

**“INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
PÚBLICO”**

**“GUSTAVO ALLENDE LLAVERÍA”**



**“CUENTOS PICTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA EN LA INICIACIÓN DE LA  
COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE  
CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INTEGRADA “SANTA TERESA” DE TARMA -2016”**

**INFORME DE INVESTIGACIÓN DE TESIS**

**Presentado por:**

CAJACURI GARCILAZO Ivette Daniela

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA EN LA ESPECIALIDAD  
EDUCACIÓN INICIAL**

**TARMA – PERÚ**

**2017**

## **DEDICATORIA**

Dedico este informe de tesis a Dios y a mi hijo con todo mi cariño y amor, a Dios por haberme dado fortaleza y haberme cuidado en cada paso que he dado, a mi hijo Raffa por darme su amor, apoyo y motivación.

Ivette

## **AGRADECIMIENTO**

Este informe de tesis es el resultado del esfuerzo, por tal motivo agradezco, con todo mi corazón, a mi padre por haberme ayudado brindándome su apoyo; a mi hermana Soledad por haberme dado su apoyo incondicional.

Ivette

## ÍNDICE

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
INDICE	iv
PRESENTACIÓN	vii

### Capítulo I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización y delimitación del problema	9
1.2. Formulación problema	13
1.3. Sistema de hipótesis	13
1.4. Sistema de Objetivos	14
1.5. Importancia del estudio	14

### Capítulo II

#### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de estudio	17
------------------------------	----

2.2. Marco teórico	23
2.2.1. Los cuentos pictográficos	23
2.2.2. Los cuentos pictográficos clásicos	26
2.2.3. Los cuentos pictográficos bíblicos	28
2.2.4. La comprensión lectora en Educación Inicial	30
2.2.5. Nivel de comprensión literal o comprensivo	38
2.2.6. Nivel de comprensión inferencial	40
2.3. Red conceptual	42
2.4. Concepción pedagógica	45

### Capítulo III

#### METODOLOGÍA DE TRABAJO

3.1. Tipo y nivel de investigación	47
3.2. Diseño de investigación	48
3.3. Método específico	48
3.4. Población y muestra	49
3.5. Variables: Operacionalización	50
3.4. Técnicas e instrumentos de recogida de información	52
3.5. Técnicas e instrumentos de procesamiento de información	52

## Capítulo IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Presentación de Resultados

##### 4.1.1. Descripción del trabajo de campo 53

#### 4.2. Prueba de hipótesis 57

### CONCLUSIONES

### SUGERENCIAS

### BIBLIOGRAFÍA

### ANEXOS

## **PRESENTACIÓN**

### **DIGNOS JURADOS:**

Pongo a vuestra consideración el presente informe de tesis denominado: “Cuentos pictográficos como estrategia didáctica en la iniciación de la comprensión lectora de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Integrada “Santa Teresa” de Tarma -2016” como resultado de la investigación realizada, en la que consideramos importante desarrollar destrezas, habilidades y capacidades en el desarrollo progresivo de la comprensión lectora, sin considerar a los niños como entes autómatas sino por el contrario, como sujeto en cuya edad es característico su inquietud, dinamismo, acción, imaginación, recreación, incluso fantasía, para confrontar y superar los grandes problemas educativos en materia de proceso de enseñanza – aprendizaje, sobre todo en la comprensión lectora en los niveles de comprensión literal e inferencial desde temprana edad. Para ello hemos propuesto como estrategia didáctica cuentos pictográficos

clasificados en: clásicos y bíblicos, caracterizados por su dinamismo, actividad, ilustración, y participación, cuyo resultado esperamos develar al final el presente informe de tesis.

El presente trabajo consta de cuatro capítulos:

En el primer capítulo se encuentra detallado el planteamiento del problema, caracterización y delimitación del problema, formulación del problema, hipótesis, objetivos e importancia. En el segundo capítulo tratamos sobre el marco teórico conceptual en general. En el tercer capítulo desarrollo la metodología aplicada en la presente investigación y en el cuarto capítulo se encuentra el análisis e interpretación de los resultados del trabajo, continuando con las conclusiones, recomendaciones, la bibliografía consultada y los anexos.

Espero de vuestras distinguidas autoridades, las sugerencias sobre los errores que fortuitamente podríamos haber incurrido para superar y enmendar.

Ivette Cajacuri Garcilazo



## **CONCLUSIONES**

1. Los cuentos pictográficos como estrategia didáctica en la iniciación de la comprensión lectora de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Integrada N° 201 "Santa Teresa" de Tarma, durante el periodo lectivo 2016, es eficaz y mejora significativamente la comprensión lectora en el nivel: Literal e inferencial en niños y niñas de cuatro años de edad.
2. Los cuentos pictográficos hechos con materiales atractivos para los niños y niñas de cuatro años de edad como estrategia didáctica en la iniciación de la comprensión lectora llevan a que la maestra pueda atraer la atención de los niños y niñas, de esta manera mejora significativamente la enseñanza - aprendizaje.
3. Los cuentos pictográficos como estrategia didáctica influyen significativamente en el aprendizaje del niño y niña de cuatro años no solo en la iniciación de la comprensión lectora sino también en la dislalia que pueda presentar el niño y niña de cuatro años de edad.

4. Los cuentos pictográficos como estrategia didáctica ayudan al niño y niña de cuatro años de edad a desenvolverse mejor en su entorno, comunicarse más con sus pares y a perder la timidez.

## **SUGERENCIAS**

1. Las autoridades de la Institución Educativa Integrada “Santa Teresa” de Tarma, deben considerar como un plan estratégico dentro de su proyecto curricular del centro el empleo de medios y estrategias didácticas como los cuentos pictográficos como recurso válido para desarrollar destrezas, habilidades, capacidades y competencias en la comprensión lectora en el nivel: Literal e inferencial en niños y niñas en edad preescolar.
2. Las docentes de la Institución Educativa Integrada “Santa Teresa” de Tarma, deben considerar dentro las sesiones de aprendizaje los cuentos pictográficos clásicos como material educativo didáctico y concretar el proceso enseñanza aprendizaje significativa para desarrollar destrezas, habilidades, capacidades y competencias en la comprensión literal en los niños y niñas en su etapa preescolar.
3. Las docentes de la Institución Educativa Integrada “Santa Teresa” de Tarma, deben considerar dentro de las sesiones de aprendizaje los

cuentos pictográficos bíblicos como metodología educativa didáctica y concretar el proceso enseñanza aprendizaje significativa para desarrollar destrezas, habilidades, capacidades y competencias en la comprensión inferencial en los niños y niñas en su etapa inicial.

## **BIBLIOGRAFÍA**

CANSINO S. (2013) tesis: El afiche como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la lectura en la Institución Educativa Las Mercedes, en Cundinamarca, Colombia.

CONDORI J. Morales J. (2015) tesis: Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho.

DÁVALOS S. y Palomino L. tesis: Aplicación del programa de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en los niños de 5 años de la I. E. N° 1678 “Josefina Pinillos de Larco” – Trujillo.

ENCABO FERNÁNDEZ, E. (2003). Lenguaje, cultura y discriminación. Universidad de Murcia.

HILDERBRAND, V. (1992). Fundamentos de Educación Infantil. Jardín de Niños y Preprimaria. Editorial Limusa. México D.F.

KAPPELMAYER, M. DE MENEGAZZO, L. (2006). La Iniciación en la Lecto – Escritura. Fundamentos y Ejercitaciones. Editorial Latina – Buenos Aires.

LERMA, Héctor. (1999). Metodología de la investigación: Propuesta, Anteproyecto y Proyecto, Pereira: Universidad tecnológica de Pereira.

LOZANO, J. ANGOSTO, R. CEREZO, M. (2003). Diccionario Pictografiado de Nora. Grupo Editorial Universitario (GEU).

MARTINEZ, M. (2011) Jeroglíficos y Pictogramas para Niños y Niñas Editorial México.

MONTERO, A. Zambrano, L. Zerpa, C. La Comprensión Lectora Desde El Constructivismo.

MOROGAS, M. (2015) Los Pictogramas en la historia, Editorial Do Santos Barcelona.

MOYA CALDERÓN Rufino (1991) Estadística descriptiva. Conceptos y aplicaciones. Primera Edición Editorial: San Marcos Perú.

PÉREZ R. (2012) tesis: Dificultades de lectoescritura en la aplicación del lenguaje icónico; en la Institución Educativa de Tolú Viejo, sede el Floral, Colombia.

PÉREZ PORTO, J. y Merino, M. (2008). Definición de cuento. Buenos Aires, Argentina.

PÉREZ PORTO, J. y Merino, M. (2012). Definición de didáctica. Buenos Aires, Argentina.

PÉREZ PORTO, J. y Merino, M. (2012). Concepto de estrategia. Buenos Aires, Argentina.

RUIZ, D. (2010). Deporte y aprendizaje, proceso de adquisición y desarrollo de habilidades. Madrid-España.

SALDAÑA R. (2012) tesis: Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao

SALVI, D. (2008). Pictogramas. Producciones Mawis. Buenos Aires.

SANDERS, W. (2009) Manual preescolar: Definición, importancia de los pictogramas o soluciones pedagógicas LEXUS. Landeria Ediciones Quilmes-Bs Argentina.

Sánchez Carlessi Hugo y Reyes Meza Carlos (1996) Metodología y diseños en la investigación científica. Edición segunda. Editorial los Jazmines. Lima Perú.

SUAZO, D.S. (2006). Inteligencias múltiples: manual práctico para el nivel elemental. Estados Unidos: Universidad de Puerto Rico.

ÚNICA, Revista de Artes y Humanidades. (2007). Principios didácticos para la enseñanza de la lectura. Universidad Católica Cecilio Acosta. Venezuela.

VARIOS AUTORES. (2006). Gran Libro de Pictogramas. Editorial Servilibro. Barcelona - España.

