrollo de la investigación descriptiva, como afirma Quispe & Lozano (2016), es cierto que los infantes tienen dificultades en aprender a leer y escribir pueden estar más predisuestos a experimentar frustración escolar de cada niño del lugar donde se encuentra.

Respecto a la primera variable, la motricidad fina, es innegable que la capacidad para realizar o iniciar la preescritura es un tema necesario en el ámbito académico. UNESCO (2017), seis de cada diez niños no alcanzan el nivel mínimo de pre escritura. Las dificultades de aprendizaje vinculadas a la escritura, la lectura y las matemáticas son bastante frecuentes. Se especula que afecta entre el 5% y el 15% de los infantes (Cámara, 2017). En Latinoamérica, el 52% de los infantes no alcanzan habilidades primordiales requeridas en la escuela primaria, pero a pesar de ello, los docentes deben encontrar soluciones a través de actividades de movimiento. (Semana

del Grupo, 2017). Por otro lado, investigaciones realizadas en Cuba demostraron que el 60% de los niños de los jardines infantiles de la ciudad de Pinal tienen dificultades para dominar técnicas como construir y desarmar piezas, sujetar lápices, arrancar hilos dobles, etc. (Cabrera y Duperron, 2019).

El proceso mediante el cual los seres humanos adquieren y perfeccionan habilidades motoras y coordinación de movimientos a lo largo de su vida. Una investigación realizada en Ecuador demostró que el tratamiento con ejercicios, con participación de padres e instituciones, mejoró las habilidades motoras de los niños con discapacidad en un 30%. De hecho, la cooperación familiar es fundamental para lograr el éxito deseado en las actividades de motricidad fina. (Cruz, Cruz, Lozano y Santander, 2017). Los problemas de bajo dominio de la pre escritura y la motricidad fina también son frecuentes en Perú, donde alrededor del 15% de los niños que asisten al Instituto de Neurociencia (IECN) tienen problemas para asistir al Instituto de Neurociencia (IECN), según el Ministerio de Salud (2019). Barreras al aprendizaje, por ejemplo, trastorno previo a la escritura. La región de Vasavasi, especialmente la región de Chilas, no es inmune a este problema. Los niños son hijos de agricultores y los padres tienen poco interés en los estudios de sus hijos. La coordinación motora gruesa de los niños es buena, pero está progresando. Ser torpe en actividades que requieran mano de obra. Coordinación motora fina, observada durante sesiones de aprendizaje que requieren que los niños dibujen, usen tijeras para cortar, rasgar, estampar y otras tareas. Tienen dificultad en el agarre y la forma correcta de sujetar el lápiz cuando utilizan el lápiz para realizar trazos, siguiendo las líneas, por lo que las

variables de estudio se correlacionan, resultando una conexión estadísticamente entre las habilidades de motricidad fina de un individuo y otra variable o conjunto de variables y la preescritura.

1.2. Descripción

El crecimiento del infante, por los múltiples servicios que ofrece, el niño aprende a compartir e interactuar con los objetos y otras habilidades.

Lo que menciona Blázquez en 1984 destaca la motricidad fina se refiere a la capacidad más precisos, son especialmente necesarios en tareas donde se requiere la combinación sincronico de los ojos, las manos y los dedos, como rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar y escribir, entre otros. Esta habilidad se describe como el refinamiento del control motor en paridad con la motricidad gruesa y se desarrolla posteriormente en desarrollo infantil, ya que es habilidad que resulta de la gestación del procedimiento neurológico. En otras palabras, implica la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos para llevar a cabo tareas que requieren destreza y control fino.

En el proceso de la pre escritura sin lugar a dudas hoy hay mucha más expectativas e interés por ser de alto nivel simbólico dentro del ambiente pre escolar, porque el niño debe atravesar una serie de conocimientos a partir de varias experiencias corporales o motrices que aportan de manera óptima al desarrollo infantil y por ende a la pre escritura porque requiere de aprendizajes más sutiles y complejos

como empezar la lecto escritura, por ello la presente investigación pretende describir la motricidad en relación con la pre escritura.

1.3. Formulación del Problema

1.3.1. General

¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y la pre escritura en los niños y niñas 4 años de la I.E. N° 545 Chiras -Huasahuasi- 2021?

1.3.2. Específicos

- a). ¿Cuál es la relación de la motricidad fina y la pre escritura silábica en los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 545 Chiras -Huasahuasi 2021?
- b). ¿Cuál es la relación de la motricidad fina y la escritura silábica en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N°545 Chiras - Huasahuasi 2021?

1.4. Formulación de Hipótesis

1.4.1. General

Existe una relación significativa entre la motricidad fina y la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 545 Chiras – Huasahuasi 2021.

1.4.2. Específicos

- a). Existe una relación significativa entre la motricidad fina y la escritura pre silábica en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 545 Chiras” Huasahuasi – 2021.
- b). Existe una relación significativa entre la motricidad fina y la escritura silábica en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 545 Chiras” Huasahuasi – 2021.

1.5. Formulación de Objetivos

1.5.1. General

Determinar la relación de la motricidad fina y la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 545 Chiras -Huasahuasi 2021.

1.5.2. Específicos

- a). Determinar la relación entre la motricidad fina y la escritura pre silábica en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 545 Chiras” Huasahuasi – 2021.
- b). Determinar la relación entre la motricidad fina y la escritura silábica en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 545 Chiras” Huasahuasi – 2021.

1.6. Justificación e importancia

1.6.1. Legal

La investigación es pertinente, porque es necesario cumplir el reglamento de investigación del I.E.S.P.P “Gustavo Allende Llavería” – Tarma, con la finalidad de conseguir el título de Profesora en el Programa Académico de Educación Inicial.

1.6.2. Pedagógica

Este estudio se llevó a cabo debido a la necesidad de examinar teóricamente las variables de interés y la falta de progreso en las habilidades de motricidad fina en los niños, y cómo esto está vinculado a sus dificultades en la etapa previa a la escritura. Los resultados de esta investigación representan una contribución teórica que servirá como base para el avance de este aspecto crucial en el proceso de aprendizaje.

Es necesario que las autoridades del Ministerio capaciten a los docentes, así mismo proporcionar materiales a las instituciones educativas que se encuentran alejadas de los distritos, para fortalecer aprendizajes relacionadas a las competencias que deben lograr los niños, que sean capaces de llegar a la primaria listos para la iniciación de la escritura y la lectura. Frente a la problemática, la investigación da los aportes a través de las conclusiones y recomendaciones, para que las maestras del nivel inicial promuevan niños con mejores oportunidades de desarrollo.

Es evidente que el estudio realizado tiene el potencial de hacer una contribución significativa a la comunidad científica. Al demostrar la validez y la confiabilidad de los instrumentos, estarás proporcionando a otros investigadores una valiosa alternativa para evaluar la motricidad fina y las destrezas en preescritura en infantes en el nivel inicial. Esto puede facilitar y enriquecer la investigación futura en este campo, permitiendo una comprensión más profunda y precisa de estos aspectos del desarrollo infantil.

1.6.3. Científica

Se justifica científica, porque permitirá obtener una comprensión más profunda y objetiva de la temática que estás estudiando, así como de la relación entre las variables involucradas. Al basar la investigación en conocimientos previos y teorías existentes, estás construyendo una base sólida para las conclusiones y contribuyendo al cuerpo de conocimiento científico en ese campo.

Aguilar & Huamaní (2017) indica que los niños primero a su manera investigan y exploran para transformar una situación de conflicto y oponerse a sus miedos, a sus juegos y luego expresar con libertad, porque la motricidad fina es caracterizada por los cambios en sus procedimientos y terminaciones a partir de tenerlo como una terapia.

Según Pacheco (2015), la sincronización de los músculos que son de menor tamaño, como los dedos, comúnmente en conjunción con la coordinación visual, para ejecutar actividades altamente específicas como fruncir el ceño, contraer los labios, cerrar el puño, recortar, etc. constituye elemento crucial en el proceso de desarrollo infantil. Este logro se alcanza con habilidades diseñadas para fomentar el incremento psicomotor, las cuales deben ser impulsadas tanto por maduros como por profesores. Estas estrategias y actividades desempeñan un papel esencial en el avance del niño, contribuyendo a su desarrollo de forma ágil y placentera, y reforzando destrezas.

En estudios previos, como el de Meza y Lino (2017), se observó que un 60,9% (14) infantes detecten en un proceso continuo de motricidad fina, mientras que un 65,2% (15) están en proceso de adquirir habilidades preescritura. Además, la educación a través de la psicomotricidad tiene como objetivo incorporar la educación corporal de manera integral, con un enfoque centrado en el niño, teniendo en cuenta sus experiencias.

Es esencial vincular el entorno del infante con su evolución motriz, ya que el cuerpo es su instrumento primaria para interactuar con el mundo que lo rodea. En este contexto, la institución educativa juega un papel fundamental, ya que es el lugar donde el niño pasa la mayor parte de su tiempo y se desarrolla.

La investigación ha proporcionado una comprensión más profunda de la conexión entre la motricidad fina y la pre escritura. Como resultado, educadoras interesadas en investigar más sobre esta temática pueden mejorar sus enfoques de enseñanza de la lectoescritura. Además, el objetivo del estudio es que los instrumentos desarrollados radican en la contribución al avance del conocimiento y la generación de evidencia que beneficie a la comunidad académica y a la sociedad en general que se centren en perfeccionar el proceso de escritura y enriquecer el aprendizaje en la clase. Esto proporciona a los docentes una guía más efectiva para introducir a los niños en el mundo de la escritura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Arias S. (2021). Presento la tesis: *Motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas del subnivel inicial 1. Universidad Técnica de Machala. Ecuador.* El objetivo, identificar la relevancia de la motricidad fina base primordial en el aprendizaje de los infantes de ambos géneros en el subnivel inicial 1a preescritura es un proceso gradual y que cada infante progres a su propio ritmo. Es importante ser paciente y alentar el interés y la creatividad en lugar de centrarse únicamente en la perfección técnica. El enfoque de la investigación es mixto, se trabajan con datos cualitativos y cuantitativos.

Conclusiones: La incitación de motricidad fina en infantes del subnivel inicial 1 es esencial para su desarrollo integral. Como mencionaste, esto no solo favorece sus habilidades y destrezas, sino que también tiene un impacto positivo en varias áreas de su desarrollo. Aquí hay algunas estrategias y técnicas grafo plásticas que los docentes pueden implementar para reforzar la motricidad fina en los infantes.

León F. (2019). Presento la tesis: La grafo motricidad para desarrollar la pre escritura en los niños de nivel inicial II de la escuela Pompilio Reinoso Jaramillo de la ciudad de Loja, período 2018 – 2019, Ecuador, El objetivo de identificar cómo la grafo motricidad desarrolla la preescritura en los niños de Nivel Inicial II se basa en una investigación descriptiva con un diseño de corte transaccional.

Conclusiones: Se deduce en la encuesta indicaron que los profesores tienen un conocimiento parcial sobre la preescritura. Se observó que el 25% de los infantes carecía de las destrezas para el aprendizaje de la preescritura antes de la intervención. Sin embargo, después de ejecutar el post-test, se constató que el 75% de los infantes había adquirido destrezas importantes y mejorado sus imperfecciones. Estos hallazgos sugieren la grafomotricidad efectivamente contribuye a la evolución de las destrezas en preescritura de niños, ya que las acciones relacionadas practiquen y vigoricen los músculos necesarios hacia un correcto agarre del lápiz.

En consecuencia, se concluye que es esencial que los docentes y las instituciones educativas elaboren de manera continua guías de actividades de grafomotricidad, ya que estas actividades desempeñan un papel fundamental en el fomento de las destrezas de preescritura en los infantes.

González N. (2017), presento la tesis titulada: *La coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de educación inicial de la escuela de educación básica San Francisco de Peleusí de Azogues-2017, Ecuador*, El propósito de este estudio fue instaurar la conexión entre la coordinación viso-motriz y crecimiento en preescritura de infantes de 4 a 5 años. La metodología empleada en esta

investigación fue de tipo correlacional, ya se identificó una correlación positiva entre la variable (Y) preescritura y la variable (X) coordinación viso-motriz en infantes. El estudio se generó con 49 infantes en total.

Conclusiones: Los resultados del estudio revelaron que un 40,82% de los niños y niñas manejan el crayón con facilidad, mientras que un 59,18% mostraron dificultades al pintar, ya que no identificaban adecuadamente el espacio y sostenían el crayón con demasiada fuerza. A partir de estos hallazgos, se llegaron a las conclusiones:

La coordinación viso-motriz en infantes no es adecuada, y esto se debe en parte a que los profesores carecen de una buena formación acerca de los inconvenientes que pueden surgir en etapas posteriores del desarrollo.

Se identificaron deficiencias en el transcurso de preescritura debido a la falta de incitación en la coordinación viso-motriz de los niños.

Se recomienda la implementación de diversas técnicas y estrategias para mejorar los resultados en las etapas de preescritura y escritura, con el objetivo de abordar las dificultades observadas y promover un desarrollo más efectivo en estas habilidades.

Almeida Velástegui (2021), tesis presentada a la Universidad Politécnica Salesiana denominada: “a motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II”. Además, en el proceso de investigación, se adoptó un enfoque cualitativo con el propósito de elaborar hipótesis en el aspecto descriptivo, de acuerdo con la naturaleza del tipo de investigación aplicada. Realizaron

un análisis de campo por medio de un diagnóstico, con el fin de recopilar datos que posteriormente se transformaron en información valiosa y contribuyeron al proceso de investigación. Para obtener estos datos, se empleó una metodología que combinó entrevistas estructuradas y observaciones directas de cada uno de los participantes.

Una conclusión significativa del estudio es el incremento de la motricidad fina en niños de ambos sexos es de vital relevancia, ya que posibilita la adquisición de una serie de destrezas y técnicas abarcan aspectos sociales, físicos, psicológicos, emocionales y cognitivos.

2.1.2. Nacionales

Montalvo G. (2019), presentó la tesis denominada: Motricidad fina y el aprendizaje de pre escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Nº 056 – Pitipo. La investigación planteo un objetivo principal explorar la conexión entre la motricidad fina y desarrollo de habilidades de preescritura en infantes de 5 años que asisten al nivel inicial. La metodología utilizada en esta investigación se basó en un diseño descriptivo-correlacional.

Para llevar a cabo el estudio, se seleccionó una muestra compuesta por 21 infantes de 5 años correspondiente a la I.E.I Nº056-Pítipo. La elección de estos participantes se realizó según criterios establecidos por el investigador. A cada uno de los niños se les aplicó una lista de cotejo para evaluar una variable de motricidad fina, y se utilizó Guía de observación y evaluar la variable de pre escritura.

El estudio permitió examinar la posible relación entre estas dos variables clave en el desarrollo infantil, ofreciendo información valiosa sobre cómo la motricidad fina se relaciona con la adquisición de habilidades de preescritura en infantes de esta edad.

Conclusiones: La motricidad fina, el 71.43% de participantes logra el nivel de Proceso, el 19.05% se encuentra en Inicio y el 9.52% ha logrado el nivel de Logrado. En extracto, las eficiencias relacionadas con la motricidad fina están mayoritariamente en proceso, que tiene un impacto en las actividades de preescritura.

Con relación a preescritura, del 100% de los encuestados, el 70.43% se encuentra en nivel de proceso, el 18.05% está en Inicio y el 11.52% ha alcanzado el nivel de Logrado. Resumidamente, las actividades relacionadas con la preescritura también están en su mayoría en evolución, potencialmente debido a la falta de acciones relacionadas con la motricidad fina.

Como conclusión, destaca la existencia de una conexión muy expresiva de ambas variables. Esto se respalda mediante la aplicación de la prueba estadística de Pearson, donde ambas correlaciones coinciden en un indicador de 0.98. Esto lleva al rechazo de la hipótesis nula y a la aceptación de la hipótesis alternativa, confirmando fuerte conexión de la motricidad fina y el desarrollo de habilidades de preescritura.

Laruta (2019), presentó la tesis denominada: *Desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años de la I.E.I. N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno*. Universidad Nacional del Altiplano, donde se aprecia que el tipo de estudio es no experimental, cuantitativa, es una investigación descriptivo simple, con diseño transeccional descriptivo simple. Población por 80 niños de 4-5 años de la I.E.I. N°274 Laykakota

de Puno, la muestra una sección de 23 niños. Tiene como instrumento la lista de cotejo de motricidad fina, cuya validez de instrumento se realizaron mediante el juicio de expertos y ensayo piloto, con una validez dada por el alfa de Cronbach.

Concluye: Los infantes de 4 y 5 años de la I.E. Inicial Nº 274 Laykakota Puno, en coordinación viso manual el 81.25% se encuentra en el nivel logrado, 13.75% en evolución y el 5.00% en el nivel inicio.

Lurita & Yataco (2018). Con la tesis denominada: *Nivel de coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. Nº23001 de la Provincia de Chincha*, aplicó el estudio de tipo básica en el nivel descriptivo, utilizando el método de análisis y síntesis; inductivo – deductivo y Métodos prácticos con los instrumentos de cuestionario y la observación. Además, de los métodos estadísticos con la estadística descriptiva. El diseño es descriptivo simple, basado en la muestra y observación. La población de 80 infantes y la muestra de 30 niños elegidos bajo la técnica no probabilística o selección intencionada.

Llegaron a la conclusión: La coordinación viso manual se refiere a la habilidad de realizar movimientos coordinados y precisos que involucran la vista y las manos. Estos movimientos pueden ser estimulados a través de ejercicios que impliquen el uso de varias partes del cuerpo. Se han seleccionado e identificado estrategias viso manuales que promueven el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de edad.

Meza H y Lino C. (2017), elaboraron el trabajo de investigación titulado: Motricidad fina y su relación con la preescritura en infantes de 5 años de la I.E.I. Nº

438 María Auxiliadora, Santa Eulalia - UGEL 15 Huarochirí, La finalidad de esta investigación es determinar la conexión entre la motricidad fina y las habilidades de preescritura en infantes de 5 años que asisten a la I.E. Inicial N° 438 María Auxiliadora, ubicada en Santa Eulalia, UGEL 15 - Huarochirí, durante el 2017. Esta investigación se caracteriza por su enfoque cuantitativo y se clasifica como básica o sustantiva. Diseño no experimental descriptivo correlacional de corte transversal.

La muestra de participantes se seleccionó mediante un enfoque no probabilístico y estuvo compuesta por 23 infantes de 5 años que asistían a la I. E. Inicial N° 438 María Auxiliadora en el período mencionado.

Para recopilar los datos necesarios, se aplicaron dos instrumentos específicos: una lista de cotejo diseñada para evaluar la motricidad fina de los niños y otro instrumento destinado a establecer sus habilidades de preescritura.

Sus conclusiones fueron: Los resultados principales obtenidos de la muestra de 23 infantes de 5 años que asisten a la I. E. Inicial N°438 María Auxiliadora, ubicada en Santa Eulalia, UGEL 15 - Huarochirí, durante el año 2017, indican el 60.9% (14) de estos niños tienen su motricidad fina en proceso, mientras que el 65.2% (15) tienen su pre escritura en curso.