VÁZQUEZ, S. L., Saltos, N. (2005-2006). Ecuador, su realidad. Fundación de Investigación y promoción social "José Peralta". Quito- Ecuador.

VÉLEZ C. X. (2006). Lectura temprana y desarrollo del potencial intelectual del niño preescolar. (1ª.ed.). Cuenca, Ecuador: Edicas VÉLEZ, V. R., Llano,

F. G. (2004). Servicios a la comunidad volumen IV educación infantil II. Madrid, España: Mad, S.L.

VERA Ramos G. (2013) tesis: "El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras en niños y niñas del nivel inicial del Centro Educación Básica "Virginia Reyes González" de la Parroquia Anconcito. Cantón Salinas.

VERGARA M. (1998), "Propuesta pedagógica para conducir a los estudiantes de preescolar hacia la comprensión lectora", el cual fue desarrollado en el Centro Educativo "Pensar y Jugar" de Sincelejo, Colombia.

WOOLFOLK, A. E. (2006). Psicología educativa. (9ª. ed.). México, México  
D.F.: Pearson Educación.

### **DIRECCIONES ELECTRÓNICAS CONSULTADAS**

[https://es.wikipedia.org/wiki/Comprension\\_lectora](https://es.wikipedia.org/wiki/Comprension_lectora)

[http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Libro\\_PISA.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Libro_PISA.pdf)

<http://www.monografias.com/trabajos-pdf5/utilizacion-pictogramas-educacion-inicial/utilizacion-pictogramas-educacion-inicial.shtml>

<http://presistemasjohnhenry.blogspot.pe/2013/06/leccion-14.html>

<https://es.slideshare.net/SARAPLAZA/comprehension-literal-de-la-lectura>



**ANEXOS**

## Capítulo I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Caracterización y delimitación del problema

El gran motivo que nos lleva a desarrollar este informe de tesis denominado “Cuentos pictográficos como estrategia didáctica en la iniciación de la comprensión lectora de los niños de cuatro años de la institución educativa integrada “Santa Teresa” de Tarma -2016”, es para contribuir con el aprendizaje, desde la iniciación, de la comprensión lectora de los niños de cuatro años, ya que los resultados del informe, emitido por los organismos internacionales sobre la evaluación muestran de forma general, la mejora del desempeño de los estudiantes peruanos; sin embargo, como señala PISA ([http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Libro\\_PISA.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Libro_PISA.pdf)), este crecimiento resulta ser aún insuficiente debido a que, por un lado, una gran parte de los estudiantes

peruanos próximos a concluir la educación básica no han logrado desarrollar las competencias de manera satisfactoria. Este refleja las dificultades por los que atraviesa al sistema educativo peruano para desarrollar óptimamente las habilidades y los conocimientos de los estudiantes, así como para brindarles oportunidades de aprendizaje significativos, independientemente de su condición socioeconómica. En ese sentido, uno de los grandes desafíos del sistema educativo es garantizar un servicio educativo de calidad y con equidad para todos los estudiantes.

Estos resultados obtenidos por nuestros estudiantes en PISA 2015 merecen atención, puesto que no se estarían desarrollando las competencias que, según la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico), necesita todo ciudadano para participar activa y reflexivamente en la sociedad actual; Asimismo, se observa diferencias favorables en el desempeño de las tres competencias para los estudiantes que asistieron a educación inicial. (PP. 102 al 104).

Por lo tanto, es propósito de la presente investigación, tomar en consideración la caracterización de las siguientes dificultades de comprensión lectora:

- Dificultades en la comprensión lectora literal. Las dificultades que se dan en el nivel de comprensión corresponden a una lectura de reconocimiento y memoria (fijación, retención y evocación), a partir de los pictogramas, ideas principales y secundarias; secuencia de

acontecimientos, de palabras nuevas, etc. El hecho de que un niño evidencia una de estas deficiencias no quiere decir que tiene deficiencias de comprensión.

- Dificultad para integrar el significado de una frase frente a los pictogramas. Esto sucede cuando el lector emite sonidos, sílabas y hasta palabras íntegras por malas fijaciones, de tal manera que, a mayor número de omisiones, mayor será la dificultad.
- Dificultad de fijación de la información a nivel de oración o párrafo de los pictogramas. Sucede cuando el niño tiene limitaciones para fijar una idea (hablemos del párrafo). Se entiende, en este caso, que solo se enseñó a identificar la idea principal y no lo secundario que da sentido a dicha idea.
- Dificultad para contextualizar el significado de las palabras frente a los pictogramas. Son aquellas que por su significatividad pueden ser reconocidas solo a través del contexto del texto.

Por lo expresado, consideramos que deben crearse condiciones para poder superar estos problemas como:

- La aplicación de los cuentos pictográficos como estrategia didáctica promueve el diálogo, conciencia sobre el manejo de técnicas de lectura, conocimiento del mundo (saberes previos), elevada autoestima; expectativas referentes al texto, razonamiento, control de procesos mentales. Habilidad lectora a nivel oracional e inferencial.
- La aplicación de los cuentos pictográficos como estrategia didáctica debe poseer experiencia lectora y predilección por ella. Capacidad en el manejo, administración y facilitación de estrategias, capacidades

comunicativas (comunicación pedagógica) competencia lingüística, elevada autoestima. Debe reconocer e implementar las condiciones de comprensión, saber regular su pensamiento para resolver problemas.

- Los cuentos pictográficos, contextualizados como estrategia didáctica, tienen fuerte influencia en el lector, porque en ellos vive y con ellos interactúa. Como contexto se entiende el papel que cumple la familia, la comunidad y la escuela, que condicionan el éxito de la comprensión lectora. Porque esta no es un contenido ni resultado, sino un proceso que se desarrolla con el sujeto. Es por demás conocido el papel que juega la familia en la estimulación (modelos) y desarrollo de hábitos de lectura. No se espera que el niño sea un lector si la familia no lo es.

A todo esto, es conveniente poner a prueba la lectura de imágenes ícono verbales a partir de los cuentos pictográficos como estrategias didácticas, que consiste en una selección de cuentos tanto los clásicos y los bíblicos, hechos por la maestra como una forma segura para lograr aprendizajes significativos dentro del proceso enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora: en el nivel literal e inferencial de los niños de cuatro años de edad. En ese sentido, creo que las futuras docentes estamos en condiciones de promover y poner en práctica, medios, materiales, estrategias, métodos y diseños nuevos en el quehacer educativo, por lo que pensamos que estos cuentos pictográficos les interesarán mucho a los niños y con ellos podemos mejorar las capacidades de comprensión lectora desde los primeros años de la educación infantil. Sí es posible estimular tempranamente a los niños de cuatro años con los cuentos pictográficos y

sentar las bases posteriores para la comprensión lectora en los niveles de educación primaria y secundaria.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. General**

¿Qué efectos producen los cuentos pictográficos como estrategia didáctica en la iniciación de la comprensión lectora de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Integrada “Santa Teresa” de Tarma durante el periodo lectivo 2016?

### **1.2.2. Específicos**

- a. ¿Qué efectos producen los cuentos clásicos en la comprensión literal de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Integrada “Santa Teresa”?
- b. ¿Qué efectos producen los cuentos bíblicos en la comprensión inferencial de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Integrada “Santa Teresa”?

## **1.3. Sistema de hipótesis**

### **1.3.1. General**

Los cuentos pictográficos como estrategia didáctica mejoran significativamente la comprensión lectora de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Integrada “Santa Teresa” de Tarma durante el periodo lectivo 2016

### **1.3.2. Específicas**

- a. Los cuentos pictográficos clásicos mejoran significativamente la comprensión literal de los niños de cuatro años de la Institución

comprensión literal de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Integrada “Santa Teresa”

- b. Los cuentos pictográficos bíblicos mejora significativamente en la comprensión inferencial de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Integrada 201 “Santa Teresa”

#### **1.4. Sistema de objetivos**

##### **1.4.1. General**

Comprobar los efectos que producen los cuentos pictográficos como estrategia didáctica en la iniciación de la comprensión lectora de los niños cuatro años de la Institución Educativa Integrada “Santa Teresa” de Tarma durante el periodo lectivo 2016

##### **1.4.2. Específicos**

- a. Experimentar sesiones de aprendizaje con cuentos pictográficos clásicos para la iniciación de la comprensión literal de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Integrada “Santa Teresa”
- b. Experimentar sesiones de aprendizaje con cuentos pictográficos bíblicos para la iniciación de la comprensión inferencial de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Integrada “Santa Teresa”

#### **1.5. Importancia del estudio**

##### **1.5.1. Legal:**

El informe de tesis denominado: “Cuentos pictográficos como estrategia didáctica en la iniciación de la comprensión lectora de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Integrada “Santa

Teresa” de Tarma -2016”, encuentra su respaldo y amparo legal en la Ley N° 28044, Ley General de Educación, Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, reglamento interno de investigación emanadas por el Programa Académico de Investigación Actualizada el 25 de mayo el año 2016 mediante R.D N° 091-2010-ED, del IESPP “Gustavo Allende Llavería”, que facilitan los procedimientos, esquemas, políticas del desarrollo de la investigación científica y son requisitos para los procesos de titulación.

### **1.5.2. Pedagógico:**

La importancia pedagógica del presente informe de tesis: “Cuentos pictográficos como estrategia didáctica en la iniciación de la comprensión lectora de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Integrada “Santa Teresa” de Tarma -2016”, se justifica por lo que se propone el uso apropiado de la estrategia didáctica “Cuentos pictográficos” que encierra un conjunto de temas y contenidos temáticos seleccionados para que a partir de los cuentos pictográficos: clásicos y bíblicos, se combinen imágenes, gráficos, y expresiones verbales mediante la lectura de imágenes ícono verbal y gráficos como actividades por sesiones de aprendizaje, para promover la comprensión lectora en los niveles: literal e inferencial. En ese proceso, durante el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, la maestra facilita los procedimientos y medios técnicos necesarios de los cuentos pictográficos a los niños y niñas, a partir de ello los niños construyen un conjunto de destrezas, habilidades, capacidades y competencias de



aprendizaje en la comprensión lectora en los niveles: literal e inferencial, eso nos llevará a mejorar la motivación y la atención de los niños y niñas, quienes simulan a través de escenas murales apoyadas por ciertas destrezas de expresión oral y escrita, ayudarán a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc.

### **1.5.3. Científico:**

Los “Cuentos pictográficos como estrategia didáctica en la iniciación de la comprensión lectora de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Integrada “Santa Teresa” de Tarma -2016”, asume la postura científica porque responde el desarrollo de un proyecto de investigación inicialmente propuesto y aprobado por las reglas y procedimientos establecidos por la comunidad científica que consiste en el planeamiento sistemático, riguroso, exhaustivo rumbo a comprobar una hipótesis científica que ha tenido que suscitar para la formulación de conclusiones y generalizaciones y arribar a sugerencias científicas pedagógicas que mediante las actividades didácticas con los cuentos pictográficos ayuda a mejorar el proceso enseñanza aprendizaje en la comprensión lectora en los niveles: literal e inferencial de los niños de edad temprana.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

#### **2.1. Antecedentes de estudio**

##### **2.1.1 A nivel Internacional**

- ❖ Vergara M. (1998), "Propuesta pedagógica para conducir a los estudiantes de preescolar hacia la comprensión lectora", el cual fue desarrollado en el Centro Educativo "Pensar y Jugar" de Sincelejo, Colombia. En él, plantearon como objetivo principal poner en práctica estrategias pedagógicas a través de tiras cómicas para inducir a los niños y niñas de preescolar hacia una mejor comprensión lectora, tratando de leer lo que éstas le transmitían. Llegando a la conclusión, que es necesario fortalecer un proceso formativo en los niños que recién comienzan su proceso escolar

haciendo uso de las tiras cómicas o, en el mejor de los casos, cualquier tipo de imagen impresa.

- ❖ Vera Ramos G. (2013) tesis: “El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras en niños y niñas del nivel inicial del Centro Educación Básica “Virginia Reyes González” de la Parroquia Anconcito. Cantón Salinas. Provincia de Santa Elena. Arriba a las siguientes conclusiones:

La preparación académica de los docentes de acuerdo al nivel de estudio que se pudo establecer es buena, sin embargo, la mayoría de docentes no cuentan con suficiente experiencia en la enseñanza de los pictogramas a niños de educación inicial y no todos han sido formados con metodologías o estrategias novedosas de enseñanza.

Casi el 50% de los docentes, alguna vez escuchó hablar sobre pictogramas y puede dar una definición de ello. De la misma manera, ocurre con los padres de familia.

De los docentes que conocen sobre pictogramas, solo un 33% aplican constantemente este recurso para la enseñanza, un 11% utiliza, pero pocas veces y el 56% que respondió no utilizarlo, no lo hace porque desconoce este recurso, aunque no es complejo.

A pesar del desconocimiento de varios docentes, la mayoría de ellos están dispuestos a emplearlo a diario, más que todo porque con los pictogramas se incentiva a la lectura. Este aspecto también fue considerado por los representantes legales quienes estuvieron

de acuerdo en un 82% con que los pictogramas fortalecen el desarrollo de habilidades lectoras.

Se cuenta con el apoyo de Directivos, docentes y padres de familia de esta institución para que el pictograma sea establecido como recurso pedagógico permanente.

Los padres de familia desean que sus representados participen más de actividades extra escolares vinculadas con la lectura, motivados con la utilización de pictogramas, por lo que también están dispuestos a ser parte de esta actividad, pese a que no acuden con mucha frecuencia a la escuela para informarse sobre la situación académica de sus representados.

- ❖ Pérez R. (2012) en su tesis: Dificultades de lectoescritura en la aplicación del lenguaje icónico; en la Institución Educativa de Tolú Viejo, sede el Floral, Colombia, concluye: El trabajo centra su atención en las dificultades de lectoescritura y ofrece una proyección más completa y amplia en la aplicación del lenguaje icónico; el segundo, plantea la necesidad de hacer tomar conciencia a los padres de familia, para que éstos se conviertan activamente en instrumentos que ayuden a los niños en sus primeros años de edad en el comienzo de la lectura y la escritura. Deben desarrollarse estrategias para que los 14 padres se preparen mejor y puedan aportar sus conocimientos a sus hijos para un mejor desempeño escolar.
- ❖ Cansino S. (2013) en su tesis: El afiche como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la lectura en la Institución

Educativa Las Mercedes, en Cundinamarca, Colombia, recomienda que trabajar con esta clase de ayuda es productivo cuando se desea superar dificultades en lectura y escritura. En una cultura como la nuestra, la lectura de un texto está linealmente orientada (de izquierda a derecha, o de derecha a izquierda).

Sin embargo, la percepción de una imagen, aun si no es forzosamente aleatoria, no obedece a unas reglas tan claras como las de la lectura. El sentido que se le da a una imagen es el resultado de un itinerario de lectura que se basa en el descubrimiento y la asociación de signos visuales diseminados, discontinuos.

### **2.1.2 A nivel Nacional**

- ❖ Condori J. Morales J. (2015) en su tesis: Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho, arriba a las conclusiones siguientes.

Primero: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.

Segundo: Los cuentos infantiles influyen significativamente en la discriminación auditiva de fonemas en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.

Tercero: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel fonológico en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.

Cuarto: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel sintáctico en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.

- ❖ Dávalos S. y Palomino L. en la tesis: Aplicación del programa de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en los niños de 5 años de la I.E. N° 1678 “Josefina Pinillos de Larco” – Trujillo, alcanzó las siguientes conclusiones:

El programa de Pictogramas estimuló la comprensión de cuentos, ya que en el grupo experimental el puntaje promedio que se obtuvo en el pre-test fue de 13.06 y en el post – test 16.12 habiendo una diferencia de 3.06.

Los niños y niñas en el pre - test lograron alcanzar el nivel medio con la escala de 14 -17 con un 52.9%; y en el post – test se mantuvieron en el nivel medio, pero con un porcentaje de 88.2%.

La aplicación del programa de pictogramas ha logrado estimular la comprensión de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la I.E N 1678 Josefina Pinillos de Larco de la ciudad de Trujillo.

- ❖ Saldaña R. (2012) en su tesis: Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao, concluye lo siguiente:

El programa fue efectivo debido a que se incrementó el lenguaje

oral en los niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao, debido a que el 100% del grupo experimental alcanzó la condición de “normal”; luego a haber estado por debajo del promedio esperado en el pretest. Esto se vio evidenciado en los resultados obtenidos en cada una de las dimensiones del lenguaje oral, lo que permite constatar que los niños(as) al finalizar la aplicación del programa se mostraron con un lenguaje más claro, mejor estructurado y de uso pertinente en sus interacciones con los demás. En cuanto al incremento del lenguaje oral en su dimensión de forma el programa fue efectivo, debido a que el 100% del grupo experimental logró emitir de manera adecuada los fonemas que conforman una palabra; así como mejorar en la estructuración de las oraciones para expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos. Lo que hizo más clara la comprensión de sus mensajes.

Por otro lado, el programa fue efectivo en cuanto al incremento del lenguaje oral en su dimensión de contenido, debido a que el 100% del grupo experimental logró incrementar su vocabulario haciendo uso de un repertorio más amplio de palabras que comprendían al momento expresarse. Finalmente, el programa fue efectivo en cuanto al incremento del lenguaje oral en su dimensión de uso debido a que el 100% del grupo experimental logró utilizar el lenguaje oral en forma pertinente, haciendo uso de la narración en su descripción; mientras que en el pre- test sólo lograron nominar algunos elementos de los estímulos que se le presentaban.

### **2.1.3 A nivel Local**

- ❖ Ramón Díaz, Alida Celedonia (2015), en su trabajo de investigación titulado “Aplicación de cuentos valorativos y su influencia para el desarrollo infantil de los niños y niñas de la I.E Jardín N° 717 de Palcamayo – Tarma”, concluye en lo siguiente:

Primero: Los cuentos valorativos tienen influencia en el desarrollo infantil en los niños y niñas de I.E Jardín N° 717 de Palcamayo, fue exitosa puesto que se pudo lograr que el 88,88 % de los estudiantes llegaron al nivel de logro.

Segundo: Se pudo identificar la influencia de los cuentos valorativos en las cuatro dimensiones del desarrollo infantil como son:

Desarrollo comunicativo o dimensión comunicativa

Desarrollo lógico o dimensión lógica del pensamiento

Desarrollo personal – social o dimensión personal social

Desarrollo corporal – cinético o dimensión corporal – cinético

Tercero: El desarrollo se produce en un proceso de interacción, ocurre cuando el niño responde a sus ambientes biofísico y social, interactúa con ellos y aprende de ellos, la interacción se produce con las personas y las cosas.

## **2.2. Marco teórico**

### **2.2.1. Los cuentos pictográficos**

Se define los cuentos pictográficos como un conjunto de cuentos



intencionalmente seleccionados con fines pedagógicos y didácticos que se emplean dentro el proceso enseñanza aprendizaje que contienen imágenes que representan objetos reales o figuras combinadas con la escritura que por su naturaleza lúdica presenta características de ser divertida, diferente y dinámica de presentarles las historias o cuentos a los niños y niñas. Salvi, D. (2008) define que, en la antigüedad, el hombre prehistórico necesitó registrar lo que le rodeaba mediante dibujos pintados en las cuevas donde habitaban. Era un impulso mitad estético, mitad religioso por el que estas pinturas rupestres se convirtieron en pictogramas. Estamos en un estadio de "no escritura".