2.1.3. Regionales

Ávila & Ccorahua (2021), presentaron la tesis denominada: “elación de la psicomotricidad y preescritura en niños y niñas de 5 años de una institución educativa inicial de Huanta” en la Universidad Nacional de Huancavelica para la segunda

especialidad. Empezando con la hipótesis planteada: Existe conexión directa y reveladora entre la psicomotricidad, la cual se da en opinión Sánchez y Reyes (2013, p.13) por el interés en la modificación de conocimientos y por otra parte la relación de con la preescritura en infantes de ambos sexos de 5 años de la I.E. Inicial N° 429-16/Mx-M de Palmayocc de Huanta - Ayacucho del 2021. Para la medición de la psicomotricidad se creó un instrumento, así como también para la preescritura; los mismos que se validaron por el criterio de experto y la confiabilidad con el Alfa de Cronbach. Los datos fueron procesados a través del software SPSS v.25, la principal conclusión a la que se arribó considera a que sí existe una relación directa y altamente significativa entre la psicomotricidad y la preescritura en infantes de ambos sexos y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Huanta. Llegando a las conclusiones siguientes: A un nivel de significancia del 5%, existe una relación directa y altamente significativa entre la psicomotricidad y la iniciación a la preescritura en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-16/Mx-M de Palmayocc de Huanta - Ayacucho en el año 2021, es decir merced a la psicomotricidad, el aprendizaje de la preescritura se viabiliza; por lo tanto, una relación de dependencia.

Panduro J y Morales C. (2018), socializaron la tesis denominada: “*La psicomotricidad fina en la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°160 "Mi pequeño Mundo"* - Junín. se desarrolló con la intencionalidad de la relevancia en psicomotricidad fina en el proceso de iniciación de la escritura en infantes de 5 años que asisten a la I.E. N° 160 "Mi Pequeño Mundo" en Junín es un aspecto de gran importancia que tiene un impacto importante en la

evolución integral de los infantes. El estudio de tipo aplicativo se enfoca en abordar esta temática desde una perspectiva práctica y concreta, lo que puede resultar en beneficios tangibles para la educación de estos infantes. En este sentido, nos hemos dedicado a revisar y aplicar los conocimientos obtenidos en esta labor pedagógica. Hemos llevado a cabo sesiones de aprendizaje que incorporan la psicomotricidad fina como parte de la metodología. Durante estas sesiones, hemos observado que, en promedio, el 53% de los niños y niñas, independientemente de su género, han logrado realizar actividades que requieren control y precisión en los movimientos de sus manos y dedos, como modelar, pintar, punzar, cortar con tijeras y realizar trazos y grafías. Esto demuestra su desarrollo en la coordinación viso motriz-manual y la coordinación ojo manual, habilidades que serán de gran utilidad en su futura educación en la escuela primaria y en su vida diaria.

Paitan y Vivas (2019) Tesis: *Programa PSICOESCRIB de psicomotricidad fina en la escritura de estudiantes del primer grado de la Institución Educativa 30117 Miraflores- Pilcomayo*. El objetivo de esta investigación consistió en evaluar la mejora en las habilidades de escritura de los estudiantes de primer grado que asisten a la Institución Educativa N° 30117 Miraflores – Pilcomayo. Para lograr este objetivo, se empleó un enfoque de investigación aplicada, un método experimental y un diseño cuasi experimental.

Las conclusiones de este estudio revelan la existencia de dificultad de redacción en estudiantes del 1er grado, I. E. N° 30117 Miraflores – Pilcomayo. Estos problemas fueron identificados mediante la aplicación de una prueba estandarizada y

se constató que, con la implementación de un programa previamente diseñado, se logró mejorar significativamente las habilidades de escritura de estos estudiantes. Los resultados obtenidos se basan en las evaluaciones pre y post realizadas a los niños, lo que permitió evidenciar la efectividad del programa en el proceso de mejora.

En el pre test, se observó que ambos grupos (control y experimental) presentaban una velocidad normal de ejecución en la escritura, pero el grupo control mostraba una tendencia superior en comparación con el grupo experimental. En cuanto a la velocidad rápida de ejecución, el grupo control obtuvo un puntaje más alto, indicando una mayor rapidez en la escritura en comparación con el grupo experimental. Sin embargo, en términos de calidad de copia, el grupo control mostró una tendencia inferior, con un mayor número de errores en la escritura, mientras que el grupo experimental tuvo un puntaje más bajo, lo que indica una mejor legibilidad en la escritura.

Tras la implementación del programa PSICOESCRIB, se observaron mejoras significativas en la escritura de los alumnos del 1er grado. En la evaluación post test, el grupo experimental superó ampliamente al grupo control en velocidad normal de ejecución, velocidad rápida de ejecución y calidad de copia. Estos resultados sugieren que el programa, que incluyó ejercicios viso manuales y grafos perceptivos, contribuyó significativamente a la mejora de las destrezas de escritura de los alumnos.

En resumen, el estudio demuestra que el programa PSICOESCRIB influye positivamente en la mejora de la escritura de los alumnos de 1er grado de la I. E. N° 30117 Miraflores – Pilcomayo. Los resultados obtenidos respaldan la efectividad de

este programa en la promoción de habilidades de escritura más eficaces y legibles en los niños.

Méndez y Serva (2020). Presento la tesis: Diagnóstico de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 466 “Ricardo Neira Villegas” Covica – el Tambo. El objetivo de esta investigación fue llevar a cabo un diagnóstico del nivel de motricidad fina en infantes de ambos sexos de 5 años que asisten a la Institución Educativa N°466 "Ricardo Neira Villegas" en COVICA – El Tambo. El tipo de investigación empleado fue de carácter básico y descriptivo, basado en el método descriptivo que se sustenta en el método científico, haciendo uso de procesos lógicos de inducción y deducción. La población conformada por los infantes de ambos sexos de Educación Inicial de dicha institución en el año 2019, sumando un total de 70 estudiantes. Se seleccionó 29 alumnos de 5 años mediante un muestreo casual.

A continuación, se presentan las conclusiones principales del estudio:

Nivel de Motricidad Fina: Se determinó que el nivel de motricidad fina en los infantes de ambos sexos 5 años en la Institución Educativa N°466 "Ricardo Neira Villegas" no alcanza el nivel satisfactorio. Al comparar las conclusiones de infantes de muestra, ambos grupos se ubicaron en los niveles bajo o regular, sin alcanzar el nivel satisfactorio en la evaluación de actividades que miden la motricidad fina.

Coordinación Viso Motriz: Se establecio la coordinación viso motriz en niños de 5 años no alcanza el nivel satisfactorio. Tanto las niñas como los niños participantes se ubicaron en los niveles de regular o bajo, que indica que no lograron un nivel

satisfactorio en la estimación del desarrollo de competencias de motricidad fina en esta dimensión.

Coordinación Viso Manual: Se observó que la coordinación viso manual en los infantes de 5 años tampoco alcanza el nivel satisfactorio. Ambos grupos (niñas y niños) presentaron resultados en los niveles de regular o bajo en la evaluación del desarrollo de actividades de motricidad fina en la dimensión de coordinación viso manual.

Campos & Castellanos (2020). Presentó la tesis: *El bordado en la motricidad fina en infantes de 4 años en la I.E.P Blenkir*. El propósito de este estudio fue evaluar la influencia de la aplicación del bordado en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años que asisten a la Institución Educativa Particular "Blenkir". La investigación se clasificó como aplicada y utilizó un enfoque experimental con un diseño pre experimental. Alumnos de interés consistió en 50 infantes, de los cuales se seleccionó una muestra de 25 para llevar a cabo el estudio.

Las conclusiones son las siguientes: La investigación indicaron que la aplicación del bordado tuvo un efecto positivo en la evolución de la motricidad fina en los infantes de 4 años que asisten a la Institución Educativa Particular "Blenkir". Esto significa que las diversas actividades implementadas en el programa contribuyeron al desarrollo de sus habilidades motoras finas.

Además, observó el bordado también influyó de manera positiva en la coordinación viso motriz de estos infantes. Las sesiones diseñadas en el programa contribuyeron a mejorar su capacidad para coordinar la percepción visual con las acciones motoras.

Asimismo, se pudo demostrar que el bordado tuvo un impacto positivo en la coordinación viso manual de los infantes de 4 años en la I.E.P. "Blenkir". Las sesiones y los materiales utilizados en el programa fueron efectivos para mejorar la coordinación entre la vista y las acciones manuales, como el manejo de agujas e hilos.

En resumen, los resultados respaldan la idea de que la aplicación del bordado como actividad didáctica influyó de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina y habilidades en organización viso motriz y viso manual en los infantes de ambos sexos de 4 años I.E.P. "Blenkir". Estos hallazgos sugieren que el bordado puede ser una herramienta efectiva para promover el desarrollo motor y cognitivo en infantes de esa edad.

2.2. Bases Teóricas

Según Silvestre Miraya & Huamán Nahula (2019), el marco teórico es la revisión adecuada de toda la literatura referentes al tema de tal manera que se conozca profundamente el problema de estudio, siendo una de sus características para explicar de manera convincente el objeto de estudio.

2.2.1. Psicomotricidad

Muy importante conocer la psicomotricidad puesto que aquí el niño va a experimentar el desarrollo de su movimiento, aspecto que le dará libertad dentro de su ambiente para luego desarrollar otras acciones más finas, la psicomotricidad esta relacionada con el lenguaje empleado, es decir, el movimiento y lenguaje verbal se amplía mucho más, desde este momento los niños requieren de una mayor intuición de la motricidad, nace

también la percepción, la valoración de las demás personas, por lo tanto tiene una percepción dinámica de todas las personas empezando por sus compañeros de aula.

2.2.2. Motricidad Fina.

Castillo (2021) afirmó que la motricidad fina tiene que ver especialmente con las extremidades superiores, como la mano, la base de conocimiento se desarrolla a lo largo de nuestras vidas a través de la educación, la experiencia personal y profesional, la capacitación y el aprendizaje continuo. los diferentes instrumentos y poder utilizar objetos, que como sabemos son parte del desarrollo global, por lo tanto, es la culminación de una capacidad de un sistema, dispositivo, proceso o entidad para operar de manera eficiente, efectiva y sin problemas de todo un total de destrezas y factores para un desarrollo esencial entre el niño y la maduración que comienza desde el nacimiento.

Comprende motricidad fina de un niño en su actuación se refiere a las ejercicios que requieren de una precisión y elevado nivel de coordinación, son los movimientos realizados en una o varias partes del cuerpo del infante ante las propuestas que implican el dominio de su cuerpo con mucha exactitud, estos movimientos se inician al año y medio, allí el niño empieza a garabatear, además de poner bolillas en un bote o recipiente, para conseguir esta motricidad fina el niño tiene que seguir un proceso cíclico, podríamos decir, se inicia el trabajo desde que los niños son capaces desde un nivel muy simple y a partir de los años continuar con metas muy complejas que en algunos casos están delimitados por la edad y con diversos objetivos.

Luego Almeida Velástegui (2021) lo define:

“Comprende todas aquellas acciones que permite que el infante debe coordinar sus movimientos de los más pequeños músculos, se incluyen la coordinación de los dedos y los ojos y es que forma parte de los aprendizajes. Además, se evidencia la capacidad motora donde se centra el manejo de las cosas” (pág. 26).

De todo lo mencionado, Se puede inferir la motricidad fina se refiere a las destrezas de un infante desarrolla al manipular objetos, requiriendo una precisión y coordinación específicas para instituir figuras y formas mediante movimientos manuales.

Serrano & De Luque (2019) precisan sobre la motricidad fina:

La motricidad fina, involucra el manejo de los brazos, dedos y manos de una manera precisa de acuerdo a cada actividad. Su desarrollo es muy esencial puesto en una interacción del niño y niña todo su entorno y las actividades que realiza, existen movimientos musculares de menor escala que permiten a los infantes llevar a cabo labores más minuciosas, tales como coser, dibujar, colorear, tejer y enhebrar objetos pequeños con hilos. Además, este tipo de habilidad implica el fortalecimiento de los músculos empleados en acciones que demandan esmero y certeza, y que implican la combinación entre el movimiento ocular, la mano y su pie (pág. 34).

El mismo autor Serrano & De Luque (2019), explican que, para tener una comprensión más precisa de la motricidad fina, es necesario abordar sus

tres componentes específicos: la coordinación ojo-mano, que implica el desarrollo de la destreza para agarrar un balón, lanzarlo, hacerlo rebotar y encestar; la coordinación ojo-pie, que se centra en la destreza de golpear un balón con el pie; y, por último, la coordinación ocular, que se refiere a la destreza de orientarse geográficamente.

Abordando los conceptos mencionados, podemos precisar la motricidad fina, también conocida como movimiento motriz de la pinza digital y manos, desempeña un papel fundamental en la educación psicomotora durante las etapas preescolar y escolar. Su objetivo principal es que el niño adquiera y ejecute destrezas y habilidades con las manos y los dedos, llevando a cabo acciones necesarios y asociados.

2.2.2.1. Motricidad fina y sus características

La plasticidad y el carácter social son las características que enfocamos en este estudio:

a. Plasticidad:

La organización cerebral y sus mecanismos bioquímicos, morfológicos y fisiológicos regulan la motricidad, facilitando o inhibiendo las reacciones llamadas primarias como las voluntarias o las espontáneas.

b. Carácter Social

El movimiento humano es primordial y depende en gran medida del medio social donde se desempeña el niño, pues allí se determina el contenido y las formas de la actividad motriz, el carácter social respecto al movimiento

humano (niño) tiene dos propiedades importantes: la transitividad y expresividad.

2.2.3. Dimensiones de la motricidad fina

Fernández & Maco (2018), asevera que al motricidad lleva dos componentes, uno motricidad gruesa y la otra la motricidad fina cada una es dependiente de la otra. Además indica que el desarrollo de la motricidad fina conlleva al progreso de las habilidades y destrezas que facilitaran la adquisición de conocimientos y destrezas para el aprendizaje, además, según la teoría propuesta de Mesonero (1994), quien considera que la motricidad fina se clasifica en:

Coordinación viso-manual

Según el autor “La coordinación viso-manual es un paso fundamental en el proceso de desarrollo que lleva al niño a adquirir un mayor control y destreza en el uso de sus manos” (p.26). Además, crucial destacar que la coordinación viso-manual implica llevar a cabo tareas particulares con la mano en respuesta a estímulos visuales que son captados, inculpado y estructurado en el cerebro.

Para Mesonero (1994),

“Los elementos más directamente afectados por la falta de coordinación viso-manual incluyen la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo” (p.26).

El autor citado respalda la idea de que a través de actividades como pintar con los dedos, el infante desarrolla la coordinación viso-manual. Se sugiere comenzar con trabajos que requieran menos precisión e incluso menos abstracción, para luego

progresar y aumentar la dificultad gradualmente. De esta manera, el pequeño podrá realizar trabajos en hojas de papel con dinamismo y flexibilidad.

“Exacto, las actividades que contribuyen al desarrollo de la coordinación viso-manual incluyen pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear y resolver laberintos. Estas actividades implican la sincronización entre la vista y los movimientos manuales, promoviendo así el desarrollo de esta habilidad importante” (p.27).

Efectivamente, en este contexto, es fundamental que el docente fomente en los niños actividades como pintura, punzado, recorte, entre otras. A través de estas prácticas, el niño podrá perfeccionar la organización y precisión en la ejecución de tareas que requieren coordinación viso-manual.

Coordinación fonética, como revela Trujillo (2016), el lenguaje a través del habla es una forma de aprendizaje, de descubrimiento puesto que por medio de estas actividades el niño puede construir información y lo que es evidente los transforma, ya que el desarrollo cognoscitivo es más rápido cuando el niño empieza a hablar. Así, Mesonero (1994, p. 28) afirma “Sin duda, este aspecto es de suma importancia dentro del desarrollo de la motricidad. Facilita la estimulación de las actividades propuestas y permite un seguimiento cercano para asegurar un buen dominio de esta habilidad por parte del niño”.

La coordinación auditivo-vocal es un proceso que comienza desde los primeros días de vida, en el cual el niño va explorando gradualmente la emisión de sonidos. Así es, desde el balbuceo inicial hasta la formación de sonidos más refinados a medida que

los meses pasan y el desarrollo evolutivo del niño progresiona. Este proceso es fundamental en la adquisición del lenguaje y la comunicación. Exacto, al principio de su vida, el niño no tiene la capacidad de emitir sonidos ni de comprenderlos, ya que aún no ha desarrollado esa habilidad. Sin embargo, a medida que pasan los meses, el niño adquiere la capacidad de producir diferentes palabras de manera precisa. A través de este proceso, el niño les da una estructura fonética, vocalizando gradualmente los sonidos y transformándolos en palabras. Esto es un hito crucial en su desarrollo lingüístico y comunicativo.

Coordinación gestual

Según Mesonero (1994).

“El texto también hace hincapié en que alcanzar estos niveles de dominio y destreza en el uso de los dedos es un proceso que lleva tiempo y desarrollo. Aunque se pueden proponer diversas actividades para mejorar esta habilidad, es importante tener en cuenta que los niños generalmente no pueden lograr un predominio seguro de sus manos y dedos hasta que alcanzan edades de aproximadamente 10 años.” (pág. 15).

Además, el texto enfatiza que es fundamental trabajar en el desarrollo de este acoplamiento gestual en los 1ros años de vida del infante. Estos primeros años son críticos para establecer las bases de la coordinación fina y la precisión en los movimientos de la mano, lo que será esencial para realizar tareas que requieran precisión en el futuro.

Es importante recordar que, en las aulas de preescolar, que incluyen a niños de 2, 3, 4 y hasta 5 años, los profesores fomentan la realización de ejercicios con las manos con el propósito de mejorar la precisión en los movimientos. Sin embargo, es esencial tener en cuenta que el desarrollo de esta coordinación motora se produce gradualmente y se ajusta al ritmo de madurez de cada niño.

La coordinación manual y la precisión en los movimientos se perfeccionan progresivamente a medida que el niño crece, y es común que alcance un nivel de alta precisión en torno a los cinco años de edad. Esto significa que, aunque se realicen ejercicios y actividades para mejorar la coordinación de las manos desde edades tempranas, el niño continuará perfeccionando esta habilidad a lo largo de su desarrollo.

Coordinación facial.

Según Mesonero (1994):

“Dominio muscular: hace referencia a una capacidad para controlar y utilizar los músculos de manera efectiva. Esto implica tener la destreza y fuerza necesaria para realizar una variedad de movimientos y acciones” (p. 27).

Es evidente que los niños demuestran expresiones faciales, ya sean espontáneas o deliberadas, para comunicar su acuerdo o desacuerdo con las actividades que realizan, ya sea en el entorno escolar o en casa. A través de estos gestos faciales, expresan sus emociones y sensaciones en respuesta a lo que están experimentando.

Además, el autor citado, da a conocer “Es significativo fomentar la evolución de coordinación viso manual en los infantes desde una edad temprana, ya que esta habilidad es fundamental para realizar una variedad de tareas importantes en la vida diaria, como escribir, dibujar, recortar, manipular objetos y realizar actividades manuales en general. La coordinación viso manual implica la capacidad de coordinar lo que se ve (visión) con lo que se hace con las manos (movimientos manuales)” (p. 28).

La evolución de la coordinación facial es fundamental en el proceso de comunicación y expresión emocional de los niños. La capacidad de controlar y utilizar los músculos faciales les permite expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos de manera efectiva.

2.2.4 Caracterización y ventajas.

La motricidad fina se caracteriza por las actitudes a realizar movimientos necesarios y coordinados con músculos pequeños y las articulaciones en las manos y los dedos. A continuación, se presenta una caracterización más detallada de la motricidad fina:

Movimientos Precisos: Implica la capacidad en realizar movimientos específicos. Esto se logra mediante el control y la coordinación de los músculos pequeños, lo que permite acciones como agarrar objetos pequeños, escribir con claridad o ensartar cuentas en un cordón.

Coordinación Óculo-Manual: La coordinación entre lo que ven los ojos y lo que hacen las manos es esencial en la motricidad fina. Esto significa que una persona puede guiar sus movimientos manuales según lo que están viendo, como recortar una figura siguiendo una línea o ensamblar piezas pequeñas de un rompecabezas.