Se destacan varias aportaciones de investigadores como las docentes Vergara M. y Montes L. (1998), quienes elaboraron un proyecto pedagógico denominado "Propuesta pedagógica para conducir a los estudiantes de preescolar hacia la comprensión lectora", el cual fue desarrollado en el Centro Educativo "Pensar y jugar" de Sincelejo, Colombia. Este estudio teóricamente, se fundamenta, según, la cual, la información puede ser representada, tanto mediante códigos verbales, como gráficos (ilustraciones) siendo los correspondientes sistemas cognitivos de procesamiento, funcionalmente, independiente, aunque interconectados.

Como anota Choppin (1992) el sentido denotado que introduce el código de percepción, las formas (yo percibo), el código de representación analógico (yo reconozco) y el código de nominación (yo nombro), se sobreponen, se proyectan las significaciones

suplementarias que resultan de la educación y de la cultura: es el sentido connotado. Montessori (Pág. 55) ha basado su metodología en el respeto por el niño y en su capacidad innata para aprender, lejos de los rígidos esquemas educativos que se utilizaban en Europa por aquellas épocas. A partir de estas ideas, el presente estudio: “los cuentos pictográficos como estrategia didáctica en la iniciación de la comprensión lectora en estudiantes de cuatro años de la institución educativa integrada “Santa Teresa” de Tarma, durante el periodo lectivo 2016”, se han desarrollado un conjunto de actividades de cuentos pictográficos mediante sesiones de aprendizaje, que de manera gradual y paulatina se han puesto en práctica para observar los logros de aprendizaje de la comprensión lectora en sus niveles: literal e inferencial, en el área de comunicación.

A partir de estas experiencias de aprendizaje podemos afirmar que los pictogramas son útiles para los niños y niñas que no saben descifrar las letras, pero sí que pueden interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes. Ofrecerles este tipo de ilustraciones como recurso pedagógico o estrategia didáctica desarrolla en los niños y niñas una gran capacidad de abstracción y aumenta sus capacidades lingüísticas en la comprensión lectora en los niveles: literal e inferencial en el área de comunicación. Las observaciones del Centro de Educación Especial Jean Piaget concluyen que el uso continuado de pictogramas aumenta la atención de los niños; activa la memoria (puesto que anticipan las imágenes que aparecen), y ayuda a trabajar conceptos como la

percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades. (Piaget, V. 2010)

Finalmente, para mejorar la comprensión lectora en los niveles: literal e inferencial a partir de los cuentos pictográficos en el área de comunicación integral en la educación inicial, RODARI, G. (2011), refiere también, que algunos niños, sobre todo los de altas necesidades, no toleran bien las novedades y necesitan más tiempo que los demás para adaptarse a nuevas situaciones. Cualquier cambio en la vida cotidiana (la introducción de nuevos alimentos; la adquisición de un hito del crecimiento como gatear, andar, control de esfínteres; un cambio de habitación; el dormir la siesta en otra casa; el comienzo de la guardería; la visita de un pariente lejano) supone una fuente de estrés extra que les acelera, les aumenta el nerviosismo o les irrita.

### **Los cuentos pictográficos clásicos:**

Se define como la selección de aquellos cuentos plasmados en imágenes secuencialmente relatados oral y verbalmente en combinación con signos y gráficos escritos que rememora y transmite las interesantes historias que contienen los cuentos para niños, que siempre están presentes en su entorno social donde se desenvuelven. Los cuentos pictográficos clásicos son parte de nuestra cultura, ya que enseñan lecciones y consejos a los más pequeños desde hace siglos. Hace ya más de 10 años que se revolucionó los cuentos para los más pequeños con los pictogramas, símbolos que,

intercalados entre las palabras, representan acciones y cosas. Descubre los secretos de esta forma sencilla de iniciar a los niños y niñas en la lectura. Molina, (2010)

En la aplicación de los cuentos pictográficos como estrategia didáctica en la comprensión lectora en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa integrada “Santa Teresa” de Tarma, se ha observado la eficacia de los cuentos pictográficos clásicos en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión literal en cuyas unidades de análisis los niños han logrado habilidades, destrezas, capacidades y competencias de ordenar la secuencia del cuento clásico de manera literal, recordar los personajes del cuento clásico literalmente, detallar los pasajes más alegres del cuento clásico en forma literal, finalmente nombrar los episodios más tristes del cuento clásicos de manera literal.

Los pictogramas son dibujos más o menos esquemáticos que representan acciones o cosas, una especie de escritura fácilmente reconocible por cualquiera sin necesidad de conocer el alfabeto. La sencillez de estos símbolos hace que, en el proceso de introducción a la lectura de los más pequeños, sean un recurso insustituible. Pero estos dibujos también pueden complicarse, de tan forma que se consigue una entrada gradual del niño en el mundo de la lectura. Las lecturas pictográficas, además, ayudan a la comprensión lectora, inician en la construcción de conceptos y relaciones entre conceptos y

mejoran la atención y la motivación de los pequeños lectores. (Veléz C. 2006)

Fernández, P. (2005), define que "Está claro que la escritura alfabética es convencional, pero en la historia de la escritura no siempre ha sido así. Los signos icónicos más importantes han sido los llamados pictogramas; esto es representaciones, figurativas de la realidad lingüísticamente condicionada; es decir, que evocan de forma fija y sistemática una determinada palabra o expresión de la lengua" Tusón (1997:33)

Por tanto, "los pictogramas no son exclusivos de los sistemas antiguos de escritura y en realidad se encuentran por todas partes incluso en nuestro moderno mundo alfabetizado." Senner (2001:15). Por ello, no parece que esta pictografía, veterana de la comunicación se vaya a jubilar en un futuro inmediato. En la simplicidad de la pictografía está, precisamente, su robustez. Por eso ha llegado hasta nuestros días y está más en forma que nunca.

### **2.2.2. Los cuentos pictográficos bíblicos**

Se considera como el extracto y selección de pasajes, episodios, mensajes, significados, parábolas, salmos, que encierran dentro de ellas contenidos axiológicos de valoración moral de la vida humana cuyos episodios se conviertan en especies de cuentos pictográficos cuando los maestros creativamente los ponen en práctica dentro del proceso enseñanza a aprendizaje como estrategia didáctica para lograr

aprendizaje significativos en el nivel inferencial como dimensión comprensión lectora en el área de comunicación.

Los pictogramas son "signos de la escritura de figuras o símbolos que representa esquemáticamente un objeto real", son dibujos que sustituyen a una palabra en la narración. Los pictogramas son iconos, signos o imágenes esquemáticas asociadas a actividades, situaciones o entornos. Son dibujos sencillos que explican con los mínimos detalles una acción (lavarse los dientes, oír música, recoger los juguetes, dormir la siesta, pasear) y sirven como herramientas para la comunicación con niños. Sanders, W. (2011, pág. 38-71)

En la aplicación de los cuentos pictográficos como estrategia didáctica en la iniciación de la comprensión lectora de los niños de cuatro años de la institución educativa integrada "Santa Teresa" de Tarma, se observó la eficacia de los cuentos pictográficos bíblicos en el desarrollo de la comprensión lectora en la dimensión inferencial en cuyas unidades de análisis los niños han logrado habilidades, destrezas, capacidades y competencias significativas como:

Cabaleiro, (2005 pág.62) "La educación es uno de los procesos más necesarios e importantes que posee el ser humano". Pero últimamente pareciera que a nadie le importa.

Desde que nace el ser humano está aprendiendo cosas. A lo largo de su crecimiento, gracias al entorno que lo rodea, va adquiriendo nuevos saberes que capacitan su conocimiento. Finalmente, el hecho

de formar juicio de valor en el nivel de comprensión apreciativa en la comprensión lectora en los niños y niñas a partir de los cuentos pictográficos se beneficiarían en las siguientes ventajas:

Son muy individuales.

Son sencillos.

Utilizables por cualquier persona: padres, maestros, logopedas.

Es más funcional y natural.

Pueden ser consultados cuando la persona quiera.

En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere hacer.

Cuando se utilizan para eliminar conductas, suponen una alternativa fácil de intervención. Andrade, R. (2011)

### **La comprensión lectora en Educación Inicial:**

La educación inicial es el primer nivel educativo al que ingresan las niñas y los niños menores de cinco años, en el cual se busca promover el desarrollo integral de los niños y niñas desde sus primeros años de vida, para estimular el desarrollo de sus destrezas y habilidades comunicativas, en la comprensión lectora en su nivel literal e inferencial, potenciando así sus capacidades humanas. Por tanto, "una mala educación inicial convencional o no convencional, puede lesionar seriamente a los niños y sus familias, tanto en sus posibilidades presentes como futuras, por lo que no se trata de desarrollarla de cualquier manera, informal y espontáneamente, sino salvaguardando

niveles básicos de la comunicación como herramienta del desarrollo del pensamiento humano" PERALTA, (1993: 1).

La lectura como conjunto de habilidades o transferencia de Información destacó hasta los años sesenta. Para esta teoría el texto, la lectura de imágenes ícono verbales, ícono gráficos e ícono escritos, ícono pictográfico, es lo importante y el lector lo que hace es transferir a su cerebro dicha información que el texto, la lectura de imágenes ícono verbales, ícono gráficos, ícono escritos, e ícono pictográfico le ofrece, esta teoría trata a la lectura como un producto divisible en sus partes en el cual el sentido y el significado se encuentran en el texto, la lectura de imágenes ícono verbales, ícono gráficos, ícono escritos, e ícono pictográfico, se rigen por reglas universales. La lectura hoy se inicia en el texto, la lectura de imágenes ícono verbales, ícono gráfico, ícono escritos, e ícono pictográfico es un proceso que se estructura por niveles de manera secuencial y jerárquica, esta teoría presenta un enfoque lingüista de reconocimiento de la lectura de textos, la lectura de imágenes ícono verbales, íconos gráficos, ícono escritos, e ícono pictográfico como vehículo para lograr la comprensión lectora.

Esta teoría abarca lo dicho explícitamente y la inferencia o habilidad para entender lo implícito.