Desarrollo Progresivo: Proceso gradual que comienza en la niñez temprana y continúa hasta la adultez. Los bebés comienzan a desarrollar estas habilidades agarrando objetos con sus manos y luego avanzan hacia acciones más precisas a medida que crecen.

Control de la Fuerza: La motricidad fina no se trata de movimientos pequeños, sino también del control de la fuerza. Esto significa que una persona puede regular la presión ejercida al sujetar un objeto o al escribir con un lápiz, lo que permite realizar tareas delicadas sin romper ni dañar los objetos.

Manipulación de Objetos: La motricidad fina permite manipular objetos pequeños y realizar tareas detalladas, como abotonar una camisa, abrochar una cremallera, recoger objetos pequeños con pinzas, doblar papel o hacer nudos.

Desarrollo en la Infancia: En los 1ros años de vida, la evolución de la motricidad fina es esencial para los infantes adquieran habilidades como la escritura, el dibujo y la manipulación de objetos en juegos y actividades.

Influencia en el Aprendizaje: Genera una intervención positiva en el aprendizaje, ya que facilita la participación en actividades escolares, como escribir, recortar, dibujar y trabajar en proyectos manuales.

Importancia en Profesiones y Habilidades: Las habilidades de motricidad fina son esenciales en muchas profesiones y pasatiempos, como la cirugía, la costura, la música (tocar instrumentos), la joyería, la artesanía y la construcción.

Promoción de la Creatividad: Al permitir realizar tareas detalladas y creativas, la motricidad fina puede fomentar la imaginación a través de actividades como pintura, el modelado y la elaboración de manualidades.

Es importante destacar el desarrollo de motricidad fina brinda numerosas ganancias en el crecimiento integral de los infantes. Profundizar en este tema de manera más precisa, conviene mencionar un estudio realizado por Gispert en 1987, citado por Gahona en 2012, donde se resaltan los beneficios de esta habilidad.

“Enseñanza de motricidad fina comienza en el entorno de hogar, incluso antes que los infantes ingresen al jardín. Este aspecto adquiere mayor importancia en los niños crecen, se desarrollan. Además, esta educación puede ser beneficiosa para los infantes preescolares, mejorando su proceso en aprendizaje. Por otro lado, la falta de atención a esta área podría ocasionar dificultades en el desarrollo de los infantes” (p.10).

Lo argumentado por el autor, es evidente que la evolución de la motricidad fina conlleva numerosos méritos en el transcurso de aprendizaje. Estimulación en esta área puede resultar en un retraso en la obtención de destrezas de escritura y, en consecuencia, contribuir a un bajo rendimiento académico por parte del niño.

En la pandemia podemos incluir que la motricidad fina ha estado en una fase de proceso como indica Bedia Singona (2022), es la continuidad de las labores a

distancia y otras veces los niños recorrían ciertos tramos cortos y largos para llegar a los jardines y el desarrollo de las mismas eran casi complementarias pese a ser de zona rural. Por cierto había niños que desarrollaron actividades a través de los medios digitales por lo que no pudieron alcanzar las competencias programadas , pero se llegó hasta donde la tecnología y las clases presenciales lo permitieron.

Gispert (1987) citado por Gahona (2012)

Ventajas

“La coordinación viso-manual es fundamental para facilitar la soltura de la mano al escribir.” (p.10).

Motricidad fina ofrece ventajas significativas en la coordinación óculo-manual, logrando una sincronización efectiva entre la mano y la vista durante actividades como la escritura. Además, contribuye a mejorar la destreza de la mano al escribir, promoviendo una adecuada manipulación de instrumentos como el lápiz o el bolígrafo. Asimismo, facilita la realización que requieren precisión manual, como el rasgado, punzado y recortado.

Ventajas

Desarrollar habilidades motrices fina aporta una serie de beneficios significativos que influyen en la independencia, el rendimiento académico, las oportunidades profesionales y la calidad de vida en general. Estas habilidades son esenciales en el desarrollo humano.

Desarrollo de la escritura: Motricidad fina es esencial en la escritura legible y fluida. Los niños que han desarrollado estas habilidades pueden aprender a escribir con mayor facilidad y rapidez.

Independencia en la vida diaria: Las habilidades de motricidad fina permiten a las personas realizar tareas cotidianas de manera independiente, como abrocharse botones, sujetarse los zapatos, peinarse, cepillarse los dientes y comer con cubiertos.

Mejora de la coordinación: La evolución de habilidades de motricidad fina mejora la concertación óculo-manual, lo que significa que las personas pueden realizar movimientos precisos y coordinados con sus manos y dedos.

Rendimiento académico: En el ámbito escolar, las destrezas en motricidad fina fundamentales en actividades como recortar, pegar, dibujar y trabajar con objetos pequeños en matemáticas y ciencias. Un buen desarrollo de estas habilidades puede mejorar el rendimiento académico.

Habilidades ocupacionales: En muchas profesiones y ocupaciones, se requieren destrezas de motricidad fina, en cirugía, odontología, música, la artesanía y la costura. Un buen desarrollo de estas habilidades puede preparar a las personas para una variedad de carreras.

Estimulación cognitiva: Las actividades que involucran habilidades de motricidad fina estimulan la evolución cognitiva y la resolución en problemas. Pueden fomentar creatividad y la exploración.

Desarrollo de la paciencia: Algunas actividades que requieren motricidad fina, como la construcción con bloques o la costura, pueden enseñar la tolerancia y la firmeza en las personas que trabajan en proyectos detallados.

Expresión artística: Las destrezas de motricidad fina permiten a personas expresarse a través del arte y la creación. Pueden dibujar, pintar, esculpir y crear obras de arte de manera más efectiva.

Mejora de la autoestima: A medida que las personas desarrollan habilidades de motricidad fina y completan proyectos exitosamente, su autoestima y confianza en sí mismas pueden aumentar.

Interacción social: Participar en actividades que requieren habilidades de motricidad fina, como juegos de construcción o manualidades, puede fomentar la relación y el trabajo en equipo.

2.2.5. Habilidades motrices finas

Es fundamental en el desarrollo infantil y tienen repercusiones significativas en la capacidad de un niño para aprender, ser independiente y participar en una variedad de actividades.

Bedia Singona (2022), afirma que la motricidad fina es una destreza de carácter gráfico y además ser plástica porque permite al niño la expresión de ciertos movimientos que les llevará a aumentar la expresión, el aprendizaje motor y la comunicación socio afectiva. Como también ya en otra ocasión manifestó (Piaget,

1989) el niño adquiere nuevos conocimientos a través del movimiento, además de las acciones motrices (pág. 27).

Según la acepción de Gispert (1987), citado por Gahona (2012) quien afirma:

“Destrezas motrices finas involucran tanto los músculos intrínsecos como los extrínsecos de la mano”. (p.61)

El desarrollo de estas habilidades motrices finas es fundamental en el desarrollo infantil, ya que contribuye a la autonomía y la capacidad de llevar a cabo actividades diarias y tareas escolares. Estas habilidades continúan siendo importantes en la vida adulta y se aplican en una amplia gama de ocupaciones y actividades recreativas. La estimulación temprana y la práctica son esenciales para el desarrollo de la destreza motriz fina en niños y adultos.

Principio del formulario

Asimismo, Gispert (1987), citado por Gahona (2012) afirma que:

“Los infantes pasan por diferentes etapas en las que adquieren y perfeccionan estas habilidades a lo largo de un período de tiempo definido” (p.61).

Dos años, destrezas motrices finas en un niño toleran participar en juegos tanto individuales como en equipos, además de adquirir destreza necesaria para sostener un lápiz de manera cercana a la de un adulto, lo que le permite trazar líneas verticales, imitar cruces o círculo.

Tres años, destrezas motrices finas del infante continúan desarrollándose, lo que le permite dibujar el aspecto forma humana más elaborados, como ojos y dedos.

Además, puede empezar a ponerse los zapatos y abotonar y desabotonar con mayor facilidad, lo que indica un progreso en su destreza manual y coordinación

A los 4 años, Las destrezas motrices, el infante suele tener un mayor dominio y un mejor dominio espacial. Además, muestra mejoras en el trazado de líneas y en actividades como el rasgado y el punzado, lo que refleja un avance significativo en su coordinación y destreza manual.

A los 5 años, Motrices finas y gruesas de los niños se reflejan en su capacidad para realizar movimientos delicados del cuerpo y en su habilidad para danzar. Esta etapa de desarrollo les permite expresarse de manera más fluida y coordinada en actividades que involucran movimiento y expresión corporal.

2.2.6. Aportes de los pedagogos sobre el desarrollo de psicomotricidad fina

Comprender los contribuir que respaldan la evolución de motricidad fina, es importante revisar la investigación realizado por Guevara (2013) sobre este tema en infantes de primer grado. A continuación, describen algunos de los hallazgos y contribuciones pedagógicas clave de dicho estudio.

La referencia a August Fröbel, tal como se citó en el estudio de Guevara (2013), destaca la influencia de este pedagogo alemán en el desarrollo de la motricidad fina de infantes, especialmente en el entorno del Parvulario. Fröbel propuso una serie de ocupaciones y acciones que fomentan la motricidad fina y el desarrollo integral de niños, estas actividades son consideradas como el precursor de los trabajos manuales en la educación preescolar (p.138-139).

En primer lugar, según lo mencionado por August Fröbel, motricidad fina se desarrollar de forma libre y natural por medio del juego y la participación en diversas actividades prácticas. Fröbel enfatizaba la importancia de permitir que los infantes exploraran en participar activamente en acciones como picado, el dibujo y otras ocupaciones manuales. Estas actividades se consideraban esenciales en el desarrollo de la motricidad fina y otras habilidades importantes en educación preescolar.

María Montessori, citada por Guevara (2013): Psiquiatra italiana, abogaba por el principio de libertad en la educación, permitiendo que los infantes se expresen y desarrolle su pensamiento autónomo. Para lograr esto, creía en la importancia de proporcionar un entorno y materiales adecuados que se ajusten a la naturaleza de cada niño y niña. Su enfoque pedagógico se basa en técnicas que se dividen en tres áreas principales: motrices, sensoriales y cognoscitivas. (p.139).

Promovía un enfoque educativo centrado en el niño y la niña, donde se les anima a explorar y aprender de manera independiente. Su énfasis en los centros de interés, la actividad sensorial y motriz, y un ambiente libre contribuye al desarrollo de habilidades motrices finas y al aprendizaje en general de una manera efectiva y significativa.

2.2.6. Psicomotricidad

Según Molina de Costallat (1981) la psicomotricidad, que involucra la coordinación entre las habilidades motoras y las funciones cognitivas, evoluciona en los inicios de vida, especialmente durante la primera infancia hasta los tres años.

Coordinación general es esencial para el funcionamiento motor adecuado y se compone de aspectos estáticos y dinámicos, así como de elementos estéticos y cinéticos. Su desarrollo es un proceso progresivo que continúa hasta la adolescencia y está influenciado por las vías neuromotrices cerebrales. (Ruiz, 1992)

Coordinación General: Coordinación de movimientos ligamentosos en reposo y durante el movimiento en todo el cuerpo.

Coordinación Estática y Dinámica: Se mencionan dos aspectos de la coordinación general: la coordinación estática y la coordinación dinámica. La coordinación estática se refiere a la habilidad de mantener la postura y el equilibrio en reposo, mientras que la coordinación dinámica implica la capacidad de coordinar movimientos durante el movimiento activo. Ambos aspectos son esenciales para el funcionamiento motor adecuado.

Aspectos Estéticos y Kinéticos: Se destaca que la estética y la cinética están relacionadas con la coordinación general. La estética se refiere a la apariencia y el equilibrio de los movimientos, mientras que la cinética se relaciona con la acción y el movimiento de grupos musculares. Ambos aspectos están regulados por vías neuromotrices cerebrales y contribuyen al funcionamiento armónico y sinérgico de los movimientos automáticos.

Desarrollo Progresivo: Se menciona que el desarrollo de la coordinación general es progresivo y continúa durante la infancia y la adolescencia. Esto resalta la importancia de la educación temprana y el entrenamiento motor para promover un desarrollo motor saludable y una coordinación adecuada.

2.2.7. Coordinación manual

La coordinación manual motora fina se desarrolla a lo largo del tiempo a medida que los niños practican estas habilidades y sus sistemas neuromusculares maduran. Además, es fundamental para el éxito en la escuela, ya que muchas actividades académicas, como la escritura y el dibujo, dependen de esta habilidad.

Escritura a mano: El acto de escribir con un lápiz, bolígrafo o cualquier instrumento de escritura implica movimientos precisos de los dedos para formar letras y números legibles.

Dibujo y pintura: Crear obras de arte implica el uso de pinceles, crayones, lápices de colores u otros medios, lo que requiere coordinación manual para lograr trazos y detalles precisos.

Abrochar botones: Esta tarea cotidiana requiere coordinación manual para alinear y asegurar los botones en sus respectivos agujeros.

Atar cordones: Atar los cordones de los zapatos implica movimientos precisos de los dedos para realizar los nudos adecuados.

Recorte y pegado: Cortar figuras con tijeras y pegarlas en proyectos de manualidades exige coordinación manual para realizar cortes precisos y colocar las piezas en su lugar.

Manipulación de objetos pequeños: Trabajar con piezas pequeñas, como rompecabezas, piezas de construcción o juegos de mesa, requiere coordinación manual para manipular y mover los objetos con precisión.

Costura y bordado: Estas actividades implican la manipulación de agujas, hilos y tejidos, lo que demanda una coordinación manual precisa.

La coordinación manual bimanual se refiere a la habilidad de usar ambas manos de manera coordinada y precisa para llevar a cabo una tarea específica. En este tipo de coordinación, ambas manos trabajan juntas en armonía para lograr un objetivo común. Esta habilidad es esencial en muchas actividades cotidianas y profesionales que requieren un alto grado de precisión y destreza manual. (Molina de Costallat, 1981).

La coordinación viso-motora esencial para la evolución de los infantes. Desde una edad temprana, los niños utilizan sus manos en diversas actividades cotidianas, como jugar, comer y vestirse. Estas acciones son parte de su actividad espontánea y contribuyen al desarrollo progresivo de sus habilidades motoras: (Pujos, 2012). Picado con punzón es una actividad excelente para desarrollar esta destreza, ya que implica perforar agujeros de manera precisa siguiendo un patrón visual. A medida que los niños practican y perfeccionan esta habilidad, están fortaleciendo su control óculo-motor y mejorando su capacidad para realizar tareas que requieren coordinación mano-ojo. (J., 2012).

Parquerity: parece ser una actividad que involucra el uso de los dedos pulgar e índice y complementa movimientos en pincelado fino. En el contexto de actividades motoras finas para niños, es importante que los pequeños desarrollen habilidades de manipulación y coordinación de los dedos, especialmente para lograr gestos precisos.

Recortado con tijeras: El recortado con tijeras es una actividad que implica coordinación viso motriz, ya que requiere que el niño utilice sus manos y ojos de

manera conjunta y coordinada. Esta actividad es más compleja en comparación con otras tareas de motricidad fina, ya que involucra movimientos bimanuales (con ambas manos) y la precisión en el uso de las tijeras.

La psicomotricidad se refiere a la capacidad de un infante para actuar y mover su cuerpo de manera coordinada y controlada en respuesta a diferentes estímulos y propuestas. Esta habilidad implica no solo el dominio de sus habilidades motoras, como caminar, correr o saltar.

Según García (1994), La psicomotricidad se puede entender como el estudio y la comprensión de los diversos elementos que involucran la percepción y la acción motora en el ámbito de la representación simbólica. Esto abarca una amplia gama de aspectos, desde la organización del cuerpo en términos prácticos y anatómicos. En resumen, la psicomotricidad es proceso complejo y engloba no solo las estructuras sensoriales, motoras e intelectuales.

2.2.8. Coordinación viso manual

Habilidad fundamental que combina la percepción visual y la destreza manual para realizar tareas precisas y detalladas. Esta habilidad se desarrolla a lo largo del tiempo y es esencial en muchas áreas de la vida cotidiana y el aprendizaje.

Percepción visual: Implica el talento de procesar la información visual, la posición y la distancia de los objetos. Esta información es fundamental para guiar los acciones de las manos y dedos de manera precisa.

Control motor: Se refiere a la habilidad para controlar y coordinar los músculos y las articulaciones de las manos y los dedos. Esto implica tanto movimientos grandes como pequeños, así como la fuerza y la destreza necesarias para realizar tareas específicas.

Precisión: Se caracteriza por precisión en los movimientos. Los infantes y adultos con una buena coordinación viso manual pueden realizar tareas que requieren un alto grado de precisión, como escribir letras pequeñas, dibujar líneas rectas o recortar figuras detalladas.

Desarrollo: Esta habilidad se desarrolla a lo largo del tiempo a medida que los infantes practican. Es común en los niños pequeños tener movimientos menos precisos y que mejoren con la práctica y la experiencia.

Aplicaciones: La coordinación viso manual es esencial en actividades educativas y creativas, como la escritura, el dibujo y la artesanía. También es importante en ocupaciones y actividades cotidianas, como la costura, la carpintería, la cocina y la manipulación de dispositivos electrónicos.

Según García & Berruezo (1994) Se refiere a la interacción entre la mano y el ojo, conectados por medio del cerebro, y representa una de las habilidades motoras más refinadas de los seres humanos. A menudo, subestimamos la importancia de esta colaboración entre la mano y el ojo desde una edad temprana, ya que la mano ejecuta las órdenes que recibe del ojo. A simple vista, acciones como agarrar una moneda entre los dedos o atrapar un balón en pleno vuelo pueden parecer simples, pero en realidad, involucran una complejidad subyacente significativa.

Al agarrar una taza, una persona debe tener en cuenta varios aspectos. En primer lugar, debe ser consciente de la dirección hacia la que están mirando sus ojos en relación con su cabeza. En segundo lugar, debe tener conocimiento de la orientación de su cabeza en relación con su cuerpo, lo que posibilitara determinar la ubicación de la taza. En tercer lugar, debe ser consciente de la posición inicial de su brazo y su mano que utilizará para agarrar la taza. Cuarto, importante que tenga conciencia de las ilustraciones que debe enviar a sus músculos para que la mano realice el movimiento necesario para agarrar la taza de manera precisa. (Illa Masaquiza, 2014).

Ortega (2007) Tenemos cuatro músculos y controlan los movimientos del ojo en diferentes direcciones: hacia adelante, hacia abajo, hacia arriba, hacia la derecha y hacia la izquierda. Estos músculos oculares reciben órdenes del cerebro, que registra y almacena estas instrucciones. Por tanto, el cerebro tiene conocimiento de la orientación de los ojos y la cabeza, lo que nos permite determinar la dirección de nuestra mirada.

Receptores motores asociados a cada articulación del cuerpo que envían información al cerebro sobre el ángulo de posición de huesos en cada articulación. Esta información contribuye la capacidad del cerebro para coordinar los movimientos y mantener el equilibrio. Coordinación viso motriz adecuada en los infantes requiere la capacidad de realizar ejercicios manuales mientras utilizan la vista como guía. Esto implica la realización de actividades que ayuden a priorizar habilidades como la coordinación, el equilibrio y la destreza manual:

Pintar: La actividad de pintar desempeña la coordinación del brazo en relación con el espacio que se está pintando. Esta habilidad se desarrolla típicamente entre el primer y el segundo año de vida del niño. Inicialmente, los niños suelen utilizar sus dedos y otros instrumentos de pintura, lo que les ayuda a adquirir precisión en el movimiento de los dedos.

A medida que avanzan en su desarrollo, los niños aprenden a realizar trazos tanto cortos como largos, a seguir una dirección específica y a dominar la prensión y la destreza manual necesarias para pintar de manera más precisa y controlada. Esta actividad fomenta el incremento y concertacion viso motriz y la habilidad para representar ideas y formas en el papel, lo que es fundamental para el aprendizaje temprano.

Punzar: Este proceso gradual les permite a los niños desarrollar y perfeccionar sus habilidades de coordinación viso motriz, así como también mejorar su destreza manual. El punzado, recorte son actividades interesantes para el desarrollo de las destrezas motoras finas en los infantes.

Enhebrar: Esta actividad puede introducirse a partir de la edad de 1 a 2 años. Implica pasar objetos pequeños, como piedritas, bolitas o granos, a través de la boca de una botella u otro dispositivo similar. Esta tarea requiere precisión en el manejo de las manos y los dedos, la capacidad de coordinar los movimientos logra que los objetos pasen por la abertura de manera exitosa. Además, esta actividad también puede ayudar a mejorar la destreza manual.

Recortar: Generalmente se adquiere a partir de los 7 u 8 años de edad. Esta tarea implica el uso de tijeras y, por lo tanto, requiere un mayor grado de destreza y coordinación. Al recortar, se utilizan ambas manos de manera conjunta, donde una mano sostiene el papel y la otra realiza los movimientos de corte con las tijeras. Esto demanda un buen control muscular y coordinación viso-motriz por parte del niño. A medida que los niños practican y desarrollan esta habilidad, mejoran su capacidad para recortar con precisión y control, lo que es fundamental para diversas actividades escolares y creativas, como el arte y las manualidades.

Moldear: se relaciona con la evaluación del dibujo infantil. Al analizar un dibujo realizado por un niño, se evalúan tanto la forma como el contenido del mismo. La forma se refiere a cómo el niño utiliza la presión y la prensión al dibujar. La presión se relaciona con la fuerza aplicada al lápiz o al material de dibujo, mientras que la prensión se refiere a la forma en que el infante sostiene, manipula la herramienta de dibujo, como un lápiz o una crayola (presión y prensión).

El proceso de colorear también requiere un control muscular preciso sobre sus acciones. El niño mantiene sus movimientos dentro de los límites precisos del dibujo. A partir de los 3-4 años, comenzará a desarrollar la habilidad de controlar la amplitud de sus movimientos, pero es posible que aún no tenga la destreza necesaria para colorear sin dejar áreas en blanco o hacer borrones en diferentes direcciones.

El laberinto es otra actividad que puede contribuir a la evolución de la coordinación viso manual en los infantes. Al resolver laberintos, el niño debe tener un buen control de sus gestos y movimientos para trazar un camino a través del espacio y

evitar los caminos que no conducen a ninguna parte. Esta actividad puede ayudar a mejorar la capacidad del infante para planificar sus movimientos y coordinar sus acciones visuales y motoras.

La niñez de 3 o 4 años, pueden empezar a dibujar formas simples, como círculos o líneas rectas, utilizando cuadros o papel. A medida que los infantes crecen y desarrollan sus destrezas motoras finas, pueden avanzar hacia la reproducción de formas geométricas más complejas.

2.2.8.1. Coordinación de brazos y manos, óculo manual

Según Mateo (2010) Son habilidades motoras fundamentales en el desarrollo humano. Estas habilidades se desarrollan a lo largo de la infancia y la niñez, involucra la capacidad de realizar acciones como lanzar y recoger objetos, aplicar y liberar presión de manera simultánea y ejecutar movimientos coordinados de los brazos y las manos. Esto implica un control voluntario sobre el dominio de los movimientos de las extremidades superiores y está influenciado por la dirección de la mirada y la percepción visual. En otras palabras, se trata de la habilidad para realizar movimientos controlados y precisos con las manos y los brazos en respuesta a lo que se ve y se percibe visualmente.

Actividades como: Lanzar objetos hacia un lugar específico: Esto implica apuntar y lanzar objetos con precisión hacia un objetivo determinado.

El movimiento simultáneo o en sentido inverso de ambos brazos y manos:
Realizar movimientos coordinados con ambas manos al mismo tiempo o en direcciones opuestas.

Arrugar papel u otros objetos con una mano, con la otra o alternando entre ambas: Este tipo de actividad requiere destreza manual y coordinación de movimientos.

Practicar actividades de preescritura como punzar, colorear, recortar, picar y golpear: Estas actividades ayudan a incrementar la precisión de movimientos de manos y dedos.

Reseguir trazos sobre un papel: Siguiendo patrones o líneas preestablecidas con la mano para mejorar la coordinación.

Realizar ejercicios que requieran destreza digital, como ensartar cuentas en un hilo, manipular pequeñas piezas o construir objetos con piezas pequeñas.

Es cierto que muchos deportes y actividades recreativas pueden ayudar en el desarrollo de la coordinación viso manual, la destreza digital y las destrezas motoras finas en niños.

2.2.8.2. Perfil del niño de 4 años

Características:

El perfil de un niño de 4 años generalmente muestra una serie de características físicas, cognitivas, emocionales y sociales que son típicas de esta etapa de desarrollo. Aquí hay un resumen del perfil de un niño de 4 años:

Desarrollo Físico:

Suele mostrar un mayor control motor, incluyendo habilidades como correr, saltar, trepar y manipular objetos con destreza.

Puede ser capaz de vestirse y desvestirse con ayuda.

El crecimiento físico es constante, aunque las tasas de crecimiento pueden variar entre niños.

Desarrollo Cognitivo:

Muestra un aumento en la capacidad de atención y concentración, lo que permite participar en actividades más estructuradas.

Comienza a desarrollar habilidades de resolución de problemas simples y puede comprender conceptos espaciales y temporales básicos.

El lenguaje continúa desarrollándose, con la adquisición de un vocabulario más amplio y una mejora en la comprensión del lenguaje.

Desarrollo Socioemocional:

Puede mostrar interés en interactuar con otros niños y desarrollar habilidades sociales como el juego cooperativo.

Experimenta una mayor independencia y deseo de tomar decisiones por sí mismo.

Puede experimentar emociones más complejas y expresarlas de manera más articulada.

Habilidades de Juego:

Participa en juegos imaginativos y simbólicos, como jugar a ser diferentes personajes.

Disfruta de actividades de juego al aire libre y puede participar en juegos estructurados.

Desarrollo Preescolar:

A menudo, los niños de 4 años pueden comenzar la educación preescolar o la educación infantil, lo que les brinda oportunidades adicionales para el aprendizaje y la socialización.

Comienzan a explorar conceptos académicos básicos, como números, colores y letras, aunque el énfasis sigue siendo en el juego y la exploración.

Es importante recordar que cada niño se desarrolla a su propio ritmo, y las características específicas pueden variar entre individuos. Sin embargo, este perfil general proporciona una visión de lo que se puede esperar en términos de desarrollo para un niño de 4 años

2.2.9. Importancia

Motricidad fina es habilidad crucial en el desarrollo infantil y tiene un valor en varios aspectos de vida de un infante. Aquí hay algunas razones clave que destacan su importancia:

Desarrollo de habilidades de escritura: Es esencial para la evolución de las destrezas de escritura. Los infantes necesitan ser capaces de controlar y coordinar acciones de sus dedos y manos para escribir letras y números de manera legible. El dominio de estas habilidades es fundamental para el éxito en la escuela.

Habilidades académicas: La motricidad fina está relacionada con el agotamiento educativo en áreas como la lectura y las matemáticas. Los niños que han desarrollado una buena motricidad fina a menudo tienen un mejor desempeño en estas asignaturas.

Independencia y autonomía: Las habilidades de motricidad fina permiten a los niños realizar tareas diarias por sí mismos, como abrochar botones, atarse los zapatos, cortar alimentos con un cuchillo y realizar tareas de higiene personal. Esto promueve la independencia y la autoconfianza.

Coordinación mano-ojo: Implica una coordinación precisa entre lo que los ojos ven y lo que las manos hacen. Esta habilidad esencial para actividades como atrapar la pelota, ensartar cuentas en un hilo y realizar tareas que requieren precisión visual y manual.

Desarrollo de habilidades creativas: La motricidad fina es fundamental en actividades artísticas y creativas como dibujar, pintar, modelar con plastilina y construir con bloques. Estas actividades fomentan la expresión artística y la imaginación.

Habilidades sociales: Muchas actividades que requieren motricidad fina, como jugar con bloques o hacer manualidades, también fomentan las habilidades sociales. Los niños aprenden a compartir, cooperar y comunicarse mientras trabajan juntos en proyectos.

Preparación para la vida cotidiana: Las destrezas de motricidad fina son esenciales en la vida diaria, desde comer con cubiertos hasta vestirse adecuadamente. Los niños que han desarrollado estas habilidades pueden cuidar mejor de sí mismos.

Éxito en la escuela: Los niños que han desarrollado una buena motricidad fina suelen tener un mayor éxito en la escuela, ya que están mejor preparados para participar en actividades de aprendizaje que requieren destrezas manuales y coordinación.

Entender y fomentar el desarrollo de ambas habilidades motoras es fundamental en educación inicial, ya que un desarrollo adecuado en áreas contribuye al crecimiento y aprendizaje global de un infante. Ambos tipos de habilidades motoras son fundamentales en el desarrollo de un niño, ya que contribuyen a su capacidad para realizar actividades cotidianas, participar en juegos y actividades de aprendizaje, y lograr un crecimiento integral. La adquisición de la motricidad gruesa en los niños es influenciada significativamente tanto por la madurez del sistema nervioso como por la estimulación proporcionada por el entorno.

Luz Marina de la Cruz (2014) La consideración de la motricidad fina y gruesa dice: El humano necesita proporcionar estímulos adecuados para el movimiento y la coordinación gruesa desde la infancia es esencial para el desarrollo integral de un individuo. Además, identificar y abordar tempranamente debilidades o limitaciones físicas puede prevenir problemas futuros y garantizar una vida más plena y activa. (p.

14)

Así mismo, Luz Marina De la Cruz (2014) resalta el valor de la motricidad fina y gruesa del siguiente modo: el fomento de la motricidad gruesa, componente clave de la educación y la evolución de los infantes. Su impacto se extiende más allá de las habilidades físicas, afectando positivamente su bienestar general y su capacidad de aprender y crecer como individuos. Por lo tanto, es fundamental que tanto las instituciones educativas como las familias reconozcan y promuevan activamente esta dimensión del desarrollo infantil. (p. 32)

2.2.9.1. Actividades para desarrollo de la motricidad fina y gruesa para niños en edad preescolar.

Resalta la importancia de la coordinación y el funcionamiento adecuado de los músculos grandes, huesos y nervios en actividades que requieren movimientos amplios y coordinados. Algunas de las destrezas motoras gruesas que mencionaste, caminar, saltar, nadar, correr, jugar en diversos juegos físicos, son esenciales en el desarrollo infantil y tienen un impacto significativo en la salud.

2.2.10. Preescritura

Pérez (2011), la definió:

“Antes de que se produzca un aprendizaje significativo en escritura comprende ejercicios de destreza manual (como cortar, recortar y pegar imágenes, jugar con plastilina, cortar, etc.). El dominio de la estructura completo y el seguimiento de un transcurso apropiado de pre escritura

requieren de una variedad de destrezas que contribuyan a la evolución integral del infante. (p. 24)

Es esencial que, a través de ejercicios apropiados, se asegure un nivel suficiente de madurez en diversos aspectos para lograr un aprendizaje efectivo de la preescritura. En este contexto, es crucial desarrollar los elementos del cuadro corpóreo, como la fortificante muscular, el equilibrio y la respiración. La actividad gráfica espontánea posibilita a los niños comunicarse con los demás utilizando sus propios símbolos, los cuales perfeccionan con el tiempo. Para lograr esto, en términos de destreza manual fina, es necesario realizar una práctica constante de la manipulación manual, ejercicios con los dedos y la muñeca, actividades que facilitarán un crecimiento adecuado.

Los autores (Condemarín & Chadwick, 1994, pág. 3) comentan sobre la definición de escritura:

“Escritura se define como manifestación gráfica del lenguaje que emplea signos convencionales, sistemáticos y reconocibles. Se trata de representación visual y duradera del lenguaje, se confiere la capacidad de ser transmitida, conservada y utilizada como medio de comunicación”.

En consecuencia, este proceso preparatorio precede a la escritura convencional, ya que implica adquirir la destreza necesaria para crear marcas y líneas que, cuando se combinan, forman un código, es decir, un lenguaje escrito que se utiliza para expresar opiniones, entendimientos, impresiones y más.

Llevar a cabo una instrucción estructurada en la etapa de preescritura, existen diversas modalidades, como sugieren algunos autores citados por Artiles y Jiménez

(2001, pág. 99). Estas modalidades involucran la integración de actividades motoras, la experiencia previa de movimientos en el espacio antes de llevarlos al papel y el entrenamiento de los niños en los componentes de los trazos de la letra.

En relación se destaca en relevancia de la motricidad en el transcurso de pre escritura. Un niño o niña inicie el proceso de escritura, es esencial que sigan una serie de pasos que incluyen movimientos en su propio cuerpo, interacciones con otros y exploración de espacios tanto amplios como pequeños, en diversas posiciones y direcciones. Proporcionar actividades que enriquezcan estas habilidades iniciales es fundamental para el desarrollo exitoso de la preescritura.

2.2.11. Dimensiones de la preescritura

a). Maduración motriz

Haeussler y Marchant (2002), definieron como:

“La interconexión entre el incremento de las estructuras neuronales, óseas, musculares. Este proceso se enfoca en el aprendizaje del individuo por medio del movimiento de su cuerpo y su capacidad de manipulación. Esto le permitirá al individuo adquirir habilidades prácticas y destrezas para utilizar sus manos de manera efectiva y orientada.

Por tanto, Vidal (2010),

“el pensamiento del infante se desarrolla por medio de acción, la exploración y la comprensión de la acción. La dimensión motriz es

fundamental, ya que el niño necesita tomar objetos y manipularlos para aprender acerca de sus dimensiones y características”.

Las primeras nociones, como dentro-fuera y arriba-abajo, son primordiales en la evolución del infante. Además, la experiencia visual vuelve más completa y comprensiva cuando está vinculada a la acción corporal, es decir, cuando el niño interactúa físicamente con su entorno para comprender mejor lo que ve.

Por otra parte, Robles (2007, p.37) describió “evolución y control del cuerpo está estrechamente relacionado con la evolución de las áreas motoras cerebrales, especialmente los lóbulos frontales del cerebro. Estas áreas cerebrales tienen la función de controlar y coordinar los movimientos corporales, lo que permite que el niño adquiera habilidades motoras cada vez más precisas y controladas a medida que crece y su cerebro madura” Este proceso de desarrollo cerebral continúa en la vida.

b). Maduración perceptiva

Según Haeussler y Marchant (2002) El término "coordinación" en un sentido completo abarca una serie de habilidades y procesos relacionados. Esto incluye no solo la habilidad de coordinar movimientos físicos, sino también el contacto y la manipulación de objetos, la percepción viso-motriz (relacionada con coordinación entre visión y el movimiento), representación mental de acciones, la imitación de acciones observadas y la capacidad de representar acciones gráficamente. En conjunto, estos elementos contribuyen a la capacidad general de una persona para coordinar actividades y habilidades diversas en su entorno. (p. 38).

Minedu (2011) la coordinación definida como “la capacidad neuromuscular es esencial para la armonía y la eficiencia de los movimientos del cuerpo. Una coordinación adecuada entre el sistema nervioso y los músculos permite que los movimientos sean precisos, suaves y eficientes cualquier movimiento. La coordinación de excitación e inhibición en el sistema nervioso es esencial para lograr movimientos bien coordinados y precisos.

La observación de Martín (2008) es muy acertada y respalda la idea de que la coordinación no está en conflicto con la independencia motriz, sino que, de hecho, se complementan entre sí. la automatización de movimientos, como la escritura, es un proceso de razón y el cuerpo trabajan juntos para generar una actividad compleja se realice de manera automática y eficiente. Esto se logra a través del aprendizaje motor y la repetición constante de la actividad, lo que permite una ejecución precisa y consistente. Las recepciones y procede a su ejercicio manual.

c). Capacidad intelectual

Haeussler y Marchant (2002) es:

“La atención desempeña la función psicológica central en el desarrollo psíquico del ser humano. Facilita el procesamiento de información, el aprendizaje, la regulación emocional, toma de decisiones, el desarrollo de destrezas sociales y de conocimientos, y muchas otras dimensiones del funcionamiento mental y emocional de las personas” (p.14).

Además, Vidal (2010) refirió que:

“La coordinación es un componente esencial en el desarrollo integral de un niño, ya que constituye un medio eficaz para transmitir mensajes con significado. No siempre es necesario recibir una respuesta verbal de alguien para comprender su pensamiento, dado que los seres humanos utilizan una variedad de formas además del habla para comunicarse. De hecho, el lenguaje no verbal, que abarca gestos, expresiones faciales y corporales, desempeña un papel fundamental en la comunicación al respaldar y enriquecer la expresión de pensamientos, emociones y mensajes.”.

2.2.13. Procesos motores que intervienen en la escritura

Según Cuetos, Ramos y Ruano (2004) considera objetivo es el de saber representar con exactitud los ológrafos:

“Ciento que, en la escritura, la atención a los detalles es esencial, ya que el número de orientación correcta los trazos pueden marcar la diferencia y evitar confusiones. Por lo tanto, es interesante destacar los detalles y distinguen grafemas parecidos, como el hecho de que la letra "m" tiene un trazo adicional en comparación con la "n", que en la letra "p" el bucle está arriba mientras que en la "b" está abajo. También es importante enseñar a los niños los diferentes grafemas que pueden representar una misma letra y cómo elegir el grafema adecuado, por ejemplo, el uso de mayúsculas al principio de una oración, después de un punto o en nombres propios.”.

El segundo objetivo interesante proporcionar al infante los patrones de actividad motora al escribir las letras de manera espontaneo. Esto se logra a través de la repetición, mediante actividades como copiar, ejercicios de caligrafía, llenar letras punteadas. La insistencia es esencial para que los movimientos necesarios para formar las letras se vuelvan automáticos. Algunos expertos sugieren que el inicio de la escritura se realice en superficies amplias, como pizarras o cartulinas, que requieren movimientos más grandes y, por lo tanto, menos precisos. Esto permite que el niño desarrolle gradualmente la destreza necesaria para escribir de manera más controlada y precisa.

2.2.14. Nivel de la preescritura

El Ministerio de Educación (2016), proporcionan un marco general para evaluar y seguir el progreso de los estudiantes en sus habilidades de escritura a lo largo de su educación. Estos niveles se relacionan con las etapas que proponen. Estos niveles podrían estar relacionados con las etapas de desarrollo típicas que atraviesan alumnos a medida que adquieren habilidades de escritura y comunicación escrita. Cada nivel puede implicar una unidad específico de destrezas y capacidad que los estudiantes deben adquirir a medida que avanzan en su proceso de escritura y desarrollo lingüístico Ferreiro y Toberosky.

2.2.14.1. Escritura pre – silábica

El nivel descrito se refiere a la etapa en la que los niños están en el proceso de reproducción de trazos, dibujos o símbolos basados en su hábito, pero aún no comprenden la relación entre el lenguaje oral y el texto escrito. Se llama "pre silábico" este nivel no utiliza letras adecuadas ni siguen reglas para combinarlas. En su mayoría, los seres no pueden incluir lo que está transcripto en este nivel, excepto el autor del texto. En esta etapa, los infantes desarrollan habilidades de escritura incipientes:

- El dibujo como la escritura son formas valiosas de expresión y comunicación, difieren en términos de contenido, habilidades motoras requeridas, enfoque creativo y contexto de uso.
- Emplean trazos gráficos que incluyen líneas curvas y rectas en su dibujo.