La evaluación se centra en valorar la calidad del texto, imágenes ícono verbales, ícono gráfico e ícono escrito, ícono pictográfico de ideas y el propósito del autor. Por tanto, el lector comprende un texto,



imágenes ícono verbales, ícono gráfico e ícono escrito, ícono pictográfico cuando puede extraer el significado dado en el texto, imágenes ícono verbales, ícono gráfico e ícono escrito, ícono pictográfico, es decir, reconocer que el sentido del texto, imágenes ícono verbales, ícono gráfico e ícono escrito, ícono pictográfico está en las palabras oraciones, descripciones, y secuencias que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo.

La lectura es un proceso interactivo; leer es una interacción que tiene lugar en un contexto determinado por el lector y el texto, imágenes ícono verbales, ícono gráfico, ícono escrito, ícono pictográfico, interacción que hemos tratado de representar en él. El modelo interactivo de los procesos lectores se desarrolla en tres fases: fase de preparación (antes), fase de desarrollo (durante) y fase final (después). En cada una de estas fases el lector despliega tres procesos específicos: la decodificación, la comprensión y la meta comprensión lectora. En esta postura la lectura es un proceso interactivo entre el lector y el texto, imágenes ícono verbales, ícono gráfico, ícono escrito, ícono pictográfico, en el cual los individuos buscan información para los objetivos que guían la lectura, lo cual implica la presencia de un lector activo que procesa el texto. En el proceso de interacción entre el lector y el texto, imágenes ícono verbales, ícono gráfico, ícono escrito, e ícono pictográfico la persona pone en juego una serie de elementos: la información que facilita el texto, imágenes ícono verbales, ícono gráfico, ícono escrito e ícono pictográfico, la información que facilita el

contexto y los conocimientos previos que el lector posee sobre el texto, imágenes ícono verbales, ícono gráfico, ícono escrito, e ícono pictográfico sobre el mundo. En esta serie de etapas, la comprensión interviene tanto en el texto, su forma y su contenido, como en el lector, las expectativas y conocimientos previos (Solé,2000).

Para el modelo interactivo, leer es un proceso en el que interactúan el texto, imágenes ícono verbales, ícono gráfico, ícono escrito, e ícono pictográfico y el lector, en el que tienen la misma importancia tanto los procesos lingüísticos como los culturales. Cuando se habla de experiencias previas nos referimos a los conocimientos anteriores de las personas, o sea, las estructuras de conocimiento previas. Smith (1983).

Finalmente, el modelo interactivo sostiene que la comprensión del texto, imágenes ícono verbales, ícono gráfico, ícono escrito, e ícono pictográfico, se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema. Interactúan como referentes el contexto, el texto, imágenes ícono verbales, ícono gráfico, ícono escrito, ícono pictográfico y el lector.

Para Solé (1994), la lectura tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar, la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados.

La lectura como proceso de adquisición de habilidades de carácter cognitivo, afectivo y conductual, debe ser tratada estratégicamente por etapas. En cada una de ellas han de desarrollarse diferentes estrategias con propósitos definidos dentro del mismo proceso lector.

**Antes de la lectura:** Como todo proceso interactivo, primero debe crearse las condiciones necesarias, y previas, se enriquece dicha dinámica con otros elementos sustantivos: el lenguaje, las interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés del lector, no del maestro únicamente.

Tiene como finalidad activar los conocimientos previos de los estudiantes, formular conjeturas sobre el contenido del texto, imágenes ícono verbales, ícono gráfico, ícono escrito, e ícono pictográfico.

**Durante la lectura:** Es el momento donde los alumnos están directamente con el contenido del texto, imágenes ícono verbales, ícono gráfico, ícono escrito e ícono pictográfico de la lectura para luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora. Siendo nuestro quehacer una función integradora, éste es un auténtico momento para que los estudiantes trabajen los contenidos transversales, valores, normas y toma de decisiones, como: confirmación de conjeturas, Identificación y lectura del texto, imágenes ícono verbales, ícono gráfico, ícono escrito, e ícono pictográfico, se aclara el significado de algunas palabras y expresiones “difíciles”,

fundamentalmente recurriendo al contexto y a los conocimientos previos de los niños y niñas acorde a su edad.

**Después de la lectura:** En esta etapa todavía el trabajo es más reflexivo, crítico, generalizador, meta cognitivo, metalingüístico; o sea que el aprendizaje entra a un nivel intrapsicológico. La experiencia activada con el lenguaje de textos, imágenes ícono verbales, ícono gráfico, ícono escrito e ícono pictográfico se convierte en imágenes de carácter objetivo; los que vienen a integrarse a los esquemas mentales del sujeto, para manifestarse luego en su personalidad (formación integral). El fin supremo en todo aprendizaje significativo es eso, formar nuevas personas razonadoras, críticas, creativas, con criterios de valoración propios al cambio.

Es importante además que se realice una reflexión meta cognitiva para que los niños y niñas descubran cómo aprenden a leer, cuáles son las estrategias que les permitieron comprender el texto y qué dificultades enfrentaron, con la finalidad de atenderlas oportunamente.

La teoría transaccional de la lectura, entre tanto, refiere a todo acto de lectura, de texto, imágenes ícono verbales, ícono gráfico, ícono escrito e ícono pictográfico es un intercambio, o una transacción que implica que un lector particular y un texto particular se encuentran en un momento particular y dentro de un contexto particular.

El significado NO EXISTE de antemano “en” el texto o “en” el lector, sino que se despierta y construye durante la transacción entre el lector

y el texto, imágenes ícono verbales, ícono gráfico, ícono escrito e ícono pictográfico. El término “lector” implica una transacción entre el lector y el texto, imágenes ícono verbales, ícono gráfico, ícono escrito e ícono pictográfico.

El término “texto” implica una transacción con un lector. El “significado” es aquello que sucede durante esta transacción. El proceso de lectura del texto, imágenes ícono verbales, ícono gráfico, ícono escrito, e ícono pictográfico, se inicia a partir de lo emotivo, las expectativas, las ideas, y lo transforman en un proceso constante de revisión autocrítica que guía la selección, síntesis y organización por lo que la transacción es no lineal, recurrente y autocrítica puesto que la percepción depende de la selección y organización de pautas visuales del observador según sus intereses, necesidades, expectativas y experiencias. La percepción debe revisarse mediante transacciones continuas entre el sujeto que percibe y el objeto percibido.

Esta teoría se considera a la lectura de texto, imágenes ícono verbales, ícono gráfico, ícono escrito, e ícono pictográfico como un acto en donde se acuerdan cosas entre el LECTOR, TEXTO, CONTEXTO. Se considera a los niños y niñas como una parte de la naturaleza, continuamente en transacción con el medio ambiente y en donde cada uno determina al otro. Lo interesante de esta teoría es que se indica la relación recíproca entre lector y texto, imágenes ícono verbales, ícono gráfico e ícono escrito, ícono pictográfico. La lectura se convierte en la confluencia temporal del lector y texto, imágenes ícono verbales, ícono

gráfico e ícono escrito, ícono pictográfico. El significado del texto, imágenes ícono verbales, ícono gráfico, ícono escrito e ícono pictográfico es mayor ya que comprende la suma de los esquemas del lector y de los textos, imágenes ícono verbales, ícono gráfico, ícono escrito e ícono pictográfico, mismo. Los lectores, aun compartiendo la misma cultura, crearán significados textuales semejantes, pero también diferentes. No se comprenderá de la misma forma un mismo texto, imágenes ícono verbales, ícono gráfico, ícono escrito e ícono pictográfico. Por tanto, la interpretación del texto, imágenes ícono verbales, ícono gráfico, ícono escrito e ícono pictográfico es fundamental porque forma parte de su significado. Esta teoría, venida de la literatura, ofrece una flexibilidad enorme en cuanto a la comprensión, ya que atiende a la individualidad del lector y su forma de conocer el mundo y a la múltiple proyección de un texto de imágenes ícono verbales, ícono gráfico, ícono escrito, ícono pictográfico. No siempre se va a entender un texto, imágenes ícono verbales, ícono gráfico, ícono escrito e ícono pictográfico tal y como lo entiende la maestra. El estudiante cobra así un papel más relevante y autónomo en su aprendizaje, que los docentes tenemos que respetar. La evocación del significado en la transacción es la interpretación en el sentido de ejecución. Dicha interpretación es individual.

Los niveles de comprensión lectora deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura de textos, imágenes ícono verbales, ícono gráfico, ícono escrito, e

ícono pictográfico, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos. Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura como transferencia de la información es necesario mencionar los niveles existentes:

### **2.2.3. Nivel de comprensión literal o comprensivo**

Es el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto, imagen ícono verbal, ícono gráfico, ícono escrito, e ícono pictográfico. Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras. Mediante este trabajo el docente comprueba si el alumno puede expresar y recordarlo el texto para posteriormente explicarlo.

Durante la aplicación de los cuentos pictográficos como estrategia didáctica en la iniciación de la comprensión lectora de los niños de cuatro años de la institución educativa integrada “Santa Teresa” de Tarma, se ha trabajado este nivel con las siguientes acciones didácticas:

ACTIVIDAD: Cuento clásico El Patito Feo

ACTIVIDAD: Cuento clásico El León y El Ratón

ACTIVIDAD: Cuento clásico Ricitos de Oro

ACTIVIDAD: Cuento clásico El Pastor Mentiroso

ACTIVIDAD: Cuento clásico La Ratita Presumida

Este nivel es una capacidad básica que se debe trabajar con los niños y niñas, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto, en él se pretende a los alumnos: identificar detalles, precisar el espacio, tiempo, personajes, secuenciar los sucesos y hechos, captar el significado de palabras y oraciones, recordar pasajes y detalles del texto, encontrar el sentido a palabras de múltiple significado.

También es necesario considerar que "existen gustos e intereses de los niños en función de su edad, así los niños de 0 a 4 años disfrutan con: arrullos, rimas, poesías, cuentos con imágenes, los cuentos de secuencias gráficas para niños en edad preescolar y para los que no saben leer, la importancia de éstas obras es que sirven para introducir al niño en la secuencia estructural del cuento; descifrar una historia a partir de dibujos y prepararlo para la lectura recreativa individual" Sastrías. (2003: 13-17).

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y niñas, proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo, constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, es una herramienta extraordinaria de



trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Pastor. (2002: 15).

En esta práctica cobra renombre también el desarrollo oral en los niños y niñas Zeledón, R. (2012) el lenguaje oral es un elemento importante en el desarrollo del ser humano que determina el nivel de madurez y sociabilidad, el cual, además, constituye un instrumento de vital importancia en el proceso de comunicación que le permitirá al niño o niña expresar en forma verbal sus deseos y necesidades. La palabra, es el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto, el término "lenguaje" es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos.

#### **2.2.4. Nivel de comprensión inferencial**

En este nivel de comprensión se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto, imagen ícono verbal, ícono gráfico, ícono escrito, e ícono pictográfico, a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo.

La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma "comprensión lectora", ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto, imagen ícono verbal, ícono gráfico, ícono escrito, e ícono pictográfico y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones. Esto permite al maestro ayudar a

formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial. En la lectura Inferencial se explora la posibilidad de realizar inferencias, entendida éstas como la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están dichas de una manera explícita en el texto, imagen ícono verbal, ícono gráfico, ícono escrito, e ícono pictográfico. Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos Pinzas, (2007).

Durante la aplicación de los cuentos pictográficos como estrategia didáctica en la iniciación de la comprensión lectora de los niños de cuatro años de la institución educativa integrada “Santa Teresa” de Tarma, esta dimensión se ha trabajado con las siguientes estrategias didácticas:

ACTIVIDAD: Cuento bíblico Jonás.

ACTIVIDAD: Cuento bíblico Sansón.

ACTIVIDAD: Cuento bíblico Parábola del hijo prodigo.

ACTIVIDAD: Cuento bíblico Adán y Eva.

ACTIVIDAD: Cuento bíblico David y Goliat.

Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los niños y niñas: a predecir resultados, deducir enseñanzas y mensajes, proponer títulos para un texto, plantear ideas fuerza sobre el contenido, recomponer un texto variando hechos, lugares, inferir el significado de palabras, inferir el significado

de palabras, deducir el tema de un texto, elaborar resúmenes, prever un final diferente, inferir secuencias lógicas, interpretar el lenguaje figurativo, elaborar organizadores gráficos, etc.,

Para su concreción teórica es importante tener en cuenta las relaciones entre el cerebro y el lenguaje, entre las funciones del cerebro es la función en que la organización alcanza su grado más elevado de complejidad. Por lo mismo, ofrece un modelo privilegiado para la comprensión de los mecanismos de la evolución, de la que parece construir una especie de punto culminante. Habit, M. (2010). Alcanzar la madurez a nivel neurológico y fisiológico, de manera que el sistema sensorial y perceptivo, además del sistema fono articulatorio, hayan alcanzado un nivel para iniciar el desarrollo; así como los centros del cerebro que permitan llevar a cabo la comprensión, las asociaciones, discriminaciones, memorización. De la correspondiente estimulación, es decir que uno de los elementos básicos en el desarrollo del lenguaje es la lectura de pictogramas; a través de ésta el niño aprende por medio de imágenes y transmite lo que él interpreta por medio del lenguaje. Morales, T. (2013)

### **2.3.Red conceptual**

#### **2.3.1. Cuentos**

El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar. Pérez, J. (2008)

### **2.3.2. Pictografía**

Forma de escritura en la que los objetos o conceptos son representados con dibujos. En la pictografía el dibujo representa siempre el ser o el objeto, no puede representar ideas abstractas. ([www.definicion.org/pictografia](http://www.definicion.org/pictografia))

### **2.3.3. Didáctica**

Es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados. Pérez, J. (2008)

### **2.3.4. Estrategia**

Se refiere al plan ideado para dirigir un asunto y para designar al conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. En otras palabras, una estrategia es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro. Pérez, J. (2008)

### **2.3.5. Comprensión lectora**

La comprensión lectora es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto con respecto a la comprensión global en un escrito. ([https://es.wikipedia.org/wiki/Comprension\\_lectora](https://es.wikipedia.org/wiki/Comprension_lectora))

### **2.3.6. Cuentos clásicos**

Los cuentos clásicos atribuyen su adjetivo a la tradición que se ha forjado en torno a los mismos, y sobre todo a cómo se han transmitido de generación en generación. La evolución del tiempo ha supuesto

que las historias de carácter mítico pasasen a convertirse en leyenda, y finalmente en cuento. Encabo Fernández, E. (2003)

### **2.3.7. Comprensión literal**

Es el proceso que tiene como propósito extraer toda la información que el autor ha expresado de manera directa y explícita en un texto. Con este fin el lector utilizar las estructuras organizativas asociadas con los procesos básicos de pensamiento y una estrategia sistemática para la lectura del texto.

(<https://es.slideshare.net/SARAPLAZA/compression-literal-de-la-lectura>)

### **2.3.8. Cuentos bíblicos**

Es el conjunto de libros canónicos del judaísmo y el cristianismo. La canonicidad de cada libro varía dependiendo de la tradición adoptada. Según las religiones judías y cristiana, transmite la palabra de Dios. (<https://es.wikipedia.org/wiki/Biblia>)

### **2.3.9. Comprensión inferencial**

Es el proceso que tiene como propósito profundizar en la comprensión e interpretación de un texto mediante la formulación de inferencias por parte del lector que contribuyan a darle sentido lógico y coherencia al escrito. Cada lector puede hacer inferencias diferentes, por tal razón, la comprensión inferencial de la lectura es un producto personal.

(<http://presistemasjohnhenry.blogspot.pe/2013/06/leccion-14.html>)

## **2.4. Concepción pedagógica que fundamenta la investigación**

El presente informe de tesis, los cuentos pictográficos como estrategia didáctica en la iniciación de la comprensión lectora de los niños de cuatro años de la institución educativa integrada “Santa Teresa” de Tarma, debemos mencionar que desde una perspectiva constructivista, el diseño y planificación de la enseñanza de la comprensión lectora en niños y niñas de edad temprana en los niveles comprensión literal e inferencial, debería tenerse en cuenta que en este caso la maestra que ejerce el proceso enseñanza - aprendizaje su papel se convierte en guía del aprendizaje, también facilita los medios y mecanismos necesarios, metodologías, procedimientos, reglas, tácticas y estrategias de aprendizaje mediante el uso apropiado de los medios educativos en esta caso los cuentos pictográficos como estrategia didáctica, para que a partir de ello los niños y niñas también asuman el papel de constructores del saber, constructores del aprendizaje y el conocimiento, decodificadores de mensajes, técnicas, reglas, medios y mecanismos de trabajo y emprendedores de la construcción del conocimiento y el aprendizaje, se convierten en hacedores, productores de ideas, enjuiciadores y apreciativos del aprendizaje y conocimiento de los que les proporcionan los cuento pictográficos dentro del proceso enseñanza - aprendizaje, pero el proceso no queda ahí, sino que el docente también como el experimentado y científico potencial de su zona de desarrollo de los niños y niños participa en la construcción del conocimiento y aprendizaje de los niños aclarando, definiendo, enfatizando, sentenciado, discriminado los errores, equivocaciones de los conceptos, juicios y categorías, principios y leyes

científicas del conocimiento, dando los reajustes necesarios en la consolidación del informe completo y científico del conocimiento y aprendizaje de los niños y niñas para la comprensión lectora en su nivel literal e inferencial, creemos que esta propuesta resume los fundamentos del enfoque o concepción constructivista refieren que los niños construyen aprendizaje a partir de medios propuestos y con ayuda y guía de sus profesores potencialmente premunidos estructuran el andamiaje del conocimiento, la maestra se convierte en la facilitadora de los medios, siempre teniendo en cuenta los saberes previos, contextualizado del medio, en donde se desenvuelven los niños, y a partir de ello irá la generalización universal de los pensamientos lo que suceden en su medio regional, nacional y universal con el saber, el conocimiento, las opiniones e ideas descubiertas dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

#### **3.1. Tipo y nivel de investigación**

##### **3.1.1. Tipo**

Los cuentos pictográficos como estrategia didáctica en la iniciación de la comprensión lectora de los niños de cuatro años de la institución educativa integrada “Santa Teresa” de Tarma, responde al tipo de investigación aplicada, porque los cuentos pictográficos es una estrategia didáctica que promueve la comprensión lectora en niños de cuatro años de edad.

##### **3.2.1. Nivel**

También el nivel de estudio asume las características de un estudio científico en su nivel pre-experimental de gabinete teórico - práctico que



experimenta una variable condicional deliberadamente seleccionada como es los cuentos pictográficos como estrategia didáctica. Ambas clasificaciones pueden estar íntimamente relacionadas, es así que en algún momento podemos considerarlos análogas, señala Sánchez y Reyes (1996)

### **3.2. Diseño de investigación**

El diseño de investigación diagramado corresponde para esta investigación, los cuentos pictográficos como estrategia didáctica en la iniciación de la comprensión lectora de los niños de cuatro años de la institución educativa integrada “Santa Teresa” de Tarma, el denominado diseño pre-experimental: pretest posttest con un sólo grupo intacto asociado a dos observaciones de entrada y salida. Sánchez y Reyes (1996) definen el diseño como un instrumento de dirección para el investigador, en tal sentido, se convierte en un conjunto de pautas bajo las cuales se va realizar un experimento o estudio. Cuyo diagrama es el siguiente:

GE:      O<sub>1</sub>    X    O<sub>2</sub>

Dónde:

GE        : Grupo experimental

X         : Aplicación de los cuentos pictográficos

O<sub>1</sub>       : Lista de cotejo comprensión lectora pretest

O<sub>2</sub>       : Lista de cotejo comprensión lectora posttest

### **3.3. Método específico**

El método que orienta los procedimientos del presente estudio los

cuentos pictográficos como estrategia didáctica en la iniciación de la comprensión lectora de los niños de cuatro años de la institución educativa integrada “Santa Teresa” de Tarma, es el denominado método científico cuyas características es formal, sistemático, legal y comprobable como verdad del conocimiento cuyos procedimientos básicos a seguir: diagnostica, formula el problema, la hipótesis, los objetivos, y contrasta la hipótesis.