- La comprensión de la variedad entre las letras es un paso fundamental en el proceso de desarrollo de habilidades en escritura y alfabetización.
- La hipótesis cuantitativa es un paso importante en el proceso de adquisición de la escritura comienzan a comprender cómo la longitud de las palabras se relaciona con el número de letras).

Por ejemplo: la palabra elefante (por ser de tamaño grande) tendrá más letras que la palabra hormiga (que es pequeño).

Los infantes avanzan en su desarrollo de la escritura y la ortografía, desarrollan la habilidad de emplear diferentes grafismos (letras o combinaciones de letras) para representar una variedad de palabras.

2.2.14.2. Escritura silábica

El nivel descrito representa una etapa en la que los infantes inician a comprender que existe una conexión entre la escritura y el lenguaje oral. Se llama "silábico" porque los infantes asocian el valor de una sílaba a cada letra que escriben, construyendo las palabras compuestas. En esta etapa, cada sílaba es representada por varias letras que emiten sonidos. El autor del texto es consciente de esta relación entre letras y sonidos (Minedu, 2016).

2.2.14.3. Escritura silábica alfábético (pre escritura)

El nivel que estás describiendo representa un avance de la conciencia fonológica y la comprensión en la estructura de las palabras en el proceso de lectura y

escritura. El nivel, el niño comienza a identificar las sílabas pueden descomponerse en sonidos elementales o fonemas.

La etapa en la que el niño escribe grafías en lugar de sílabas representa un momento crucial al proceso de adquisición de la escritura. Cuando los profesores observan que el niño "se come las letras al escribir", están reconociendo al infante está en fase de desarrollo interesante en la que está aprendiendo a asociar las letras con los sonidos y las sílabas.

- Con el tiempo y la exposición continua a la escritura y la lectura, los niños avanzarán hacia etapas más avanzadas en las que desarrollarán una comprensión más completa.
- El descubrimiento de que las sílabas se pueden escribir con vocales o consonantes y que algunas sílabas pueden contener ambas letras es un avance interesante en la de escritura y la lectura.
- La búsqueda de diferencias gráficas, las preguntas sobre la longitud de las palabras y la comprensión de que cada cadena escrita tiene su propia interpretación son signos de la evolución de conciencia fonológica y ortográfica en niños. (Minedu, 2016).

2.2.15. Etapas del garabateo

2.2.15.1. Garabateo

En esta etapa temprana, los trazos suelen ser desordenados y toscos, y los niños tienden a utilizar todo el brazo para realizarlos. Ven el acto de garabatear como una

forma de liberar energía y explorar su creatividad. A menudo, no se preocupan demasiado por la elección de colores o el tipo de material que utilizan. (Martínez Delgado, 2006). Es cierto que a medida que los niños desarrollan una mayor conciencia de los colores y una comprensión más clara de los dibujos que desean representar, sus garabatos evolucionarán hacia formas más definidas y con contenido más específico.

a). *Garabateo desordenado o sin control:*

La primera etapa del garabato, que se conoce como "garabateo desordenado" o simplemente "garabateo," se caracteriza por líneas desordenadas trazadas por el niño de diferentes tamaños y formas. En esta etapa, el niño a menudo realiza estos garabatos sin prestar mucha atención y sin una coordinación cerebral, ocular o manual precisa. Los garabatos pueden parecer caóticos y carecer de una intención específica. (Martínez y Delgado, 2006).

Es completamente normal que en esta etapa temprana del garabateo, el niño no tenga una idea clara de cómo agarrar el lápiz correctamente. Suelen sostener el lápiz de la manera que les resulte más cómoda en ese momento. También es común que apliquen una presión excesiva sobre el papel al realizar los garabatos y que utilicen movimientos amplios del cuerpo.

Cierto que el infante continúa explorando y practicando el garabateo, desarrollará una mayor coordinación de los movimientos, especialmente en la muñeca, el codo y los dedos. Es natural que los infantes salgan de los márgenes del papel en

esta etapa, ya que están experimentando con sus habilidades motoras y pueden no tener un control preciso de sus trazos (Martínez y Delgado, 2006).

Cierto que los infantes disfrutan mucho de actividades como el garabateo y la expresión artística en general. Les proporciona un sentido de bienestar y satisfacción, ya que experimentan con movimientos creativos y exploran su mundo a través de la representación gráfica. Los niños aprovechan al máximo estas actividades, es importante proporcionarles los materiales adecuados, como colores, cartulinas, papel, plumones, crayones, entre otros (Martínez y Delgado, 2006).

b). Garabateo controlado

Es cierto que, con la práctica constante, los trazos iniciales desordenados que los niños hacen en sus garabatos comienzan a perfeccionarse y a transformarse en esbozos más reconocibles de dibujos. Esta evolución se debe al incremento de destrezas motoras finas y coordinación mano-ojo del niño.

Es fascinante ver cómo los niños continúan descubriendo y desarrollando su habilidad artística a medida que crecen. En esta etapa de "garabatos controlados", el niño comienza a comprender la relación entre lo que ve y trazos que realiza en el papel. Esta conciencia visual es hito interesante en su desarrollo artístico y cognitivo. (Martínez y Delgado, 2006).

Los niños disfrutan utilizando muchos colores y llenando las hojas de dibujos que pueden incluir círculos, rectángulos, triángulos y otros elementos, es una fase emocionante en su desarrollo artístico. A menudo, esta etapa se caracteriza por una gran alegría y entusiasmo por la creatividad visual.

La diferencia clave en esta etapa en comparación con la etapa inicial del garabateo es que el niño comienza a buscar activamente reproducir una imagen que ha visto, pensado o imaginado. Esta búsqueda de representar objetos o ideas específicas en su dibujo es un hito importante en su desarrollo artístico y cognitivo. (Martínez y Delgado, 2006).

c). Los garabatos con nombre

El desarrollo del niño ha evolucionado destrezas motoras lo suficiente como para imitar lo que observa a través de sus dibujos. Aunque sus representaciones pueden no ser realistas en comparación con la realidad, es un signo de que están aprendiendo a expresar sus ideas y observaciones de manera visual. (Martínez y Delgado, 2006).

Es emocionante observar cómo los niños continúan desarrollando sus habilidades artísticas y de expresión a medida que crecen. En esta etapa, donde el niño crea márgenes en los dibujos, respeto y utilizar otros colores, se está produciendo un progreso significativo en su desarrollo artístico y cognitivo.

2.2.16. Evolución del grafismo

Destacar que el proceso de aprendizaje, ya sea para realizar una tarea específica o para adquirir habilidades como la escritura, suele seguir una serie de pasos que involucran observación, imitación y perfeccionamiento. Este proceso evoluciona desde movimientos amplios y rudimentarios hasta movimientos finos, coordinados y precisos, que incluyen la capacidad de utilizar la pinza digital con facilidad:

- Fase pre escritora
- Fase escritora.

Así para la fase Pre escritura:

Hasta los 36 meses, los niños emplean un lápiz o un bolígrafo para hacer garabatos de manera juguetona. El brazo continúa siendo la principal fuente de apoyo motor para la escritura, y los movimientos son impulsivos y carecen de control. No se manifiesta una dominancia lateral clara en los niños de 3 años. El infante utiliza el lápiz para hacer garabatos con un enfoque lúdico y su brazo sigue siendo la principal fuente de apoyo motor para la escritura. Los trazos son impulsivos y no se observa control en los movimientos. Además, el niño todavía no muestra dominancia lateral clara en esta etapa. Alrededor de 4 años, los niños suelen experimentar una maduración en sus habilidades de grafismo. Este cambio se debe a un mayor dominio en la coordinación motora, que les permite realizar con mayor exactitud y habilidad trazos gráficos simples. Además, empiezan a crear representaciones esquemáticas, considerar el espacio en el papel y consolidar la destreza en la sujeción del lápiz. Todo esto les habilita para dar inicio a la escritura de sus primeras letras y para mostrar una mayor definición en cuanto a su preferencia manual.

Es cierto que la fase de preescritura es interesante el aumento de las destrezas grafo motoras que eventualmente llevarán a la escritura. Los educadores, incluyendo a las maestras. Al proporcionar oportunidades para la exploración y la práctica de actividades de preescritura, los maestros pueden ayudar a sentar las bases para el éxito futuro en la escritura.

En lo que respecta a la fase Escritora:

El aprendizaje sistemático de la escritura generalmente comienza a los 5-6 años en la educación formal. Es un proceso importante en la educación de un niño, ya que establece las bases para su habilidad de comunicarse por escrito y participar en tareas académicas que requieren escritura. Sin embargo, es valioso que cada infante desarrolle su propio ritmo, algunos pueden estar más preparados que otros para iniciar este proceso de manera formal: Entre los 5-8 años. la progresión típica del incremento de la escritura en niños de 5 y 8 años. Durante esta etapa precaligráfica.

2.2.17. Como enseñar pre escritura:

Apoyados en la teoría constructivista la metodología y enseñanza nos dice que se debe ayudar a los niños a construir su propio conocimiento. Por ello esta teoría se centra en la importancia de una perspectiva experiencial en el incremento de enseñanza-aprendizaje, refleja un conocimiento fundamental cómo los niños aprenden y se desarrollan.

La diversidad de metodologías y enfoques pedagógicos para enseñar la pre escritura es esencial para atender necesidades y estilos de aprendizaje de los infantes. Algunos de los enfoques mencionados, como el juego-trabajo y el desarrollo de destrezas y habilidades, pueden ser efectivos para preparar a los niños para la escritura formal.

2.3. Definición de conceptos

2.3.1. Motricidad

Coordinación de movimientos, tanto la motricidad fina como motricidad gruesa, proceso de desarrollo de infantes. (Kahte Lewin (1972).

La motricidad es un campo de estudio amplio y multidisciplinario que se centra en la acción y concertación de los músculos y las destrezas motoras en humanos. A lo largo del tiempo, se han formulado varias teorías y enfoques para comprender y explicar el desarrollo de la motricidad en los individuos.

2.3.2. Motriz

La capacidad de una persona para llevar a cabo movimientos se divide en dos categorías principales: la motricidad gruesa y la motricidad fina. (Torres, J.1992).

2.3.3. Motricidad fina

Esta capacidad se centra en la precisión y la coordinación necesarias para realizar movimientos más pequeños y detallados, como los que involucran dedos y otras partes del cuerpo que requieren control fino. La motricidad fina es esencial para una amplia gama de actividades cotidianas y habilidades, incluyendo la escritura, el dibujo, la manipulación de objetos pequeños, la costura, la construcción de modelos y muchas otras. (Catalina González 1998).

2.3.4. Motricidad gruesa

Es importante enfocarse en fortalecer tanto la motricidad fina como la motricidad gruesa en los primeros años de la educación inicial. A medida que los años avanzan, es fundamental continuar desarrollando estas habilidades. Es crucial abordar este tema a través de ejercicios específicos que pueden ayudar a mejorar estas habilidades desde una edad temprana. Tratar de mejorar estas habilidades en personas

de edades avanzadas puede ser un desafío considerable en comparación con la atención temprana. (Pugmire- Stoy 1996)

2.3.5. Psicomotricidad fina

La psicomotricidad fina es esencial para una variedad de actividades cotidianas y habilidades, incluyendo la escritura, el dibujo, el uso de herramientas, la manipulación de objetos pequeños y muchas otras. (Da Fonseca, 1988).

Se llevan a cabo generalmente en una mesa con una variedad de materiales, como papel, crayones, tijeras, pegamento, arcilla, cuentas y otros objetos pequeños.

Estos ejercicios ayudan a los niños a desarrollar destrezas y coordinación necesaria para realizar labores que requieren precisión en la manipulación de objetos. Además, pueden ayudar a identificar posibles problemas físicos o debilidades que puedan necesitar atención

2.3.6. Psicomotricidad gruesa

Los movimientos más notables que realiza una persona, como jugar con las manos, las piernas, recoger objetos, extenderse, saltar y caminar, son fundamentales en el desarrollo motor. A partir de los 5 años, los niños comienzan a adquirir habilidades direccionales, como arriba, abajo, adentro, afuera, delante, atrás, y también comienzan a reconocer las vocales. Estas experiencias sensoriales están relacionadas con nuestros sentidos, ya que a través de ellos podemos percibir objetos, tocarlos, sentir texturas y percibir nuestro entorno, etc. (Ricardo Pérez)

2.3.7. Pre escritura:

La preescritura se refiere a los grafismos o las unidades gráficas que los niños expresan de manera espontánea desde los 18 meses hasta los cinco o seis años. Estos grafismos son las primeras representaciones esquemáticas de las experiencias que los niños han interiorizado de su vida cotidiana.

2.4. Concepción Pedagógica.

La presente investigación tuvo como concepción pedagógica a August Froebel, teniendo en cuenta que en el estudio se realizaron juegos para hacer más dinámico y motivado, y Froebel como promotor del movimiento pedagógico que resalta el juego como parte primordial para desarrollar la creatividad y el intelecto.

Se enfocaron en la aplicación del concepto de juego-trabajo propuesto por Froebel. Este enfoque se centró en la evolución de la motricidad fina y amplia gama de quehaceres infantes en edad preescolar realizaron. Estas actividades incluyeron el picado, el dibujo, el entrelazado, el tejido, el trenzado con paja, el doblado, el recorte, el pegado, el uso de semillas, el modelado, entre otras. Estas ocupaciones formaron la base de las actividades manuales para los niños preescolares y se les permitió realizarlas de manera libre. Según la perspectiva de Fröbel, tanto el juego como el trabajo eran actividades equivalentes para los niños y niñas (p.138-139).

Froebel, da la importancia a la psicomotricidad fina partiendo desde un enfoque de libertad, a través del juego con actividades que involucran los segmentos finos del cuerpo que son las manos y los dedos.

La educación es considerada de gran significancia para la evolución de humanos, especialmente durante la infancia y la juventud.

El profesor, a través de las planificaciones micro curriculares y actividades motoras al comienzo del proceso de aprendizaje, puede ofrecer apoyo a las necesidades individuales de los niños. Esto se logra al permitir que los movimientos de las manos y los dedos contribuyan de manera efectiva al proceso de aprendizaje de la preescritura, estableciendo así una conexión entre la escritura y la adaptación escolar (Merino & Calderón, 2018).

Esencial que las escuelas integren programas de formación de habilidades psicomotoras en su currículo para garantizar que los niños estén bien preparados para enfrentar los desafíos de la preescritura y el desarrollo general de sus capacidades motoras. (Alonso & Pazos, 2020).

Motricidad fina desempeña la labor crucial en evolución infantil, tanto en preparación para escritura como en el desarrollo general de habilidades cognitivas, emocionales y físicas. Definitivamente, es crucial brindar a los infantes la posibilidad de participar en actividades que promuevan el desarrollo de estas habilidades desde una edad temprana. (Alonso & Pazos, 2020).

La práctica motriz efectiva desempeña un papel esencial en el desarrollo de los infantes, tanto en preparación para escritura como evoluciona habilidades motoras fundamentales. Las instituciones educativas deben priorizar el enfoque en estas habilidades para garantizar un aprendizaje significativo y un desarrollo integral en la etapa de preescritura y más allá, etc. (Alonso & Pazos, 2020).

La escritura constituye instrumento al desarrollo de habilidades psicomotoras, incluyendo los movimientos finos de las manos, es una empresa conjunta entre la escuela y los padres. Trabajar juntos en la promoción de estas habilidades contribuye al crecimiento y éxito de los niños, y fortalece su capacidad para enfrentar desafíos en su educación y en la vida cotidiana.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de la investigación

3.1.1. Tipo

El estudio corresponde al tipo básica o sustantiva, tal como lo señala Hernández Sampieri y otros (2016): la investigación sustantiva es:

Esta forma en investigación se dedica a abordar los problemas teóricos o esenciales, y su enfoque principal es describir, explicar y, en algunos casos, predecir o retroceder en el tiempo para comprender la realidad. Su objetivo es descubrir los principios y leyes que permiten la construcción en una teoría científica sólida (p. 38).

3.1.2. Nivel

Es correlacional según Hernández, Fernández y Baptista (2014 pg. 93): “La investigación correlacional tiene como objetivo principal la cuantificación del grado y la dirección de la relación entre las variables, pero no establece una relación de causa y efecto”. El estudio se relacionó motricidad fina y pre escritura en infantes de 4 años en la I.E. N° 545 Chiras Huasahuasi en el 2021.

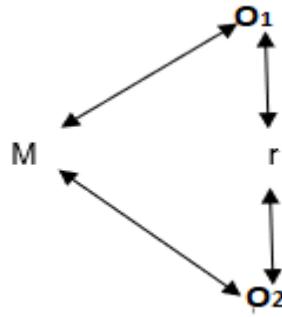
3.2 Método de investigación:

Silvestre Miraya & Huamán Nahula (2019), descriptivo porque consiste en analizar e interpretar sistemáticamente hechos relacionados con la motricidad fina y la pre escritura de infantes en 4 años en la I.E. N° 545 Chiras Huasahuasi en el 2021, como enfoque particular, se empleó el método bibliográfico, el cual facilitó la adquisición de información a partir de fuentes secundarias que incluyeron libros, artículos de revistas científicas, investigaciones previas y recursos en línea,

Se optó por utilizar el enfoque cuantitativo en esta investigación, ya que permitió cuantificar de manera matemática la relación entre las variables de estudio y los fenómenos sociales involucrados en la investigación.

3.3. Diseño de la investigación:

Correlacional, cuyo esquema propuesto:



Donde:

M : Niños de 4 años.

Ox: Observación de la motricidad fina.

OY: Observación de la pre escritura

r : Coeficiente de correlación entre variables.

3.4. Variables:

V1: Motricidad fina.

Es comprendida por aquellas acciones que permite al niño involucrar grandes movimientos de músculos pequeños, en coordinación de los dedos de las manos y los ojos, útil para relacionarse, forman parte del aprendizaje, para medir este aspecto recurrimos a un instrumento denominado “Lista de Cotejo: Motricidad fina”.

V2: Pre escritura.