### **3.4. Población y muestra**

#### **3.4.1. Población**

Hemos considerado como población de estudio en este informe de tesis, los cuentos pictográficos como estrategia didáctica en la iniciación de la comprensión lectora de los niños de cuatro años de la institución educativa integrada “Santa Teresa” de Tarma, los niños matriculados en este nivel 180 entre niños y niñas.

#### **3.3.2. Muestra**

La muestra de estudio seleccionada para este caso, los cuentos pictográficos como estrategia didáctica en la iniciación de la comprensión lectora de los niños de cuatro años de la institución educativa integrada “Santa Teresa” de Tarma, está representado por 20 niños y niñas de cuatro años mediante el criterio de selección estadística del muestreo intencional. La muestra refiere Moya Caderón Rufino (1991), es una parte o un subconjunto representativo de la población.

### 3.5. Variables: Operacionalización

#### 3.5.1. Variable independiente

Cuentos pictográficos

#### 3.5.2. Variable dependiente:

Comprensión lectora

#### 3.5.3. Operacionalización de variables

Variables	Definición	Indicador	Dimensión	Ítems	Escala
Independiente Cuentos pictográficos	<p><b>PAIVÍO</b>, la utilización de la doble codificación, icónica y verbal. Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración</p>	<p>Recuerdan, infieren los cuentos pictográficos: clásicos y bíblicos.</p>	<p>Clásicos Literal</p>	<p>Obtiene información sobre personajes o animales del cuento.</p> <p>Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras del cuento.</p> <p>Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento.</p> <p>Ordenan la secuencia del cuento.</p> <p>Recuerdan los personajes del cuento.</p> <p>Detallan los pasajes más alegres del cuento.</p> <p>Nombran los episodios más tristes del cuento.</p>	<p>A: Logro Previsto</p> <p>B: En proceso</p> <p>C: En Inicio</p>

				<p>Menciona las características del lugar de los hechos del cuento.</p> <p>Diferencia las palabras escritas de las imágenes del cuento.</p> <p>Relatan con sus propias palabras lo escuchado; recordando las partes importantes y algunos detalles del cuento.</p>	
<p><b>Dependiente</b></p> <p>Comprensión lectora</p>	<p><b>Wikipedia ABC:</b></p> <p>La comprensión es un proceso intelectual recurrente entre los seres humanos y que permite elaborar un significado a través de la aprensión de las ideas más importantes de un texto y luego de la vinculación de estas con</p>		<p>Bíblico</p> <p>Inferencial</p>	<p>Infiere información, anticipando el contenido del cuento bíblico.</p> <p>Formula hipótesis a partir del título o palabras significativas del cuento bíblico.</p> <p>Deduce las características de los personajes del cuento.</p> <p>Afirman el mensaje de los cuentos.</p> <p>Infieren los resultados de los episodios de los cuentos.</p> <p>Comparan los hechos suscitados durante el cuento.</p> <p>Menciona el mensaje del texto a partir de la</p>	

	conceptos que en el lector en cuestión ya disponen de un significado.			portada, título e ilustraciones del cuento.  Menciona acciones de los personajes del cuento.  Formulan y responden preguntas de distinto nivel de complejidad del cuento.  Conocen y repiten el significado de palabras nuevas escuchadas en el cuento.	
--	---	--	--	---	--

### 3.6. Técnicas e instrumentos de recogida de información

TECNICA	INSTRUMENTO	INDICADORES
Observación	Lista de cotejo	Recuerdan, infieren los cuentos pictográficos: clásicos y bíblicos.

### 3.7. Técnicas e instrumentos de procesamiento de información

Los datos recabados a través de técnica de la observación con el instrumento denominado lista de cotejo previstas en el presente estudio serán procesados a través de técnicas estadísticas:

- Tabulación de datos acopiados
- Presentación de datos acopiados
- Representación de datos acopiados
- Interpretación de datos acopiados

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1. Presentación de Resultados**

##### **4.1.1 Descripción del trabajo de campo**

El trabajo de campo llevado a cabo en esta investigación consistió en realizar las siguientes acciones:

- Coordinación con el Director de la Institución Educativa Integrada, “Santa Teresa” de Tarma, para la aplicación del trabajo de investigación.
- Coordinación con la docente de aula, los niños de cuatro años, para la aplicación del trabajo de investigación.
- Búsqueda de trabajos de investigación y bibliografía sobre las variables en estudio, en las bibliotecas del distrito de Tarma
- Aplicación de la lista de cotejo, prueba de entrada y salida.

## 4.2. DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO

La variable Comprensión Lectora fue medida en la escala de 00 a 20 y para facilitar su representación y descripción, se ha categorizado de la siguiente manera:

PUNTAJE	NIVEL
14 - 20	A
07 - 13	B
00 - 06	C

La dimensión 1: Comprensión Literal fue medida en la escala de 00 a 10 y para facilitar su representación y descripción, se ha categorizado de la siguiente manera:

PUNTAJE	NIVEL
07 - 10	A
04 - 06	B
00 - 03	C

La dimensión 2: Comprensión Inferencial fue medida en la escala de 00 a 10 y para facilitar su representación y descripción, se ha categorizado de la siguiente manera:

PUNTAJE	NIVEL
07 - 10	A
04 - 06	B
00 - 03	C

#### 4.3. RESULTADOS PARA EL OBJETIVO GENERAL

**Cuadro N° 1**

Estudiantes del grupo experimental agrupados por niveles de Comprensión Lectora antes y después de haber participado de las sesiones de aprendizajes

<b>COMPRENSIÓN LECTORA</b>	<b>PRETEST</b>	<b>POSTEST</b>
A	00	18
B	00	02
C	20	00
<b>TOTAL</b>	20	20

FUENTE: *Base de datos del Anexo N°. 01*

#### **COMPRENSIÓN LECTORA PRETEST**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
A	00	00	00	00
B	00	00	00	00
C	20	100,0	100,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

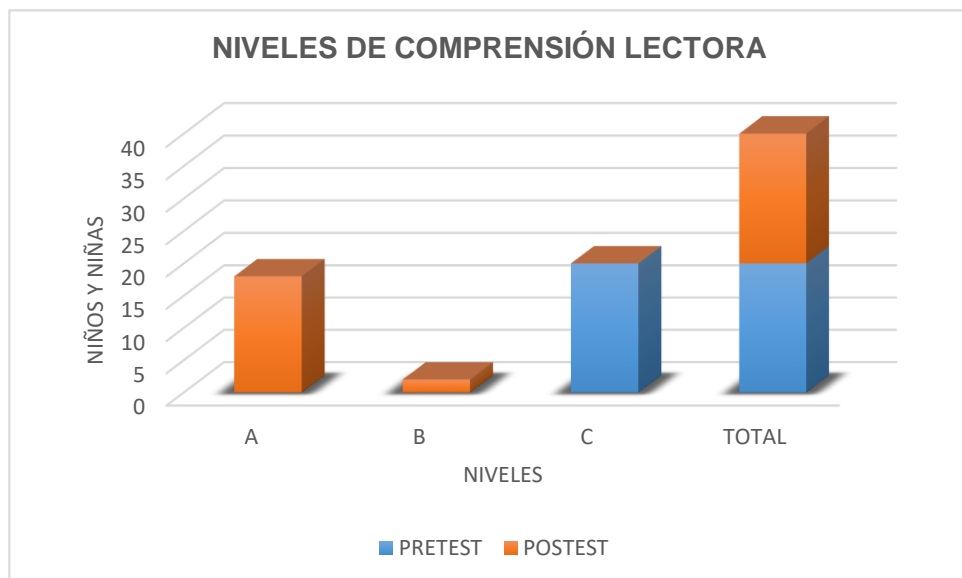


### COMPRENSIÓN LECTORA

PRE TEST		POST TEST	
N		N	
Válidos	20	Válidos	20
Perdidos	0	Perdidos	0
Media	,95	Media	8,35
Mediana	1,00	Mediana	8,00
Desv. típ.	,945	Desv. típ.	1,040

**Gráfico N° 1**

Estudiantes agrupados por niveles de Comprensión Lectora antes después de haber participado de las sesiones de aprendizaje.



Los resultados evidencian claramente que 20 niños de cuatro años de la Institución Educativa Integrada “Santa Teresa” de Tarma, han mejorado sus niveles de Comprensión Lectora, luego de haber participado de las sesiones de aprendizaje. Asimismo, se puede verificar que el coeficiente promedio de Comprensión Lectora obtenido

en la observación posttest es mayor en 15,20 puntos respecto al promedio obtenido en la observación pretest. Finalmente, se puede verificar que, los coeficientes que corresponden a la observación posttest los promedios alcanzado difieren de un 15,20 de la observación pretest.

### **Pruebas de hipótesis general**

#### **Hipótesis estadísticas**

$H_0 \quad \mu_{pre} = \mu_{pos}$  Con la aplicación de las sesiones de aprendizajes no se mejora significativamente la comprensión lectora de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Integrada “Santa Teresa” de Tarma 2017.

$H_1 \quad \mu_{pre} \neq \mu_{pos}$  Con la aplicación de las sesiones de aprendizaje se mejora significativamente la comprensión lectora de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Integrada “Santa Teresa” de Tarma 2017.