Son los trazos a partir de las líneas que no mantiene la homogeneidad y cuyo grosor aumenta o disminuye a lo largo de su recorrido, se reconoce la pre escritura también

con el dibujo, los trazos continuos, la diferencia de letras entre otros y tiene como instrumento denominado: “Lista de cotejo: Pre escritura”

3.5. Operacionalización de variables

MATRIZ DE OPERATIVIDAD DE VARIABLES

TITULO: "LA MOTRICIDAD FINA Y LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.545 CHIRAS - HUASAHUASI - 2021"

AUTORA: ISIDRO RAFAEL, Danira Milagros

VARIABLES	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSION	INDICADORES	Ítems	Escala y valores	Niveles y rango
Variable 1 MOTRICIDAD FINA	Se diseñó el instrumento de observación denominado lista de cotejo: motricidad fina para niños y niñas de 4 años con 15 ítems o preguntas que se midió con la escala de Likert con las opciones: Siempre, a veces, nunca.	Motricidad Fina	1. Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra. 2. Rasga papel con los dedos índice y pulgar 3. Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva. 4. Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen. 5. Dibuja la silueta de sus manos 6. Colorea sin pasarse los márgenes 7. Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas. 8. Enhebra hilos en una silueta. 9. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco. 10. Abotonar y desabotonar una camisa. 11. Modela la plastilina en una figura simple. 12. Desenvuelve la envoltura de los caramelos con la yema de los dedos. 13. Embolilla adecuadamente papel crepe con los dedos índice y pulgar 14. Dibuja a su familia. 15. Dibuja la silueta de sus manos	1 - 15	Escala de Likert ordinal Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)	EFICIENTE MF [31-45] REGULAR MF (16-30) DEFICIENTE MF [01-15]
Variable 2 PRE ESCRITURA	Se diseñó un instrumento de observación denominado: lista de cotejo para la observación de la para niños y niñas de 4 años con 15 ítems o preguntas teniendo en cuenta la escala de Likert con las opciones: Siempre, a veces, nunca.	Escritura pre silábica	1. Traza con el lápiz líneas curvas 2. Traza con el lápiz líneas rectas 3. Produce trazos utilizando líneas curvas y onduladas 4. Sigue trazos continuos 5. Realiza letras libres en orden 6. Diferencia las letras unas de otras y las escribe 7. Reconoce la letra con que inicia una palabra 8. Completa un dibujo utilizando trazos 9. Cuenta las silabas de cada palabra 10. Completa con su escritura las vocales que faltan en los nombres de cada imagen 11. Escribe su nombre 12. Escribe una palabra que conoce 13. Identifica sonidos iniciales 14. Completa la palabra con la vocal final 15. Aprende a decir rimas y trabalenguas 16. Lee lectura silabeando	1 - 8 9 - 16	Escala de Likert ordinal Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)	BUENA PE (31-45) REGULAR PE (16-30) BAJA PE [01-15]

3.6- Población y muestra

3.6.1. Población

Constituido en 60 niños matriculados en la I.E. N° 545 Chiras Huasahuasi que corresponde la matricula 2021.

3.6.2. Muestra

No probabilística, que para Sampieri (2016) “Estas muestras, también conocidas como muestras dirigidas, implican un proceso de selección que se guía principalmente por las especificidades de la investigación en lugar de basarse en criterios estadísticos” (p.189).

Conformada por de 18 infantes de 4 años. La técnica para elegir la muestra es el muestreo no probabilístico, es decir, de manera intencional.

3.7. Técnicas e instrumento de acopios de datos

• Técnica instrumental

Instrumentos:

Lista de cotejo.

Lista de cotejo.

3.8 Técnicas de análisis y procesamiento de datos.

Los datos obtenidos mediante las distintas metodologías planificadas en este estudio se analizarán utilizando técnicas estadísticas en dos etapas:

3.8.1.A nivel descriptivo

- Construcción, tablas estadísticas de una entrada
- Construcción, tablas estadísticas de dos entradas

- Figura dispersión.

Medidas de resumen:

- Coeficiente de correlación.

3.8.2.A nivel inferencial

Las hipótesis planteadas se evaluarán mediante el test de Pearson con un nivel de confianza del 95%. Para organizar y representar los datos, estimar medidas y hacer pruebas de hipótesis, se utilizó los programas informáticos como: Microsoft Excel y el SPSS versión 26.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADO

4.1. Resultados de la Investigación

El estudio ha relacionado las variables: Motricidad fina y Preescritura en infantes de 4 años de la I.E. N° 545 Chiras – Huasahuasi 2021.

Para verificar la correlación de las variables la investigacion tiene en consideración la tabla de categorías, que servirá para interpretar el grado de correlación entre las variables y dimensiones:

4.1.1. Resultados descriptivos individuales y grupal de Motricidad Fina

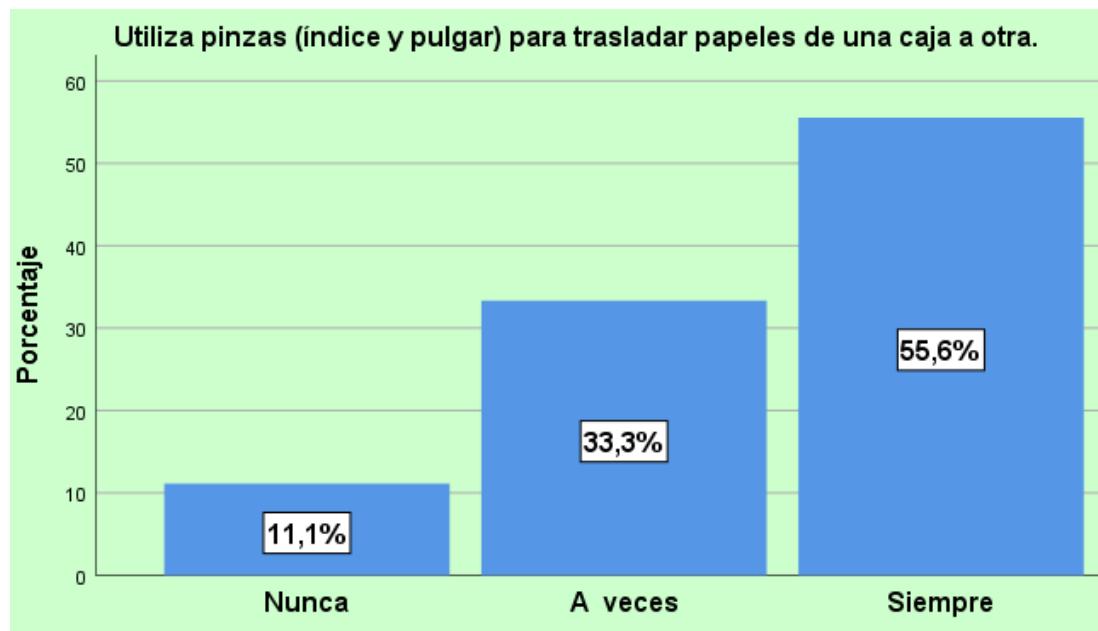
Tabla 1.

Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	2	11,1	11,1
A veces	6	33,3	44,4
Siempre	10	55,6	100,0
Total	18	100,0	

Fuente: Lista de cotejo de Motricidad Fina I.E. N° 545 Chiras Huasahuasi – 2021

Figura 1.



Interpretación:

Se aprecia que 66,6% de niños utiliza el pulgar e índice apropiadamente, el 33,3% a veces, el 11,1% no utiliza estos dedos para la utilización de pinzas.

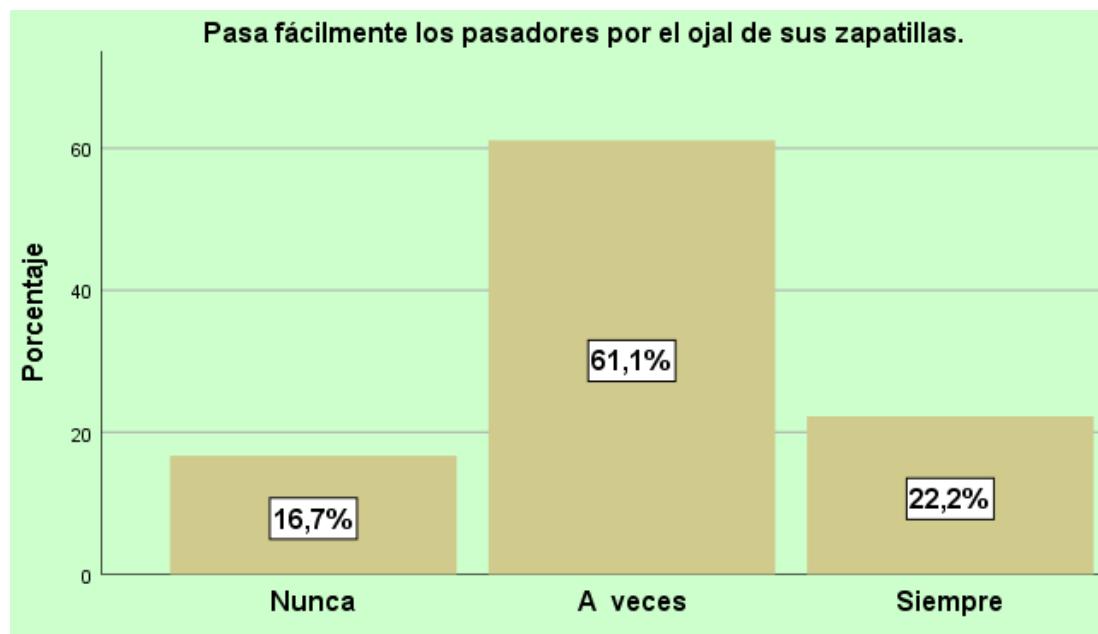
Tabla 2.

Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	3	16,7	16,7
A veces	11	61,1	77,8
Siempre	4	22,2	100,0
Total	18	100,0	

Fuente: Lista de cotejo de Motricidad Fina I.E. N° 545 Chiras Huasahuasi – 2021

Figura 2.



Interpretación:

El 61,1% que a veces pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas, el 22,2 % siempre y el 16,7 % nunca, es decir que la mayoría de los alumnos tiene problemas en motricidad e incide en la pre escritura.

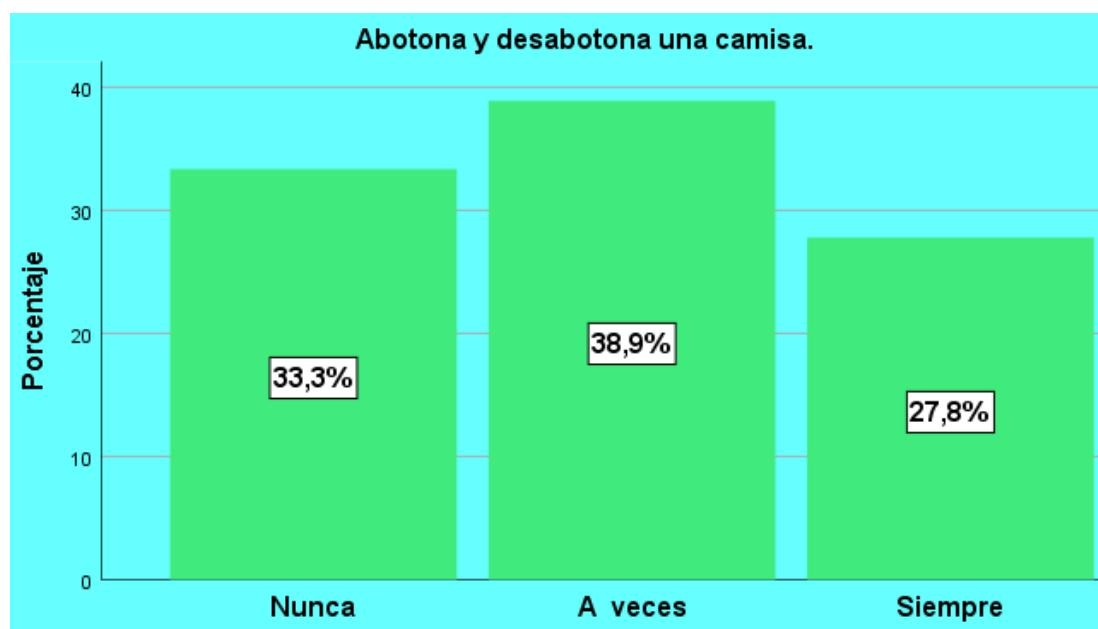
Tabla 3.

Abotonar y desabotonar una camisa.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	6	33,3	33,3
A veces	7	38,9	72,2
Siempre	5	27,8	100,0
Total	18	100,0	

Fuente: Lista de cotejo de Motricidad Fina I.E. N° 545 Chiras Huasahuasi – 2021

Figura 3.



Interpretación:

Percibimos al 38,9% a veces abotonar y desabotonar una camisa, el 33,3% nunca y el 27,8 % siempre, es decir, que la mayoría (66,7%) está en desarrollo este proceso y es muy importante para efectuar la pre escritura.

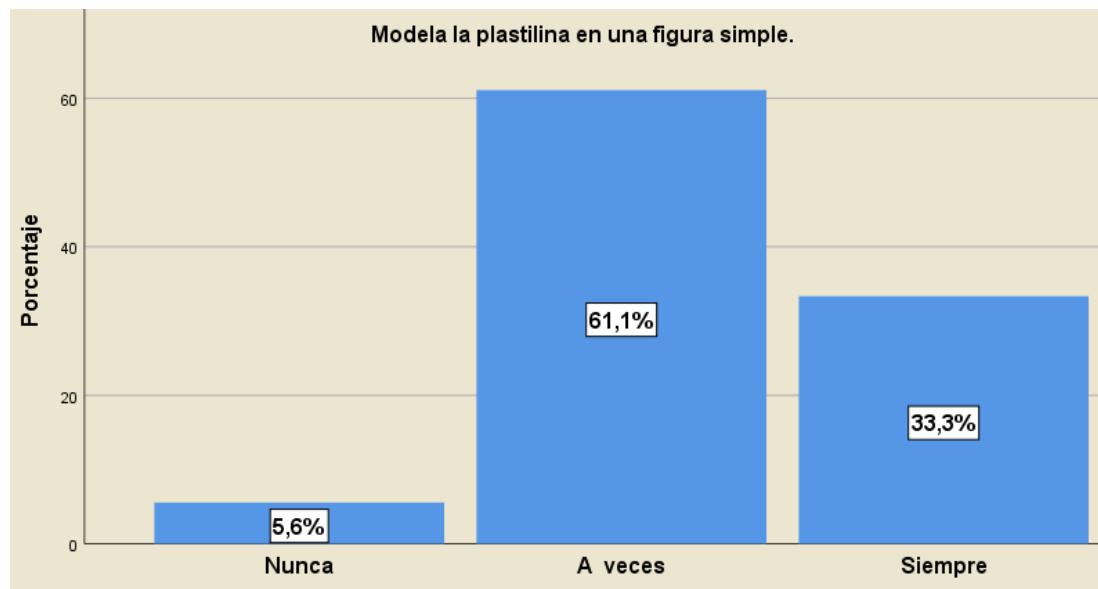
Tabla 4.

Modela la plastilina en una figura simple.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	1	5,6	5,6
A veces	11	61,1	66,7
Siempre	6	33,3	100,0
Total	18	100,0	

Fuente: Lista de cotejo de Motricidad Fina I.E. N° 545 Chiras Huasahuasi – 2021

Figura 4.



Interpretación:

Los niños modelan en plastilina en una figura simple en un 61,1% a veces, 33,3% siempre y nunca en un 5,6%, lo que nos asegura que todavía el niño no está desarrollado para una pre escritura de manera normal,

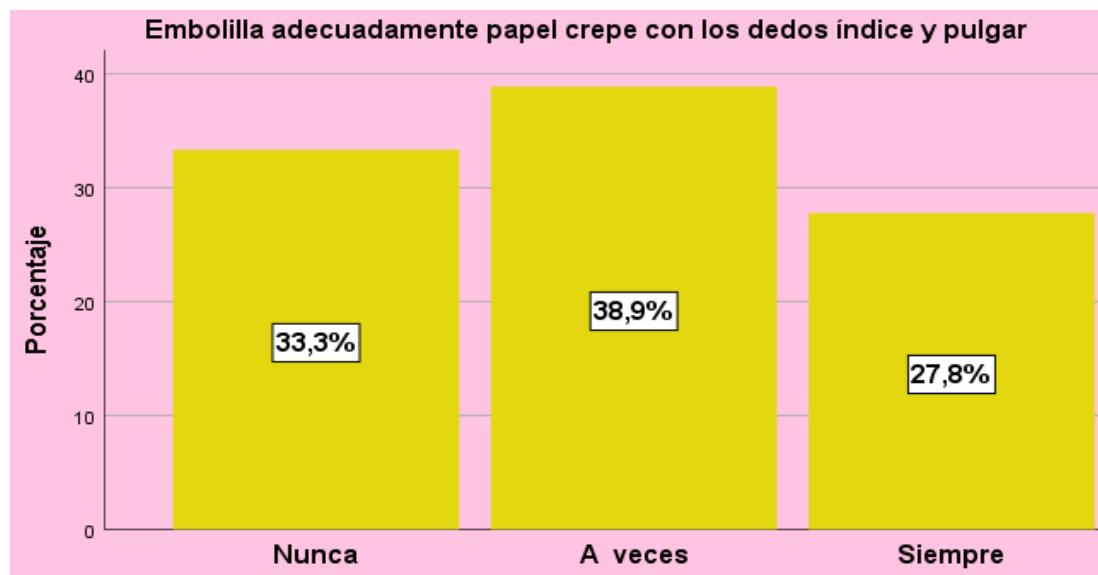
Tabla 5.

Embolilla adecuadamente papel crepe con los dedos índice y pulgar

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	6	33,3	33,3
A veces	7	38,9	72,2
Siempre	5	27,8	100,0
Total	18	100,0	

Fuente: Lista de cotejo de Motricidad Fina I.E. N° 545 Chiras Huasahuasi – 2021

Figura 5.



Interpretación:

Con certeza el 38,9 % de los observados a veces embolilla adecuadamente el papel de crepe con los dedos índice y el pulgar, el 33,3 % nunca y el 27,8 % siempre, lo que representa que la mayoría tiene dificultades en la motricidad fina (72,2%),

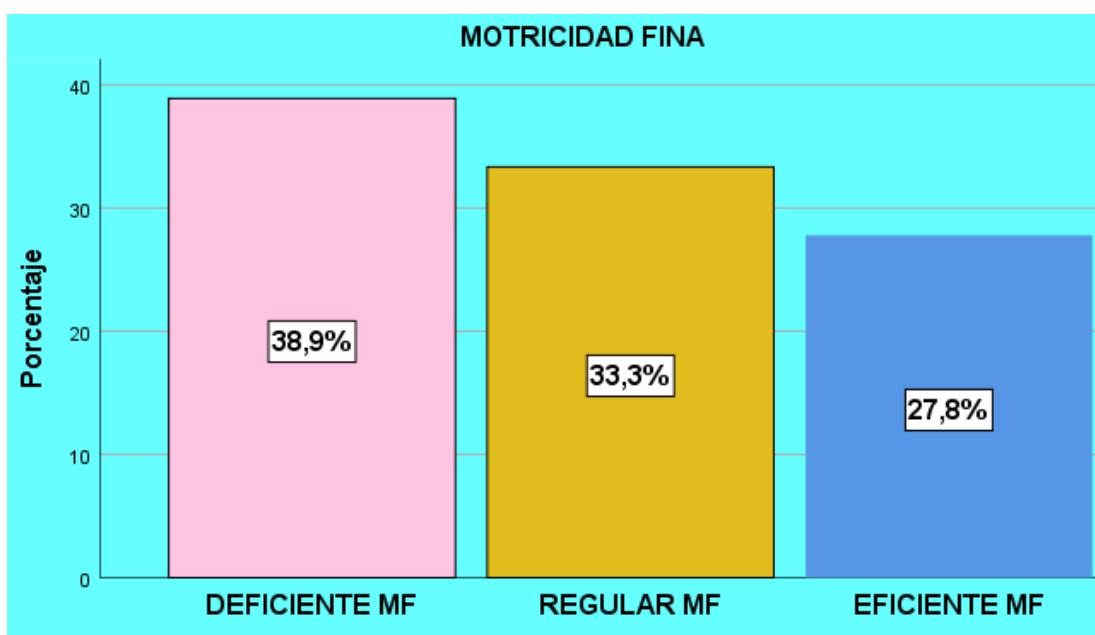
Tabla 6. Resultados descriptivos de la Motricidad fina (Variable 1)

MOTRICIDAD FINA

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
DEFICIENTE MF	7	38,9	38,9
REGULAR MF	6	33,3	72,2
EFICIENTE MF	5	27,8	100,0
Total	18	100,0	

Fuente: Lista de cotejo de Motricidad Fina I.E. N° 545 Chiras Huasahuasi – 2021

Figura 6. La motricidad fina



Interpretación: Apreciamos el 38,9 % tiene deficiente MF (7 niños), el 33,3% presenta regular MF (6 niños) y el 27,8 % (5 niños) tienen eficiente MF. Es decir, que la mayoría está entre Regular y Eficiente MF 61,1 % razón suficiente para afirmar que todavía no están preparados para la pre escritura, además de ser una institución rural.

4.1.2. Resultados individuales y grupal de pre escritura

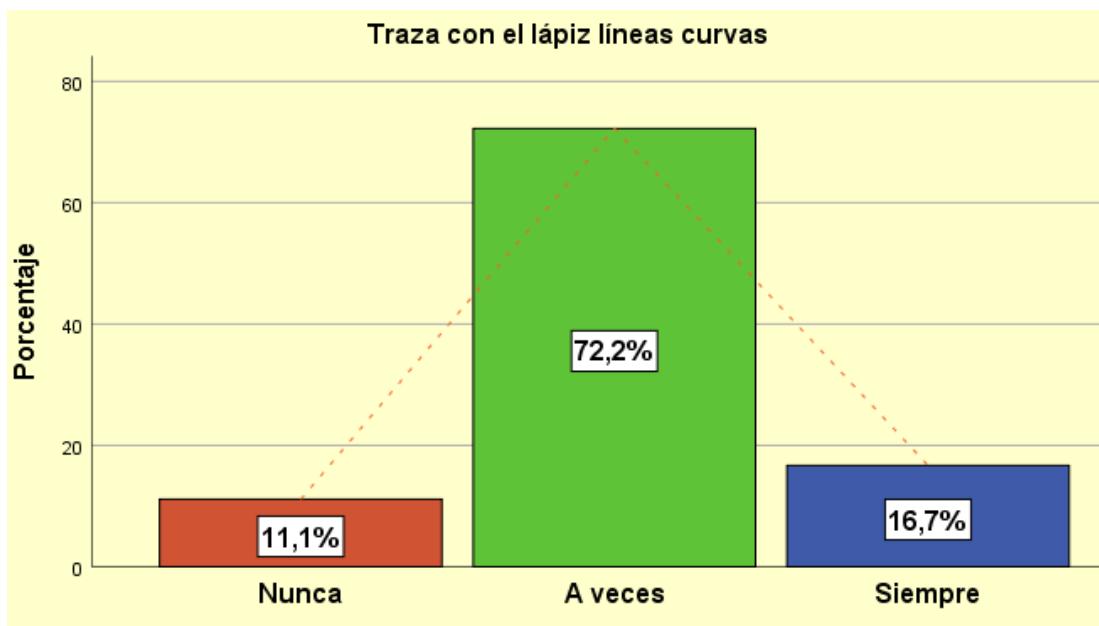
Tabla 7.

Traza con el lápiz líneas curvas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	2	11,1	11,1
A veces	13	72,2	83,3
Siempre	3	16,7	100,0
Total	18	100,0	

Fuente: Lista cotejo la Pre escritura I.E. N° 545 Chiras Huasahuasi – 2021

Figura 7.



Interpretación:

En la tabla y figura 7. Niños trazan con lápiz líneas curvas a veces en un 72,2%, el 16,7 % siempre y el 11,1% nunca, lo que nos indica que al niño todavía le falta la evolución de motricidad fina para efectuar pre escritura.

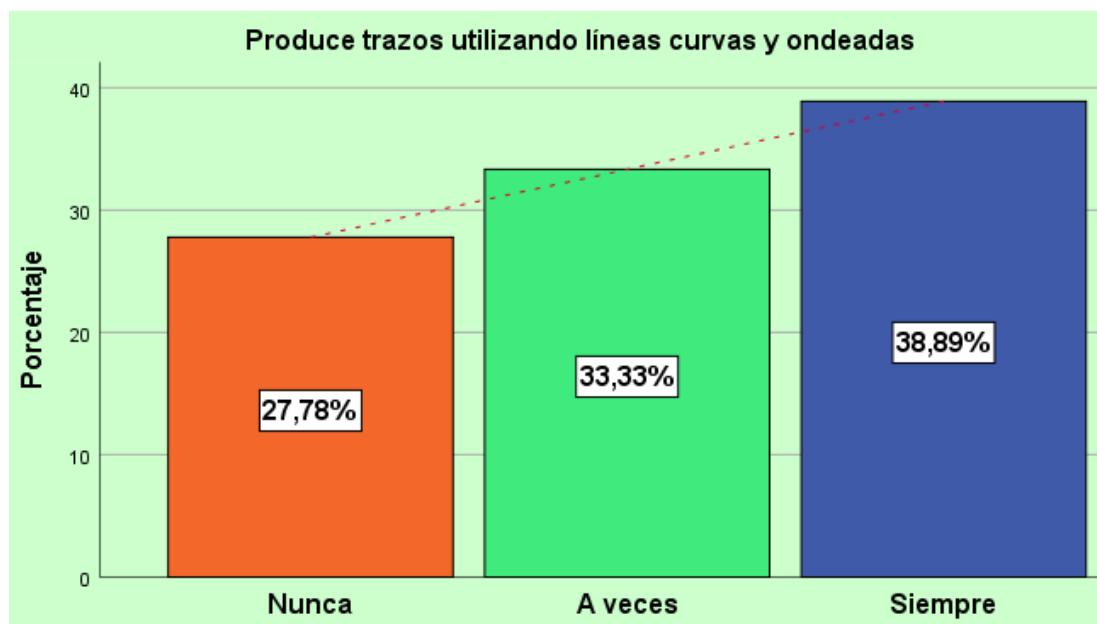
Tabla 8.

Produce trazos utilizando líneas curvas y onduladas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	5	27,8	27,8
A veces	6	33,3	61,1
Siempre	7	38,9	100,0
Total	18	100,0	

Fuente: Lista de cotejo de la Pre escritura I.E. N° 545 Chiras Huasahuasi – 2021

Figura 8. Produce trazos utilizando líneas curvas y onduladas



Interpretación:

Considera 38,89 % de participantes siempre procura rasgos usando líneas curvas y el 33,33 % a veces y el 27,78 % nunca, lo que es un indicador que los niños están en progreso para realizar la pre escritura.

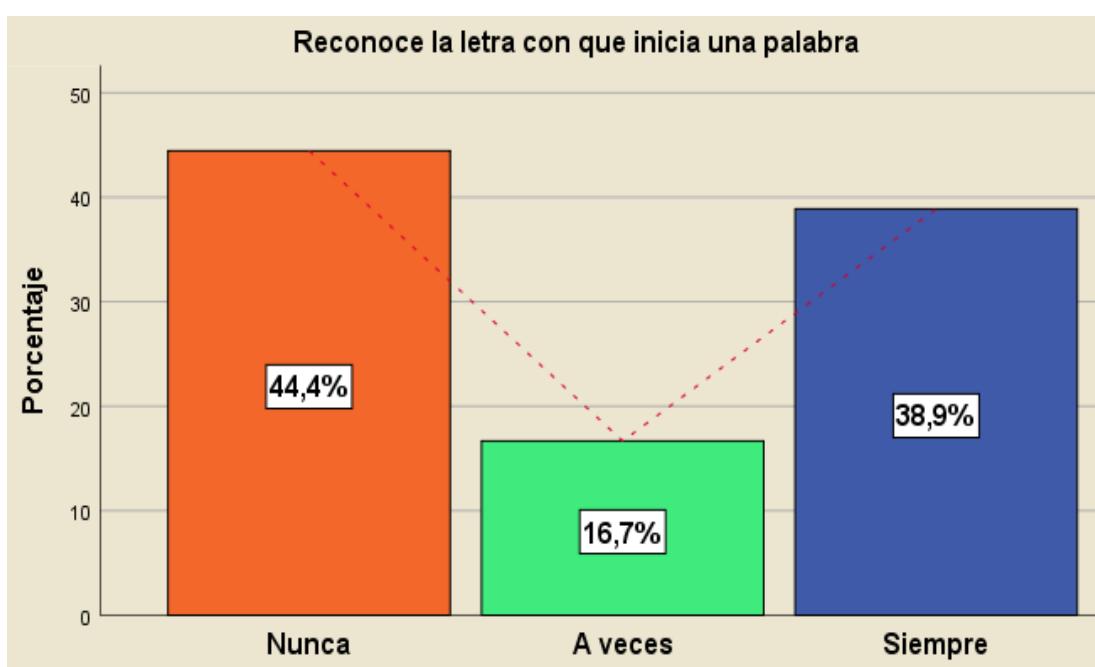
Tabla 9.

Reconoce la letra con que inicia una palabra

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	8	44,4	44,4
A veces	3	16,7	61,1
Siempre	7	38,9	100,0
Total	18	100,0	

Fuente: Lista de cotejo de la Pre escritura I.E. N° 545 Chiras Huasahuasi – 2021

Figura 9.



Interpretación:

Observamos al 44,4% nunca reconoce la letra con que inicia una palabra, el 38,9 % siempre y el 16,7 % a veces, lo que nos quiere indicar este ítem es que la pre escritura todavía no se desarrolló de manera eficiente en el niño.

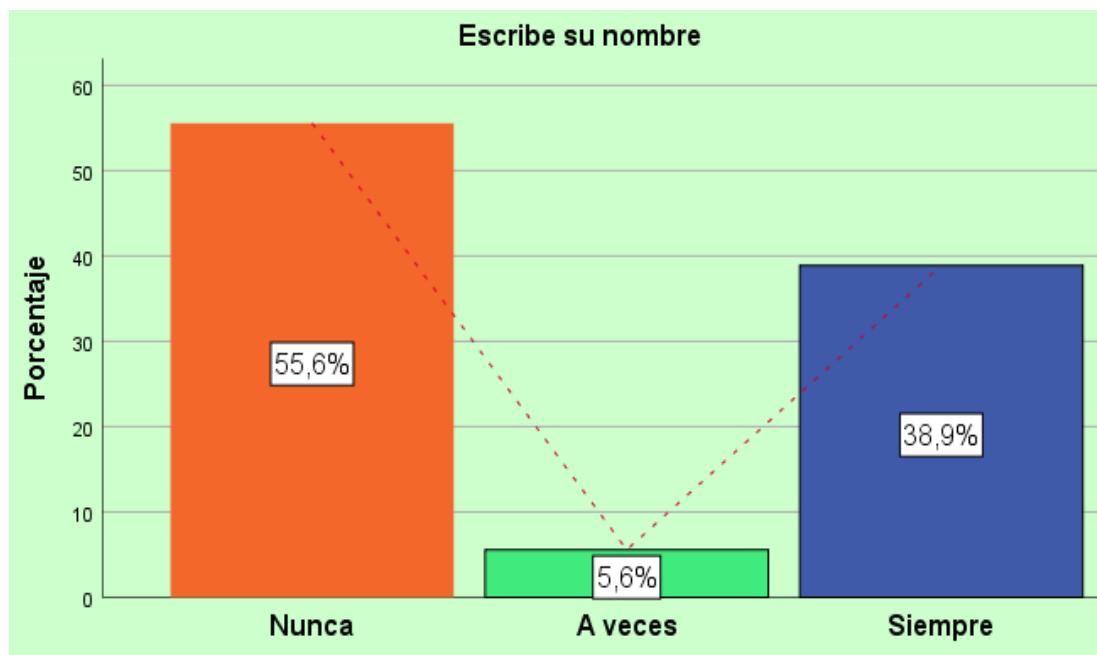
Tabla 10.

Escribe su nombre

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	10	55,6	55,6
A veces	1	5,6	61,1
Siempre	7	38,9	100,0
Total	18	100,0	

Fuente: Lista de cotejo de la Pre escritura I.E. N° 545 Chiras Huasahuasi – 2021

Figura 10.



Interpretación:

Corroboramos en infantes en un 55,6 % no escriben su nombre, el 38,9 % siempre y sólo el 5,6% a veces, resultados que indican que la pre escritura va desarrollándose poco a poco en los niños de 4 años y necesitan un poco más de refuerzo en las líneas y trazos.

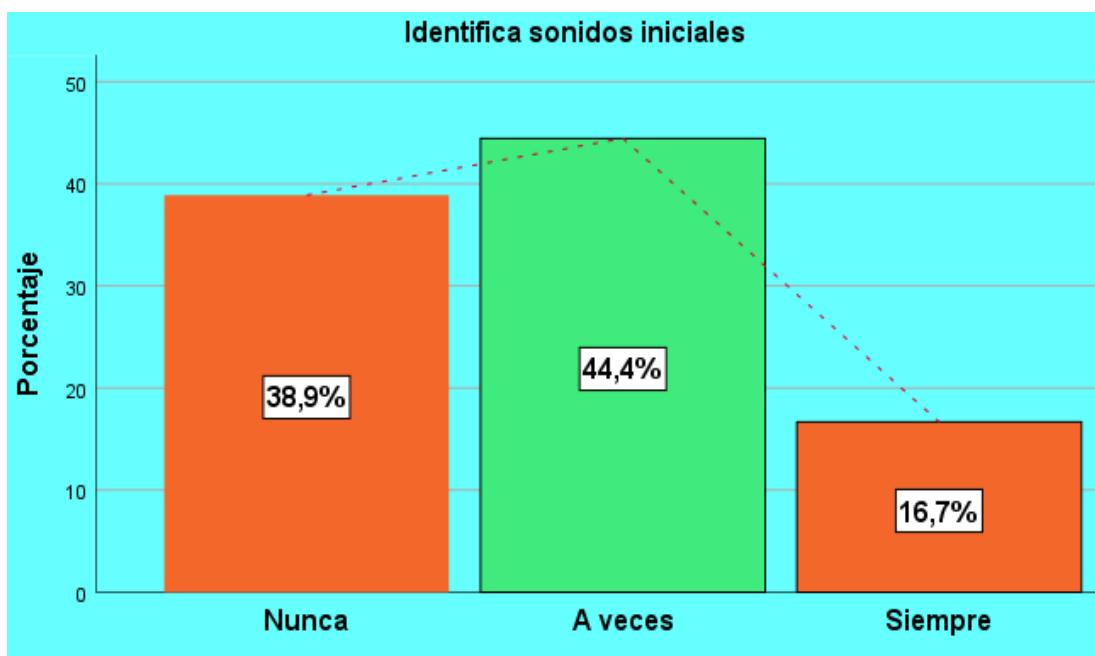
Tabla 11.

Identifica sonidos iniciales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	7	38,9	38,9
A veces	8	44,4	83,3
Siempre	3	16,7	100,0
Total	18	100,0	

Fuente: Lista de cotejo de la Pre escritura I.E. N° 545 Chiras Huasahuasi – 2021

Figura 11.



Interpretación:

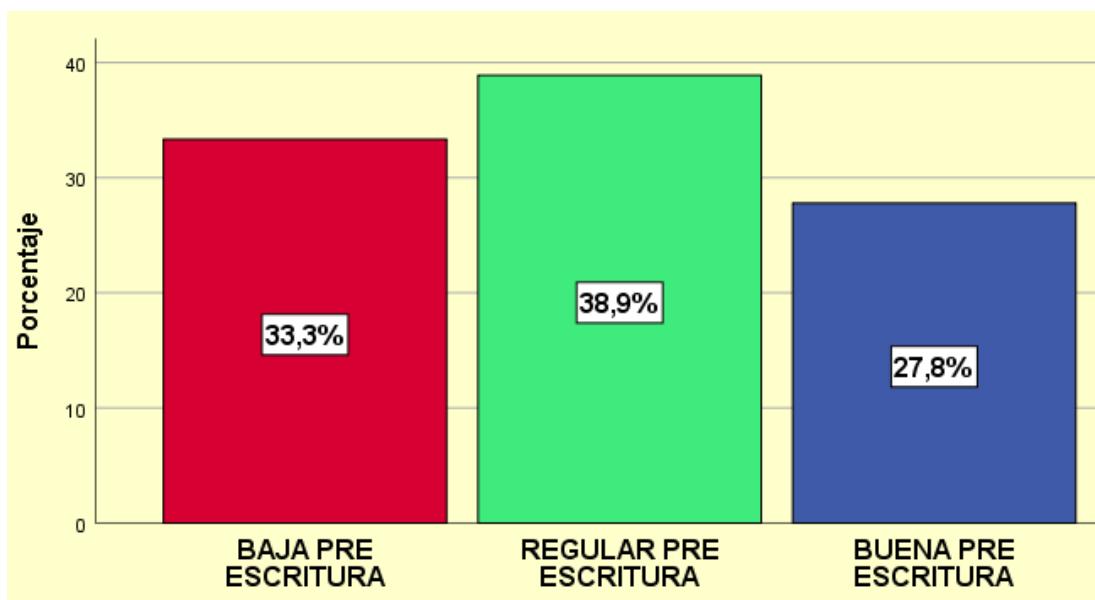
Demostramos un 44,4 % de infantes a veces identifica sonidos iniciales, el 38,9% nunca y el 16,7% siempre, es indudable que la mayoría de los infantes participantes en la evolución de pre escritura todavía necesitan apoyos actividades de motricidad fina para perfeccionar su pre escritura.

Tabla 12. Resultado descriptivo grupal en pre escritura

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
BAJA PRE ESCRITURA	6	33,3	33,3
REGULAR PRE ESCRITURA	7	38,9	38,9
BUENA PRE ESCRITURA	5	27,8	27,8
Total	18	100,0	100,0

Fuente: Lista de cotejo de pre escritura I.E. N° 545 Chiras Huasahuasi – 2021

Figura 12. Pre escritura



Interpretación:

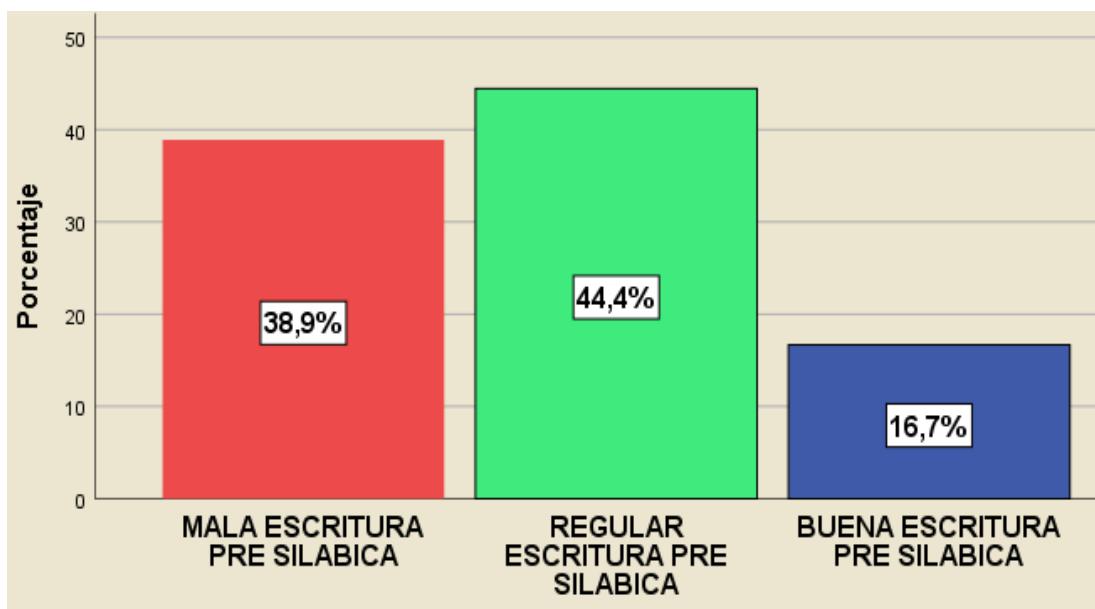
Apreciamos el 38,9% presenta una regular pre escritura, el 33,3% baja pre escritura y el 27,8% una buena pre escritura, lo que significa que el 72,2 % que es la mayoría de la muestra tiene dificultades en la pre escritura, indicador que se debe dar mayor énfasis en acciones de motricidad fina.