#### ***Nivel de significancia***

$\alpha = 0,05$

#### ***Valor de probabilidad***

$P = 0,000$  Sig. (bilateral)

**PRUEBA T**  
**Estadísticos para una muestra**

	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
Comprensión Lectora Puntaje Pretest	20	1,45	1,432	,320
Comprensión Lectora Puntaje Postest	20	16,25	1,832	,410

	Valor de prueba = 0					
	T	GI	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Comprensión Lectora Puntaje Pretest	4,529	19	,000	1,450	,78	2,12
Comprensión Lectora Puntaje Postest	39,674	19	,000	16,250	15,39	17,11

***Decisión y conclusión***

Como el valor de probabilidad es menor que el valor de significancia ( $P < \alpha$ ), rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la de investigación. Por lo tanto, para un nivel de significancia del 0,05; podemos decir que, Con la aplicación de las sesiones se mejora significativamente la Comprensión Lectora de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Integrada “Santa Teresa” de Tarma 2017.

#### 4.4. RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 1

**Cuadro N° 2**

Niños y niñas del grupo experimental agrupados por niveles de Comprensión Literal antes y después de haber participado de las sesiones de aprendizaje.

Comprensión Literal	Pretest	Postest
A	00	20
B	00	00
C	20	00
<b>TOTAL</b>	20	20

FUENTE: *Base de datos del Anexo N°.*

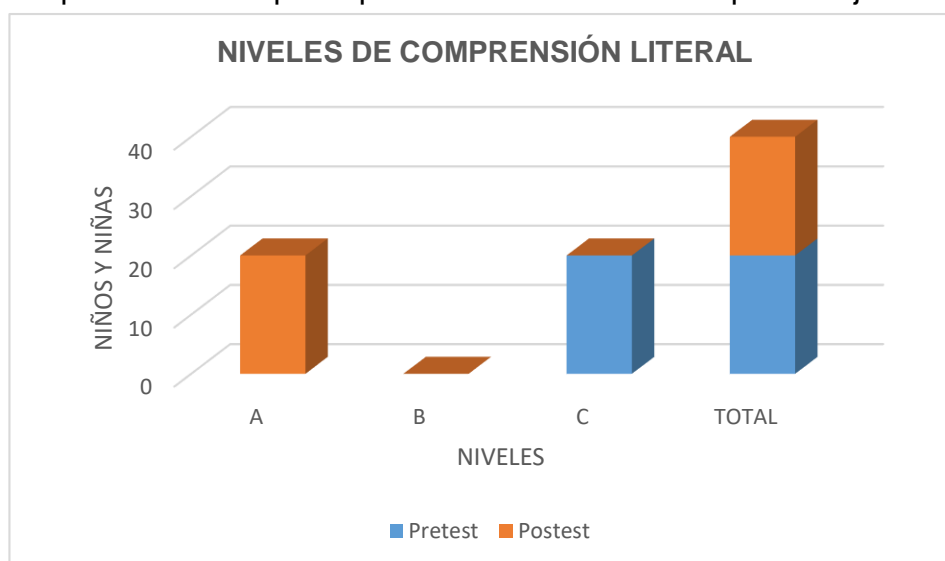
01

#### Comprensión Literal

PRE TEST		POST TEST	
N		N	
Válidos	20	Válidos	20
Perdidos	0	Perdidos	0
Media	,95	Media	8,35
Mediana	1,00	Mediana	8,00
Desv. típ.	,945	Desv. típ.	1,040

## Gráfico N° 2

Los niños agrupados por niveles de Comprensión Literal antes y después de haber participado de las sesiones de aprendizaje.



Los resultados evidencian claramente que 20 niños de cuatro años de la Institución Educativa Integrada “Santa Teresa” de Tarma, han mejorado sus niveles de Comprensión Literal, luego de haber participado de las sesiones de aprendizaje. Asimismo, se puede verificar que el coeficiente promedio Comprensión Literal obtenido en la observación postest es mayor en 7,4 puntos respecto al promedio obtenido en la observación pretest.

### Pruebas de hipótesis general

#### Hipótesis estadísticas

$H_0 \quad \mu_{pre} = \mu_{pos}$  Con la aplicación de las sesiones de aprendizaje no se mejora significativamente la comprensión literal de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Integrada “Santa Teresa” de Tarma 2017.

$H_1 \quad \mu_{pre} \neq \mu_{pos}$  Con la aplicación de las sesiones de aprendizaje se mejora significativamente la comprensión literal de los

niños de cuatro años de la Institución Educativa Integrada "Santa Teresa" de Tarma 2017.

**Nivel de significancia**

$\alpha = 0,05$

**Valor de probabilidad**

P = 0,000 Sig. (bilateral)

**PRUEBA T**

**Estadísticos para una muestra**

	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
Comprensión Literal Puntaje Pretest	20	,95	,945	,211
Comprensión Literal Puntaje Postest	20	8,35	1,040	,233

**Prueba para una muestra**

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Comprensión Literal Puntaje Pretest	4,498	19	,000	,950	,51	1,39
Comprensión Literal Puntaje Postest	35,906	19	,000	8,350	7,86	8,84

**Decisión y conclusión**

Como el valor de probabilidad es menor que el valor de significancia ( $P < \alpha$ ), rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la de investigación. Por lo tanto, para un nivel de significancia del 0,05; podemos decir que, con la aplicación de las sesiones de aprendizaje se mejora significativamente la

Comprensión Literal de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Integrada “Santa Teresa” de Tarma 2017.

#### 4.5. RESULTADOS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 2

**Cuadro N° 3**

Los niños agrupados por niveles de comprensión inferencial antes y después de haber participado de las sesiones de aprendizaje.

<b>Comprensión Inferencial</b>	<b>Pretest</b>	<b>Postest</b>
A	00	20
B	00	00
C	20	00
<b>TOTAL</b>	20	20

FUENTE: *Base de datos del Anexo N°.*

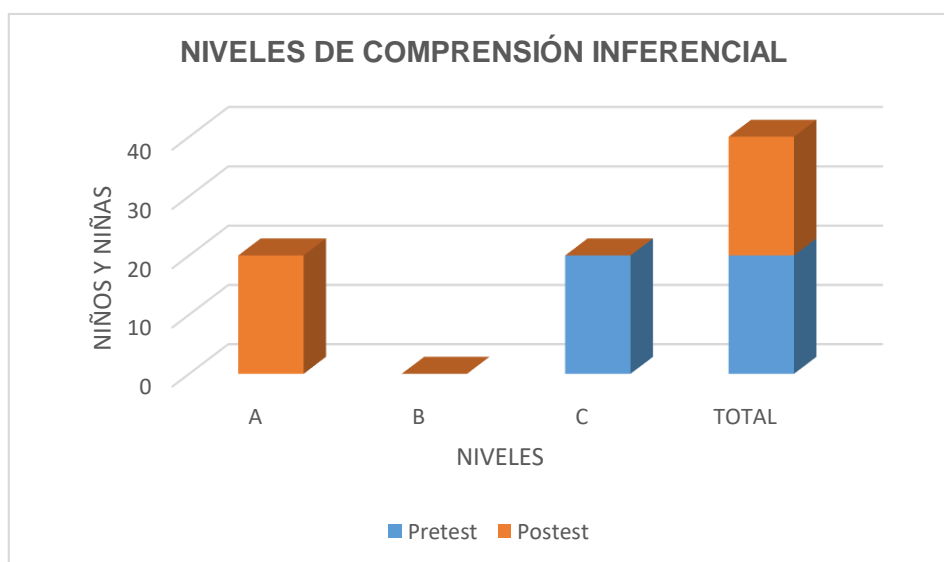
01

#### **Comprensión Inferencial**

<b>PRE TEST</b>		<b>POST TEST</b>	
N		N	
Válidos	20	Válidos	20
Perdidos	0	Perdidos	0
Media	,50	Media	7,90
Mediana	,50	Mediana	8,00
Desv. típ.	,513	Desv. típ.	,852

### Gráfico N° 3

Los niños agrupados por niveles de comprensión Inferencial antes y después de haber participado de las sesiones de aprendizaje.



Los resultados evidencian claramente que 20 niños de cuatro años de la Institución Educativa Integrada “Santa Teresa” de Tarma, han mejorado sus niveles de comprensión Inferencial, luego de haber participado de las sesiones de aprendizajes. Asimismo, se puede verificar que el coeficiente promedio obtenido en la observación posttest es mayor en 7,4 puntos respecto al promedio obtenido en la observación pretest.

#### Pruebas de hipótesis general

#### Hipótesis estadísticas

$H_0 \quad \mu_{pre} = \mu_{pos}$  Con la aplicación de las sesiones de aprendizaje no se mejora significativamente la Comprensión Inferencial de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Integrada “Santa Teresa” de Tarma 2017.



H<sub>1</sub>  $\mu_{pre} \neq \mu_{pos}$  Con la aplicación de las sesiones de aprendizaje se mejora significativamente la Comprensión Inferencial de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Integrada “Santa Teresa” de Tarma 2017.

**Nivel de significancia**

$\alpha = 0,05$

**Valor de probabilidad**

P = 0,000 Sig. (bilateral)

**PRUEBA T**

**Estadísticos para una muestra**

	N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
Comprensión Inferencial Puntaje Pretest	20	,50	,513	,115
Comprensión Inferencial Puntaje Postest	20	7,90	,852	,191

**Prueba para una muestra**

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Comprensión Inferencial Puntaje Pretest	4,359	19	,000	,500	,26	,74
Comprensión Inferencial Puntaje Postest	41,455	19	,000	7,900	7,50	8,30

### **Decisión y conclusión**

Como el valor de probabilidad es menor que el valor de significancia ( $P < \alpha$ ), rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la de investigación. Por lo tanto, para un nivel de significancia del 0,05; podemos decir que, con la aplicación de las sesiones de aprendizaje se mejora significativamente la Comprensión Inferencial de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Integrada “Santa Teresa” de Tarma 2017.