Tabla 13. Resultado grupal en escritura pre silábica

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
MALA ESCRITURA PRE SILABICA	7	38,9	38,9
REGULAR ESCRITURA PRE SILABICA	8	44,4	83,3
BUENA ESCRITURA PRE SILABICA	3	16,7	100,0
Total	18	100,0	

Fuente: Lista de cotejo de Pre escritura I.E. N° 545 Chiras Huasahuasi – 2021

Figura 13. Escritura pre silábica



Interpretación:

El efecto global de la dimensión pre silábica, donde el 44,4% tiene una regular escritura pre silábica, el 38,9 % una mala escritura pre silábica y el 16,7 % buena escritura pre silábica, es decir, a la mayoría de los niños le falta desarrollar la pre escritura silábica (83,8%).

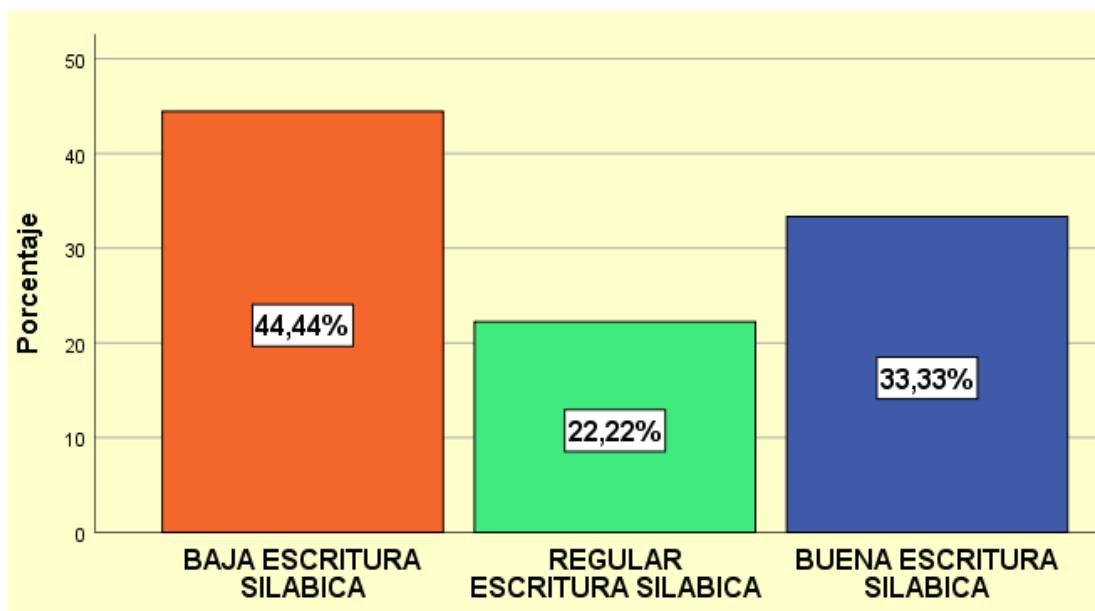
Tabla 14. Resultado grupal de la escritura silábica

ESCRITURA SILABICA

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
BAJA ESCRITURA SILABICA	8	44,4	44,4
REGULAR ESCRITURA SILABICA	4	22,2	66,7
BUENA ESCRITURA SILABICA	6	33,3	100,0
Total	18	100,0	

Fuente: Lista de cotejo de la Pre escritura I.E. N° 545 Chiras Huasahuasi – 2021

Figura 14. Escritura silábica



Interpretación:

Es apreciada respecto a la escritura silábica que el 44,44% tiene baja escritura silábica, el 33,33% buena escritura silábica y el 22,22 % buena escritura silábica, lo que significa que todavía los niños de la muestra testigo no han desarrollado habilidades para la escritura silábica por ciertas falta trabajo de la motricidad fina.

Cuadro 1.

Valores para la Correlación

Valor	significado
-1	Correlación negativa grande y perfecta.
-0,9 a -0,99	Correlación negativa muy alta
-0,7 a -0,89	Correlación negativa alta
-0,4 a -0,69	Correlación negativa moderada
-0,2 a -0,39	Correlación negativa baja
-0,01 a -0,19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0,01 a 0,19	Correlación positiva muy baja
0,2 a 0,39	Correlación positiva baja
0,4 a 0,69	Correlación positiva moderada
0,7 a 0,89	Correlación positiva alta
0,9 a 0,99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

Fuente: Basado en Fernández y Batista (2014). Metodología de la investigación científica. Para determinar las correlaciones bivariados la literatura estadística nos ofrece tres tipos de coeficientes r_{xy} de Pearson, τ_b de Kendal y la Rho de Spearman, en nuestro caso utilizamos τ_b de Kendal, por ser matrices cuadrada y de datos cualitativos, sin necesidad de realizar la prueba de normalidad.

Esta medida utilizada es no paramétrica por lo que tiene información suficiente para para contrastar las hipótesis presentadas en cada caso.

4.3. Resultados de las Pruebas de Hipótesis

4.2.1. Hipótesis General

Formulación:

- H_0 No se encuentra una relación significativa entre la motricidad fina y la pre escritura en los infantes de 4 años de la Institución Educativa N° 545 Chiras - Huasahuasi en el año 2021.
- H_1 Existe una relación significativa entre la motricidad fina y la pre escritura en los infantes de 4 años de la I.E. N° 545 Chiras – Huasahuasi 2021

Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

Valor de probabilidad

$$P = 0,001 \text{ Sig. (bilateral)}$$

Tabla 15. Prueba de Hipótesis general

Correlaciones					
			PRE	MOTRICIDAD	ESCRITURA
Tau_b de Kendall	MOTRICIDAD FINA	Coeficiente de correlación		1,000	,888**
		Sig. (bilateral)		,	,000
		N		18	18
	PRE ESCRITURA	Coeficiente de correlación	,888**		1,000
		Sig. (bilateral)	,000	,	,
		N		18	18

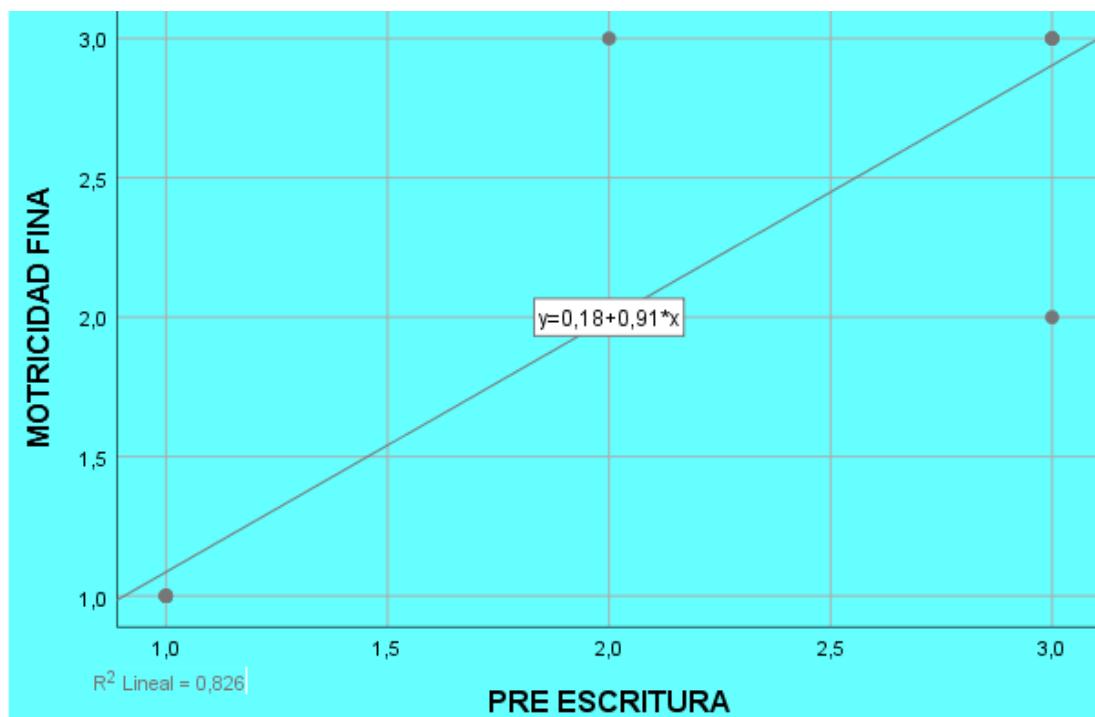
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Decisión y conclusión

Dado que la probabilidad P es igual a 0,000, lo cual es inferior al nivel de significancia α establecido en 0,05, se procede a rechazar la hipótesis nula y a aceptar la hipótesis de investigación. En consecuencia, podemos concluir que, con un nivel

de confianza del 95%, existe una relación significativa entre la motricidad fina y la habilidad de preescritura en niños de 4 años en la Institución Educativa N° 545 Chiras - Huasahuasi en el año 2021.

Figura 15. Correlación de la Motricidad fina y pre escritura



4.2.2. Hipótesis específica 1

Formulación de Hipótesis:

H_0 No existe una relación significativa entre la motricidad fina y la pre escritura en los infantes de 4 años de la I.E. N°545 Chiras- Huasahuasi 2021.

H_1 Existe una relación significativa entre la motricidad fina y la pre escritura en los infantes de 4 años de la I.E. N° 545 Chiras – Huasahuasi 2021.

Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$

Valor de probabilidad

$P = 0,001$ Sig. (bilateral)

Tabla 16. Prueba de especifica 1

Relación de correlación	$r = 0,888$
Dirección de relación	Positiva

Hipótesis

Correlaciones

Tau_b de Kendall	MOTRICIDAD FINA	Coeficiente de correlación	ESCRITURA	
			MOTRICIDAD	SILABICA
Motricidad fina	ESCRITURA SILABICA	Coefficiente de correlación	1,000	,711**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	18	18
Escritura silabica	MOTRICIDAD FINA	Coefficiente de correlación	,711**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	18	18

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Decisión y conclusión

Como el valor de probabilidad $P = 0,001$ es menor que el nivel de significancia $\alpha = 0,05$; se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Esto nos permite concluir para un 95% de confianza que, existe relación significativa entre motricidad fina y escritura silábica en los infantes de 4 años de la I.E. N° 545 Chirashuasi 2021.

Figura 16.
motricidad
silábica

Coeficiente correlación	$r = 0,711$
Dirección de relación	Positiva

Correlación de la
fina y la escritura



4.2.3. Hipótesis específica 2

Formulación de Hipótesis:

H_0 No existe una relación significativa entre la motricidad fina y la escritura silábica en los infantes de 4 años de la I.E. N° 545 Chiras – Huasahuasi 2021.

H_1 Existe una relación significativa entre la motricidad fina y la escritura silábica en los infantes de 4 años de la I.E. N° 545 Chiras - Huasahuasi 2021,

Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$

Valor de probabilidad

$P = 0,001$ Sig. (bilateral)

Tabla 17. Prueba de Hipótesis específica 2.

Formulación de Hipótesis:

H_0 No se encuentra evidencia de una relación significativa entre la motricidad fina y la escritura pre silábica en los infantes de 4 años de la Institución Educativa N° 545 Chiras - Huasahuasi en el año 2021.

H_1 Se ha establecido una relación significativa entre la motricidad fina y la escritura pre silábica en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 545 Chiras - Huasahuasi en el año 2021.

Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$

Valor de probabilidad

$P = 0,001$ Sig. (bilateral)

Tabla 17. Prueba de hipótesis específica 2

Correlaciones					
			MOTRICIDAD	ESCRITURA PRE SILABICA	
Tau_b de Kendall	MOTRICIDAD FINA	Coeficiente de correlación	1,000	,452	
		Sig. (bilateral)	.	,038	
		N	18	18	
	ESCRITURA PRE SILABICA	Coeficiente de correlación	,452*	1,000	
		Sig. (bilateral)	,038	.	
		N	18	18	

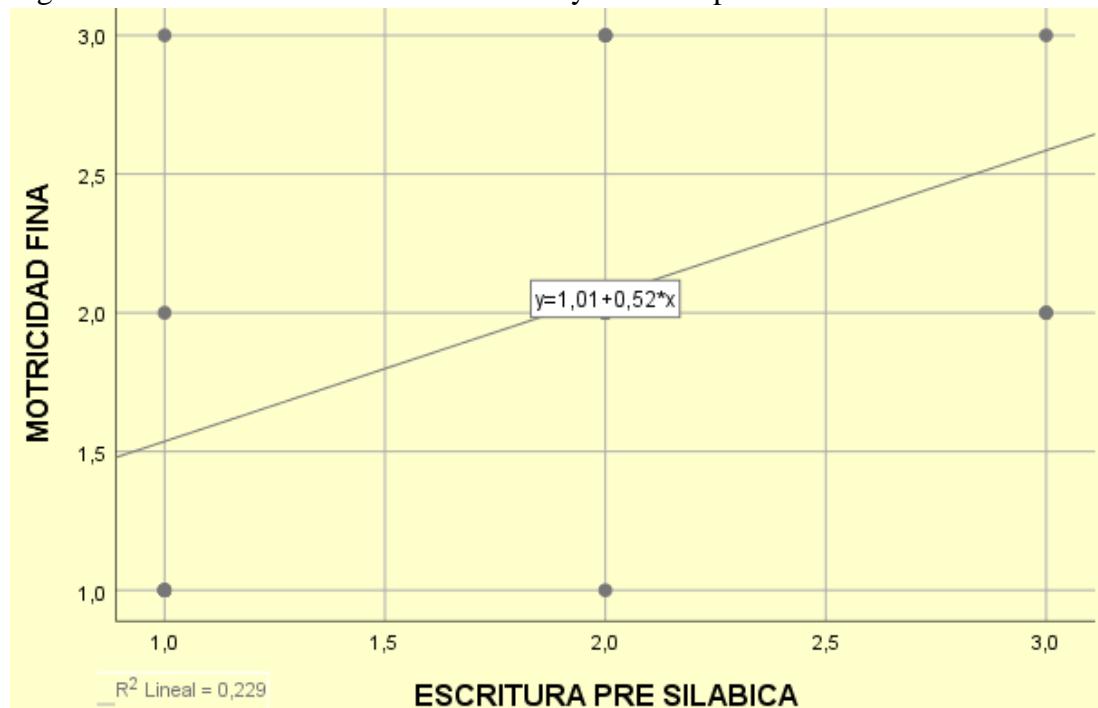
*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Decisión y conclusión

Decisión y conclusión

Como el valor de probabilidad $P = 0,038$ es menor que el nivel de significancia $\alpha = 0,05$; se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Esto nos permite concluir para un 95% de confianza que, existe relación significativa entre motricidad fina y la escritura pre silábica en los infantes de 4 años de I.E. N° 545 Chiras - Huasahuasi 2021.

Figura 17. Correlaciones la motricidad fina y escritura pre silábica



Coeficiente correlación	0,452
Dirección de relación	positiva

CONCLUSIONES

PRIMERO: Se observa una correlación positiva alta, estadísticamente significativa ($p < 0.05$) en motricidad fina y las habilidades preescritura de infantes de 4 años que asisten a la I.E. N° 545 Chiras - Huasahuasi en el año 2021, con un valor de Tau b de Kendall igual a 0.888.

SEGUNDO; Los resultados indican una correlación positiva alta, estadísticamente significativa ($p < 0.05$) entre dimensión de motricidad fina y la magnitud de escritura pre silábica de infantes en 4 años que asisten a la I.E. N° 545 Chiras - Huasahuasi en el año 2021, con un valor de Tau b de Kendall igual a 0.001.

TERCERO: Los hallazgos revelan una correlación positiva moderada y estadísticamente significativa ($p < 0.05$) en la dimensión de motricidad fina y la variable de escritura silábica en infantes de 4 años que asisten a la I.E. N° 545 Chiras - Huasahuasi en el año 2021, con un valor de Tau b de Kendall igual a 0.452.

SUGERENCIAS

Como investigadora del trabajo realizado me atrevo a recomendar lo siguiente:

Para mejorar la motricidad fina y fomentar la destreza en pre escritura de infantes de educación inicial, se sugiere que las maestras implementen diversas acciones motoras, adiestramiento que desarrolle destreza motriz y técnicas grafomotrices.

Es fundamental tener en cuenta actividades que promuevan la coordinación y la preparación para la escritura, que sean bien estructuradas y que faciliten la asimilación de conocimientos. Es importante recordar que cada niño es único, y las actividades deben adaptarse a sus intereses, habilidades y etapa de desarrollo., beneficiéndolo tanto su desempeño dentro como fuera del entorno escolar.

Considerar actividades que desarrollen la escritura presilábica y silábica, en coherencia con las actividades de motricidad fina.

Quiero extender una cordial invitación a los docentes y a aquellos interesados en conocer tanto la investigación como los instrumentos de evaluación utilizados, que incluyen listas de verificación aplicadas para medir tanto la motricidad fina como las habilidades pre escritura. Estos recursos pueden servir como punto de referencia para mejorar el desempeño académico y para evaluar la magnitud de habilidad en motricidad fina y pre escritura en infantes. Además, esta investigación podría ampliarse para abarcar otras regiones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, R., & Huamaní, R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará*. Universiad Nacional de Huancavelica.
- Almeida Velástegui, A. (2021). *La motricida fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Ávila, E., & Ccorahua, R. (2021). *Relación de la psicomotricidad y pre escritura en niños y niñas de 5 años de una institución educativa inicial de Huanta*. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Bedia Singona, M. (2022). Nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa inicial durante la pandemia covid.19, Cusco .
Ciencia Latina Revista Multidisciplinar, 6(6), 1803-1813.
<https://doi.org/0000-0002-9234-0488>
- Campos, E., & Castellanos. (2020). *El bordado en la motricidad fina en infantes de 4 años en la I.E.P. Blenkir*.
- Castillo , E. (2021). *Los juegos didácticos y su relación con la psicomotricidad fina de los pre escolares de 5 años, Hormiguero, El Carmen de la Frontera, Huancabamba, Piura* . Universidad Nacional de Piura.

Fernández, L., & Maco, Y. (2018). *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa de Chiclayo*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2016). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

Laruta, P. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykota*. Universidad Nacionla del Altiplano.

Lurita, A., & Yataco, T. (2018). *Nivel de coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 23001*.

Mesonero, A. (1994). *Psicología del desarrollo y la educación en edad escolar*. Edi Uno.

Molina de Costallat, D. (1981). *Psicomotricidad*. Buenos Aire . Losada.

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2013). *Metodología de la Investigación*. Lima: Ediciones de la U.

Piaget, J. (1989). *Psicología y pedagogía*. Siglo XXI Editora Iberoamericana.

Quispe, S., & Lozano, C. (2016). *El diseño shipibo konibo en la iniciación de preescritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 64093 Puerto Callao – Yarinacocha, Ucayali*. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia. Pucallpa, Peru.

Serrano, P., & De Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas*. Narcea Ediciones. <https://doi.org/9788427725072>

Silvestre Miraya, I., & Huamán Nahula, C. (2019). *Pasos para elaborar la investigación y redacción de la tesis universitaria*. Cusco: San Marcos.

Silvestre, I., & Huamán, C. (2019). *Pasos para elaborar la investigación y la redacción de la tesis universitaria*. Lima: San Marcos.

Trujillo, S. (2016). *Motricidad fina en los niños de inicial*. Universidad César Vallejo.

ANEXOS